PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA A PARTIR DE LOS ELEMENTOS VISUALES EN NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN 2 DEL I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN.

LINDA STEFANYA PRADA SANTISTEBAN

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES.
IX SEMESTRE
BOGOTA D.C,
2016
PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA A PARTIR DE LOS ELEMENTOS VISUALES EN NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN 2 DEL I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN.

LINDA STEFANYA PRADA SANTISTEBAN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PPI I

ANDRES BURBANO LOPEZ
ASESOR
PRACTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA III

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES.
IX SEMESTRE
BOGOTA D.C, 2016
Nota de Aceptación

____________________

____________________

____________________

Presidente del Jurado

____________________

Jurado

____________________

Jurado

BOGOTÁ 2016
Tabla de contenido

TABLA DE FIGURAS .................................................................................................................. 15
TABLA DE TABLAS .................................................................................................................. 17

INTRODUCCIÓN .......................................................................................................................... 18

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ......................................................................................... 9
   1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA ..................................................................................... 9
   1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA ......................................................................................... 14
   1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN ....................................................................................... 17

2. JUSTIFICACIÓN ....................................................................................................................... 18
   2.1 PROYECCIÓN O VIABILIDAD ............................................................................................. 21

3. OBJETIVOS ............................................................................................................................... 23
   3.1 OBJETIVO GENERAL ......................................................................................................... 23
   3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS ................................................................................................ 23

4. MARCO DE REFERENCIA ....................................................................................................... 24
   4.1 MARCO TEÓRICO ............................................................................................................. 24
      4.1.1 Comunicación ............................................................................................................... 24
      4.1.2 Juego ........................................................................................................................... 32
      4.1.3 Expresión .................................................................................................................... 35
      4.1.4 Corporal ....................................................................................................................... 35
      4.1.5 Expresión Corporal ...................................................................................................... 35
      4.1.6 Características de la expresión corporal en niños ......................................................... 38
      4.1.7 Interacción social e interacción comunicativa ............................................................... 39
      4.1.8 Educación Física .......................................................................................................... 40
      4.1.9 Objetivos de la Educación Física .................................................................................. 41
      4.1.10 Significado y sentido de la Educación Preescolar ....................................................... 41
      4.1.11 Proyecto lúdico-pedagógico ....................................................................................... 42
      4.1.12 Lineamientos curriculares de esta edad asociados al crecimiento personal y colectivo 42
      4.1.13 Contenidos programáticos de la Educación Física en preescolar ................................. 43
      4.1.14 Caracterización de los niños de transición ................................................................. 44
      4.1.15 Etapas de desarrollo .................................................................................................. 46
      4.1.16 Inteligencias múltiples ............................................................................................... 47
      4.1.16.1 Inteligencia Cinético Corporal ................................................................................. 47
8.3 ANALISIS DE LOS DIBUJOS........................................................................................................... 125
  8.3.1 Dibujos .................................................................................................................................. 125
9. CONCLUSIONES ............................................................................................................................. 131
10. BIBLIOGRAFIA .............................................................................................................................. 134
11. LINK GRAFIA ................................................................................................................................ 136
12. ANEXOS ........................................................................................................................................ 139
  12.1 RÚBRICA GENERAL ................................................................................................................ 139
  12.2 RÚBRICA EXPRESIÓN FACIAL ............................................................................................ 140
  ......................................................................................................................................................... 140
  12. 3 RÚBRICA POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL ............................................................ 141
  12.4 DIARIOS DE CAMPO ............................................................................................................ 142
  12.5 HERRAMIENTAS DIDACTICAS UTILIZADAS .................................................................... 166
  12.6 DISCURSO DE LA DOCENTE PILAR ENCARGADA DE TRANSICIÓN 2}................................. 170
<table>
<thead>
<tr>
<th>Figura</th>
<th>Descripción</th>
<th>Página</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Elementos de la Comunicación</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Elementos de la Comunicación Asertiva</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Orígenes de la Expresión Corporal</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Proceso de la investigación</td>
<td>54</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>Investigación Acción según Elliot</td>
<td>55</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>Rúbrica</td>
<td>61</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>Propuesta Pedagógica</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>Fases de la Propuesta Pedagógica</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>Somatognosia</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Exterognosia</td>
<td>73</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Grafica Diagnostica</td>
<td>103</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>Juego de las Expresiones 1</td>
<td>104</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>Juego de las Expresiones 2</td>
<td>105</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>Comparación juego de las expresiones</td>
<td>106</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Juego de los trenes</td>
<td>107</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>Juego de pelotas</td>
<td>108</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>Dibujos de las emociones</td>
<td>125</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>Dibujo de las emociones 2</td>
<td>126</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>Dibujo 1 en donde no se diferencian las emociones</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>Dibujo 2 en donde no se diferencian las emociones</td>
<td>127</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>Dibujo 3 en donde no se diferencian las emociones</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>Dibujo 1 Se denotan diferencias de las Emociones</td>
<td>129</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>Dibujo 2 Se denotan diferencias de las Emociones</td>
<td>129</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>Dibujo 3 Se denotan diferencias de las Emociones</td>
<td>130</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>Rompecabezas Emoción Felicidad</td>
<td>166</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>Rompecabezas Emoción Tristeza</td>
<td>166</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>Rompecabezas Emoción Enojo</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>Expresiones Faciales de la boca</td>
<td>167</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>Expresiones Faciales de los ojos</td>
<td>168</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Figura 30. Caras sin expresiones .................................................................168
Figura 31 Expresión Sin cara .................................................................169
Figura 32 Expresión Completa .................................................................169
TABLA DE TABLAS

Tabla 1 Definiciones de la Educación Física ................................................................. 40
Tabla 2 Marco Contextual ............................................................................................... 51
Tabla 3 Esquema de Diario de Campo ......................................................................... 59
Tabla 4 Recolección de datos del Diagnóstico. ......................................................... 103
Tabla 5 Juego de las Expresiones 1 ........................................................................... 105
Tabla 6 Juego de las Expresiones 2 ........................................................................... 106
Tabla 7 Comparación Juego de las Expresiones ...................................................... 107
Tabla 8 Juego de los trenes ......................................................................................... 108
Tabla 9 Juego de Pelotas ............................................................................................... 109
Tabla 10 Rubrica General Primera vez ..................................................................... 110
Tabla 11 Rubrica General Segunda vez ..................................................................... 111
Tabla 12 Rubrica General Tercera vez ..................................................................... 112
Tabla 13 Ítems evaluados en la Rúbrica General ..................................................... 113
Tabla 14 Rúbrica de Expresión Facial Primera vez ............................................... 115
Tabla 15 Rúbrica Expresión Facial Segunda vez ..................................................... 116
Tabla 16 Rúbrica Expresión Facila Tercera Vez ....................................................... 117
Tabla 17 ítems de la Rúbrica de expresión Facial ..................................................... 118
Tabla 18 Rúbrica de Postura y Movimiento Primera vez ....................................... 120
Tabla 19Rúbrica Postura y Movimiento Segunda vez ............................................ 121
Tabla 20 Rúbrica Postura y Movimiento Tercera Vez ............................................ 122
Tabla 21Ítems Rúbrica Postura y Movimiento Corporal ........................................ 123
INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo se realizó con el fin de determinar de qué manera la Educación Física intercede en la comunicación asertiva desde los elementos viales en niños del grado transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución y como se desarrolla a partir de la expresión corporal desde la Educación Física.

Esta problemática se identificó mediante observaciones que se realizaron en el mes de agosto del año 2015, donde se reconocieron las diferentes formas de comunicación que utilizan los niños del grado de transición 2 durante la clase de Educación Física en el momento de realizar la interacción que tiene con el otro; donde al parecer el mismo no es de forma adecuada o pertinente para la edad en la que ellos se encuentran, en este caso primer ciclo de escolaridad; comportamientos que se denotan en la forma de expresarse con sus compañeros, ya que en ocasiones se denota que su lenguaje o expresión corporal es inadecuado e hiriente en el ambiente escolar, lo que genera un contexto social y educativo no grato para el desarrollo de su aprendizaje; queriendo que esta forma de comunicación sea de manera asertiva enfatizado en su elemento visual se crea una propuesta pedagógica.

Por lo tanto lo que pretendió este proyecto fue transformar la forma inadecuada de comunicación, a una comunicación asertiva desde los elementos visuales a partir de la expresión corporal que contribuyó al desarrollo integral del niño en los diferentes espacios de aprendizajes generados en el entorno escolar de manera directa en la clase de Educación Física; para ello se propuso utilizar como herramienta pedagógica la expresión corporal, y en ella algunos juegos que se emplearon para aumentar la misma, se enfatizaron en actividades que sean acordes a la edad y la interacción de cada uno de los niños, actividades donde se apoyó la idea de que al aprendizaje y la comunicación no sólo se aprende solo un
código, ni una forma lingüística, sino que también se puede emplear como un medio para representación del conocimiento sobre los objetos y los acontecimientos del entorno. Así mismo, la forma y el contenido del mensaje en la comunicación están influídos por cómo utilizan las personas sus mensajes en contextos comunicativos. Como lo dice Barragán, et al. “Es desde esta perspectiva más global del lenguaje, la interrelación entre forma, uso y contenido”.

Con respecto a las afirmaciones anteriores se puede concluir que la comunicación asertiva entendida esta como nos da a conocer el Magister Galvis en un dialogo que se tiene durante una tutoría de proyecto, nos da a entender que la comunicación asertiva es la “Capacidad de decir lo que se piensa o se siente con las palabras correctas de saber nominar o actuar según su propio interés”, unificado esto con la importancia que le da la institución educativa directamente en su PEI “Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva”. Por ende fue de vital importancia que se implementaran diversidad de estrategias pedagógicas desde la expresión corporal que lograrán la transformación de la comunicación asertiva en la primera infancia.

---

2 APUNTES DE TUTORIA de Pedro Galvis Leal; Docente de la Universidad Libre de Colombia, Bogotá, 2016.
3 I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN. Proyecto educativo institucional (PEI) [en línea], <http://www.colegionuevaconstitucion.edu.co/documentos/ManualdeConvivencia2012.pdf>, 2010
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

A nivel internacional se encontró una investigación de Aguilarte, I., Calcurian, I., & Ramírez, Y. de Venezuela basada y unificada con la facultad de humanidades y Educación, aborda la comunicación asertiva como una propuesta nombrada como “ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES ENTRE LOS DOCENTES Y ALUMNOS DEL 6TO GRADO”, lo cual aporta al proyecto como ayuda de estrategias para que la comunicación de los niños y niñas sea de manera adecuada; en donde los mismos no creen barreras comunicacionales y así evitar que las relaciones interpersonales y el desarrollo de cada uno de ellos se vea afectada. Del mismo modo esta investigación está sustentada en “La teoría Humanista de Rogers, C.(1999), la cual plantea que el ser humano debe ser cada día mejor persona, en la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura, A.(1980), que aboga por el aprendizaje por imitación, el Neoconductismo de Skinner (1952), que plantea el refuerzo como técnica para mejorar las conductas, y la Teoría de la Comunicación de Wilbur Schramm (1963), que establece al emisor y receptor como elemento indispensable en la comunicación”

Esto aporta de manera significativa ya que cada una de estas teorías se enfatiza en el comportamiento (expresión corporal), en su forma de comunicación con los tres elementos de la misma (Emisor, Receptor y mensaje) y el valor que tienen los mismos en el desarrollo del niño. A si mismo Aguilarte, Calcurian y Ramírez

---

concluyen que es importante crear una propuesta que incluya la importancia de la comunicación asertiva como un factor transcendental en el desarrollo de los niveles de Educación primaria que le permita la formación integral del ser desde su faceta cognitiva, motriz, comunicativa y socio – afectiva.

Cecilia Carreño y Jesús Hernández en su trabajo investigativo titulado “COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LOS DOCENTES PARA MINIMIZAR LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS” (2013) de la universidad de los andes núcleo universitario de San Cristóbal Táchira (Venezuela), abarcan la comunicación asertiva como “Herramienta indispensable con la que deben contar los educadores para contrarrestar las Conductas Disruptivas que se presentan en el salón de Clases y que pueden complicar el normal desarrollo del proceso de enseñanza-Aprendizaje”\(^5\).

Herramientas que aportan de manera significativa al desarrollo de valores y la prevalencia que estos tiene en el aprendizaje de los niños, dándole como importancia a la interacción que se debe tener de manera positiva lo que podría lograr una mejora significativa en la forma de comunicación. Por tal motivo esta investigación aporta de manera relevante a la forma en que los docentes deben dar a conocer la comunicación asertiva, para crear un ambiente escolar agradable, que fomente una interacción colectiva adecuada en el desarrollo evolutivo del ser.

Concluyen por medio de análisis que existe un alto índice de afectividad, confianza y respeto; y como estos deben influir de manera significativa en la interrelación de los procesos educativos en la escuela, claro está rescatan que existen factores alternos que interrumpen el desarrollo de los mismos.

Por otra parte Villarel Ana Lucia en su artículo “LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN LA VIDA UNIVERSITARIA” de la universidad de Costa Rica en su quinta jornada de investigación, da a conocer talleres para recuperar la comunicación como proceso humano, donde pretende distinguir, analizar y transformar los procesos de comunicación intrapersonal e interpersonal en los diferentes ambientes, parte desde la postura “La comunicación proceso constructivo” postura que se basa no solo en la transmisión del mensaje si no en como este llega a su punto final. Lo cual aporta de manera apropiada puesto que emplea diferentes comparaciones y posturas de talleres que evalúan como identificar la asertividad y como esta se desarrolla en el ser dependiendo de su ambiente.

Concluye que la comunicación es un proceso lineal entre el emisor y el receptor, y como el mensaje que se da se entiende o comprende de la misma manera como se dice; y de qué manera influye en las relaciones sociales de la actualidad.

Adicional a lo anterior a nivel nacional se abarca desde el Ministerio de Educación Nacional, a partir de los lineamientos curriculares de preescolar desde los siguientes parámetros, Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser. Por consiguiente para esta investigación se tiene en cuenta El principio de lúdica: que “Reconoce el juego como dinamizador de la vida del

educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas”

Por otra parte el Ministerio de Educación da a conocer “LA VISIÓN DEL NIÑO DESDE SUS DIMENSIONES DE DESARROLLO – DIMENSIÓN COMUNICATIVA” y como esta se incrementa a partir de las primeras comunicaciones que el niño realiza que “Consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar, ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción”

A nivel local Macías Elizabeth, Camargo Gina en su investigación “COMUNICACIÓN ASERTIVA ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA” planteada desde la Corporación universitaria minuto de dios facultad de ciencias de la comunicación especialización en comunicación educativa – Bogotá, Esta investigación entre Camargo y Macías pretende establecer un período del conocimiento basado en los procesos de comunicación haciendo un énfasis en la comunicación asertiva, se realizó en un análisis crítico de la misma. Como aporte significativo al proyecto da una aproximación de categorías como lo es la comunicación y la Educación, posteriormente aborda la comunicación asertiva entendida como “La habilidad para recibir y transmitir mensajes, sentimientos, propios o ajenos de una manera respetuosa y oportuna permite lograr una comunicación que favorezca las relaciones interpersonales”

---

7 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Principios del nivel preescolar, [En línea], <http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf> [2016].
8 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Dimensión comunicativa, [En línea], <http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf> [2016].
9 MACIAS, Elizabeth. CAMARGO, Gina, comunicación asertiva entre docentes y estudiantes en la institución educativa. Bogotá. 2013 Trabajo de grado (Especialización en comunicación educativa).
A manera de conclusión se habla de una comunicación asertiva y como esta influye en los procesos de enseñanza aprendizaje, la convivencia escolar y el establecimiento de relaciones interpersonales.

Finalmente en esta institución educativa se tiene como PEI institucional “Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva” con un modelo pedagógico basado en la comunicación asertiva, cuenta con una visión fundamentada en la formación personal, académica significativa y exitosa, y una misión asentada en la formación de promover competencias desde el ser, el hacer y el saber que vinculen una convivencia armónica y fraterna. Por lo tanto este proyecto pretende ir de la mano con el proyecto institucional y el lema para incentivar la transformación de la forma en que se comunican los niños mejorando así los procesos de aprendizaje y convivencia de la institución en la clase de Educación Física.

1.1.3 Procedimiento.

Según lo investigado en las diferentes tesis, artículos y libros a nivel internacional, nacional y local se encontró que la implementación de la propuesta pedagógica desde la expresión corporal para el desarrollo de la comunicación asertiva desde los elementos visuales, es escasa puesto que el desarrollo de la misma no se ha desarrollado para este tipo de población, por otra parte la adaptación de los trabajos encontrados al currículo de Educación Física.

En la educación es importante que se implemente una excelente comunicación lo que mejoraría el desarrollo de los estudiantes de grado transición 2 del I.E.D Nueva


Constitución en cuanto a la interacción que se realiza durante la clase de educación física teniendo en cuenta la “PROPUESTA PEDAGÓGICA DESDE LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ASERTIVA DESDE LOS ELEMENTOS VISUALES EN NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN 2 DEL I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN” la cual plantea la importancia de comunicarse, y como esta debe ser de manera asertiva más aun en esta edad escolar pues permite que se cree un conocimiento a priori sobre emociones y como estas ayudan a expresarse sin lastimar a nada ni nadie.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

I.E.D Nueva Constitución cuenta con un énfasis basado en la comunicación asertiva y se unifica con la propuesta desde los elementos visuales, sin embargo se percibió que no existe gran importancia a la forma en cómo se comunican los estudiantes durante la realización y/o interacción en la clase de Educación Física; teniendo en cuenta que la parte comunicativa es un elemento fundamental y principal en la inteligencia emocional que abarca el desarrollo de los niños de primera infancia la cual nos plantea dos grandes modelos de Inteligencia Emocional a tener en cuenta según Fernández B: “El primero Modelo, Los modelos mixtos combinan dimensiones de personalidad como el optimismo y la capacidad de automotivación con habilidades emocionales como lo menciona Goleman. El segundo modelo es el modelo de habilidades planteado desde Mayer y Salive se basa en el procesamiento emocional de la información y en el estudio de las capacidades relacionadas con dicho procesamiento”\(^1\).

No obstante; la parte fundamental del diagnóstico que se realizó a manera de observación fue la capacidad de percibir la manera en como los niños se

\(^1\) FERNANDEZ, Pablo. EXTREMARA Nathalio. La inteligencia emocional como una habilidad escencia en la escuela: EN; OEI, Revista Iberoamericana de Educación [Pdf]. (10 de Agosto de 2012).
comunicaban entre ellos o hacia sus docentes, lo que detono que aproximadamente de los 25 estudiantes, 19 no dan a conocer lo que piensan o sienten, claro está evidenciando la expresión corporal, por otra parte 8 de los niños denotan un comportamiento agresivo de mala cara y empujones hacia sus compañeros cuando estos realizan los movimientos en clase de Educación Física de manera más rápida, a manera de observación también se evidencio que aproximadamente 16 estudiantes no reconocen las expresiones faciales que denotan emociones.

Al realizar la observación durante el diagnóstico en los niños de transición 2, en una visita en el mes de agosto del año 2015 al I.E.D Nueva Constitución mientras se desarrollaba la clase de Educación Física, se puedo apreciar a manera de observación que el grado de expresión corporal en su comunicación asertiva (decir adecuadamente lo que se piensa y se siente) desde su elemento visual evidencia ser deficiente por la falta de importancia y la libertad que se le da a las diferentes formas de comunicación unido a las expresiones que estas conllevan durante la clase de Educación Física, pues no existe un referente formativo para este tipo de conductas.

Lo anteriormente dicho se unifica, a que la expresión corporal que dan a entender es de disgusto y/o desagrado al reflejar unas características específicas como lo dan a conocer Ekman y Oster al decir que la ira o malgenio se expresa “Mirada fija, cejas juntas y hacia abajo y tendencia a apretar los dientes” o también se refieren al estar triste “se manifiesta cuando los párpados superiores caen y las cejas se angula hacia arriba” o por que no cuando se encuentran alegres “la contracción del músculo que va del pómulo al labio superior y del orbicular que rodea al ojo. Las

13 Ibid.,p No7.
mejillas se elevan, el entrecejo se arruga y los labios se estiran de forma horizontal\textsuperscript{14}.

Ahora bien las expresiones descritas anteriormente, se reflejan por un estímulo emocional que son de manera más notoria en el ser humano a lo largo de su vida durante la realización de cualquier ejercicio y/o actividad; puesto que los niños a esta edad se catalogan por ser egocentristas y esto lo dan a conocer más a nivel competitivo, lo que al parecer desde un análisis observacional se denota una falta de atención a lo que se puede llamar comunicación asertiva desde los elementos visuales.

Por tal motivo se notó una prevalencia en las actitudes físicas de los niños (expresión corporal); es decir la postura del cuerpo que revela el estado anímico que ellos dan a conocer, en cuanto a la realización de las actividades que se ejecutan durante la clase y/o en espacios extracurriculares, como factores determinantes para la identificación de la condición física de las escolares y su comportamiento frente a la misma.

No obstante se evidenció que los estudiantes no muestran una comunicación asertiva desde los elementos visuales adecuada o acorde a su edad durante las diversas actividades que el docente les incentivo a realizar, se puede llegar a ver que los estudiantes realizaron estas actividades por imitación y en un carácter netamente competitivo, sin embargo en muy pocos casos los estudiantes toman en cuenta sus emociones de manera muy personal y la de sus compañeros en la interacción al realizar los ejercicios ya sea de manera individual o de carácter colectivo.

\textsuperscript{14} Ibid.,p No7.
De la misma forma durante la clase de Educación Física se puede llegar a percibir que los estudiantes demuestran una falta de interacción colectiva positiva es decir; el deterioro de los valores que se deberían tener en cuenta de manera prioritaria en una forma amplia a esta edad a la hora de realizar actividad física, estos deberían permitir que los niños puedan identificar sus emociones y así proyectarlas de manera natural; aunque en varios momentos se comportan de una forma medianamente respetuosa tanto con sus compañeros como con la docente en formación, intentando seguir las instrucciones que se les da a conocer.

Puede que algunas de las causas por las cuales los estudiantes no demuestren bien lo que sienten desde una perspectiva observacional, es que se evidencia cuando se percibe que se sienten rechazados a la hora de demostrar lo que pueden llegar a sentir, por ende en vez de demostrar lo que siente se dan a conocer como un ser agresivo que genera una capa de protección que manifiesta cuando le hacen daño a los demás es decir como da a conocer Elizondo una “Comunicación asertiva que se enfatiza como elemento visual en la postura y movimiento de su cuerpo”\textsuperscript{15}, lo que puede llegar a causar un conflicto interno en ellos y una desmotivación con un bajo autoestima, disminuyendo su interacción socio afectiva con sus compañeros.

\textbf{1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN}

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué modificaciones genera la propuesta pedagógica desde la expresión corporal en la comunicación asertiva a partir de los elementos visuales en niños del grado transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución?

2. JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo busca determinar de qué manera la comunicación asertiva puede llegar a ser modificada desde la clase de Educación Física a partir de la Expresión Corporal en niños del grado transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución; se desarrolló la comunicación asertiva en los niños a partir de la expresión corporal durante la clase de Educación Física, observando cómo está interviene en el comportamiento y la interacción de los niños en la misma. Teniendo en cuenta que esta I.E.D. tiene como objetivo primordial en el Ciclo I fortalecer las artes, la oralidad, y la Expresión Corporal, lo cual le da al niño una base en su iniciación escolar junto a su proyecto de vida; pese a eso la expresión corporal que involucra los sentimientos, emociones y pensamientos no es netamente desarrollada en este ciclo, durante la realización de actividades tanto dentro como fuera del aula.

Se puede decir, sin embargo que esta I.E.D. cumple con los parámetros establecidos desde la Expresión Corporal en su objetivo como una de las bases fundamentales para el desarrollo del niño, también presenta en su eje conceptual un tema de importancia como lo es “Soy un ser único y especial”\(^{16}\) unido a las expresiones. Tema que resalta la importancia de conocer cuánto “valgo yo” y cuán importante son mis compañeros, por otra parte esto genera que durante la clase de Educación Física muchas veces se vea de forma rápida o no tan arraigada la percepción de las emociones y como estas influyen de manera notoria en su forma de comunicarse durante la realización de los ejercicios propuestos por el docente.

De igual manera se espera que en la clase de Educación Física se genere un desarrollo de manera integral tanto emocional como motriz de cada uno de los niños; el docente intenta dar a conocer diversos contenidos que ayuden o incentiven a los estudiantes a la realización de la actividad física durante la jornada escolar y fuera de ella vinculadas directamente a una integración social positiva.

Desde la dimensión comunicativa que plantea esta I.E.D. se toma en cuenta la comunicación asertiva que evidencia el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades como lo es el hablar, escuchar, leer y escribir, es necesario que las instituciones educativas tengan en su currículo escolar espacios de Educación Física, que garanticen al estudiante un espacio de libertad de sus emociones y la interacción que estas pueden causar en un ámbito colectivo de trabajo cooperativo.

Por consiguiente esta I.E.D. emplea en una dimensión personal social, unas normas de convivencia dentro del aula y fuera de ella que permite tener parámetros de comportamiento para una sana interacción; el I.E.D. Nueva Constitución aunque cuenta con un énfasis institucional en comunicación asertiva y un PEI “lideres éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva” no presenta un proyecto que fomente la interacción interpersonal y como esto se ve afectado de manera principal a la comunicación asertiva que se evidencia en un espacio específico durante una actividad física lo que permite que se cree un espacio de competencia ciudadana, es decir un espacio en donde se respeten los valores, los pensamiento y sentimientos. Por ende el presente trabajo investigativo pretende identificar como la comunicación asertiva influye de manera transversal en el desarrollo de la clase de Educación Física en los estudiantes de transición 2.

---

No obstante cabe resaltar que la OMS (Organización Mundial de la Salud), plantea que al igual que la mayoría de las actividades que realiza el ser humano desde las primarias a otras más complejas, son necesarias y de manera primordial en el desarrollo del hombre lo que le genera un carácter positivo o negativo dependiendo de su interacción con el entorno social donde se vea involucrado. Resaltando así que la actividad física definida como “Cualquier movimiento corporal producido por los músculos esqueléticos que exija gasto de energía”\textsuperscript{18} permitirá que el estudiante libere energía posibilitando una mayor interacción con el otro de forma positiva; el uso y la normatividad que se haga de ella hará que sea beneficiosa para la proyección de la manera en la que los niños se comunican al realizar dicha actividad.

Por esta razón es necesario crear y/o organizar hábitos de comunicación que le permita generar una interacción positiva, lo cual se evidencie en la forma en como el niño puede expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos hacia el otro que genere una influencia a la interacción socio afectivo de los mismos.

Aunque en esta I.E.D. se evidencia este tipo de problemática, la docente encargada de transición 2 interpone espacios que incentiven las relaciones personales y vinculen las formas de comunicación de manera primordial en la realización de la actividad física, la administración y consejos académicos, presentan una participación activa desde su enfoque del PEI a este inconveniente.

\textsuperscript{18} Organización Mundial de la Salud, OMS. Actividad física. [En línea] (10 de Agosto de 2014)´<http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/> 2016
Desde la Educación Física se presentan alternativas que integren la interacción social con la comunicación asertiva convirtiéndola como el medio ideal desde la parte social, cultural y emocional que ayude en la intervención de este tipo de problemáticas, ya que es el espacio en donde se genera una mayor competitividad por llegar de primeras sin importar si se llega a herir o lastimar a alguno de los compañeros, sino que hace falta incentivar la práctica de actividades deportivas y de actividad física de tal manera que la convivencia y la forma como se expresen los niños tomen un papel principal en la interacción durante la ejecución de las mismas de forma más dinámica que permitan que los estudiantes se integren de forma positiva para una actividad que promueva el juego, la recreación y sobre todo la diversión; es decir el disfrute por la misma, ya que en esta edad los niños absorben conductas positivas desde que se hagan con estrategias que integren la interacción social.

Como producto final, se entregara un documento en el que se pretende aportar una solución de la problemática existente desde la Educación Física con base a la descripción de la misma, en cual planteara que al no darle una pronta solución puede traer varias consecuencias a mediano y largo plazo. Por ende es de gran importancia generar conciencia en la I.E.D. Nueva Constitución sobre la importancia que tiene la comunicación asertiva desde los elementos visuales, para los niños de transición; y así se espera que la solución a esta problemática sirva como ejemplo para otras instituciones que manifiesten alguna problemática similar a la anteriormente identificada desde una propuesta pedagógica.

2.1 PROYECCIÓN O VIABILIDAD

Al observar y detallar que no hay proyectos que referencien el tema sobre la comunicación asertiva desde los elementos visuales en este grado, se determina que este proyecto pedagógico tiene gran viabilidad, teniendo como referencia que
el enfoque de la institución a manera de PEI es “Líderes éticos y conciliadores, capaces de construir y transformar mediante una comunicación asertiva”; por partes del enfoque de la Educación Física se establece la relación del desarrollo motor, psicomotor, habilidades motrices, pero estas no van relacionadas a la expresión corporal ni a la comunicación asertiva. De esta manera se establece la coherencia en la adecuación de una estrategia pedagógica, focalizada a la unión de PEI en la parte de la comunicación asertiva con la clase de Educación Física, que posibilite la interacción entre ellos, con su docente y que resalte la forma de comunicar las emociones.
3. OBJETIVOS.

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la propuesta pedagógica de la comunicación asertiva a partir de la expresión corporal desde los elementos visuales por medio de la Educación Física en los niños de grado transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar cual es el proceso comunicativo de los niños de transición 2 desde la comunicación asertiva en sus elementos visual en la clase de Educación Física a partir de la expresión corporal.
- Diseñar una propuesta pedagógica que influya en la comunicación asertiva desde los elementos visuales en los niños desde la clase de Educación Física a partir de la expresión corporal.
- Aplicar la propuesta pedagógica dentro de la clase de Educación Física a partir de la expresión corporal.
- Verificar los cambios realizados que genera la propuesta pedagógica desde la Educación Física a partir de la expresión corporal.
4. MARCO DE REFERENCIA.

4.1 MARCO TEORICO

4.1.1 Comunicación.

Según la Real Academia Española se puede explicar etimológicamente el término comunicación: El cual se deriva del latín *comunicativo* y éste a su vez procede del sustantivo comunio, cuya traducción al castellano es participar en algo común. Tanto el sustantivo comunicación, como el verbo comunicar, tiene su origen en la palabra *comunis*, raíz castellana de la palabra comunidad, la cual significa la participación o relación que se da entre individuos.

La comunicación es entendida como un proceso en donde participan dos o más personas que se relaciona por medio de un intercambio de mensajes, que se plantea mediante códigos similares, que emplea un canal el cual actúa como soporte en la información. Por otra parte se conoce a la comunicación como una característica y/o necesidad de las personas y sociedades, que tiene como objetivo el intercambio de la información con un fin delimitado.

De este término han surgido gran variedad de conceptos:

- Aristóteles (367 A.C): Señala que comunicación, es un proceso donde se utilizan todos los medios de persuasión que se tengan al alcance para hacernos entender.¹⁹

---

¹⁹ RUJANO, Henry. la comunicación asertiva como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en la upt jose felix ribas, [En línea]
• Kurt Lewin (1947): Define el proceso de la comunicación, como un complejo sistema de acciones e interacciones personales y grupales, donde un individuo transmite un mensaje a otro y éste a su vez responde a otro mensaje, lo que genera un proceso circular y continuo.20

• William Bortot (1965): Expone que la comunicación, es un fenómeno que establece una relación entre dos o más individuos, basada en el intercambio de mensajes y/o ideas, medio a través del cual se desarrollan todas las relaciones humanas.21

• André Martinet (1937): Es la utilización de un código para la transmisión de un mensaje de una determinada experiencia en unidades semiológicas con el objeto de permitir a los hombres relacionarse entre sí.22

“La comunicación humana cumple funciones esenciales que deben entenderse como el resultado inevitable y natural de la presencia de la conducta verbal en el individuo”23

20 Ibid.,p.RUJANO
21 Ibid.,p.RUJANO
22 Ibid.,p.RUJANO
23 Optc.cit.,p MACIAS
El proceso de comunicación se basa en la intervención activa y dinámica, de todos y cada uno de los elementos, generando una secuencia organizada en la que todos intervienen en mayor o menor grado y que consta necesariamente de un contexto social. La comunicación es entendida como el proceso más importante en la interacción de los seres humanos en donde se realiza un intercambio de ideas, creencias y experiencias, lo que le permite al ser humano moldear sus actitudes, conocimientos, sentimientos y/o conductas; para lograr una buena comunicación se empelan las siguientes características:

La claridad en el trasmisor, la apertura y capacidad del receptor para que lo anterior se genere es necesario que no existan ruidos ni implementos físicos y que se emplee un manejo del lenguaje adecuado ya sea de manera verbal o no verbal.
4.1.1.1 Comunicación Asertiva.

Se define como comunicación asertiva “Es una forma de comunicación basada en el respeto por uno mismo y por los demás. Implica poder expresar de manera clara, directa y honesta aquello que se considera justo y que obedece a lo que se siente y se desea realmente”\textsuperscript{24}; en toda comunicación se crea por una relación interpersonal esta entendida como “una interacción recíproca entre dos o más personas”\textsuperscript{25}. Se trata de relaciones sociales que, como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

Otro concepto que nos da a conocer la comunicación asertiva es que esta es entendida como “una forma de comunicarse e interactuar con el estudiante que permite ejercer un control disciplinario con firmeza y en forma directa, pero sin agredirlo y humillarlo. De manera tal, que podamos sentimos bien con nosotros mismos, sin albergar sentimentos de culpa, rechazo, decisiones, establecer límites o negar una cierta solicitud. Permite la expresión adecuada de las emociones diversas a las que suel enfrentarse el maestro, pero a través de un comportamiento "equilibrado"”\textsuperscript{26}.

Es importante tener en cuenta lo que resalta la autora Virginia Satir en 1980 donde expresa que en general la palabra comunicarse se refiere tanto a la conducta no verbal como verbal, dentro de un contexto social. Entonces la comunicación significa.\textsuperscript{27} La comunicación asertiva se ve como la forma de expresión de manera consiente, clara, directa y equilibrada, que se emplea de manera apropiada en un contexto y cultura determinada, dando a entender sentimientos, pensamientos y

\textsuperscript{24} Op. Cit.,p CARREÑO.
\textsuperscript{25} Op. Cit.,p MACIAS.
\textsuperscript{26} Op. Cit.,p AGUILARTE.
necesidades; esta forma de expresión da a entender algunos comportamientos como: el pasivo o inhibido que tiene como objetivo “yo pienso – usted gana”, el agresivo que tiene como objetivo “yo gano – usted pierde” y la forma asertiva que tiene como objetivo “yo gano – usted gana”. Por otro lado la comunicación asertiva tiene ventajas tales como el aumento de la confianza y la seguridad, el aumento del autoestima, una mejor adaptación social, una disminución de ansiedad con una aceptación y respeto que lleve a una mayor convivencia.

- Elementos de la comunicación asertiva

ADLER (1977) señala tres componentes básicos que se involucran directamente en la comunicación asertiva como lo son: Lo visual, lo vocal y lo verbal.

Figura 2 Elementos de la Comunicación Asertiva
• Elementos visuales

Los elementos visuales constituirán “la piedra angular, y en ellos se destacan el contacto visual, la prosémica o distancia corporal, la expresión facial y los gestos, y la postura y movimientos”28. Este se divide en varios sub elementos.

1. Contacto visual

Se entiende como la situación en donde dos individuos se miran el uno al otro a los ojos al mismo tiempo, hace parte de la comunicación no verbal pero tiene gran impacto en el contexto social. Mediante este elemento se puede “Revelar la intensidad y el tipo de sentimiento presente o transmitido”29.

El contacto visual es entendido como la forma más precisa de una comunicación sin palabras, es una fuente de información de la está de la persona de manera emocional como lo dice el refrán “Los ojos son la puerta del alma”. Por otra parte lo dice Elizondo al mencionar a Hybels y Weaver (1982:100) quienes mencionan “contacto con los ojos opera de tres maneras distintas que son: demuestra que se presta atención e indica inclusión, muestra la intensidad de un sentimiento y, finalmente, proporciona retroalimentación”30.

A) Atención e inclusión: Se da a conocer cuando la mirada es fija es decir desde el punto de vista de Elizondo al decir que “Cuando se mira directamente a los ojos de una persona se revela que se está prestando atención y que al

28 Op. Cit,p Elizondo
30 Op., Cit p.Elizondo
mismo tiempo desea que dicha persona se la preste a usted". Cuando la comunicación es directa, el contacto de ojos es más fuerte. Además, destacan que cuando el contacto visual es directo son tan efectivos como si se le hubiese estrechado la mano a la otra persona dándole la bienvenida al grupo.

B) Intensidad de un sentimiento: El contacto de ojos también revela la intensidad de un sentimiento ya sea positivo o negativo; como lo dice Elizondo “Las personas demuestran muchas cosas con la intensidad de la mirada”.

C) Retroalimentación: Se entiende como la reflexión que se realiza durante el proceso de comunicación la cual da a identificar si en la conversación que se está generando las dos partes si están prestando la misma atención necesaria a la importancia de la misma, si esta retroalimentación se identifica de manera positiva es decir si se está prestando la atención necesaria; es más fácil identificar en los individuos involucrados sus emociones.

Por otro lado Bower y Bower (1980) dan a conocer por medio de Elizondo algunos ejemplos de contacto visual no asertivos: “el parpadeo rápido, fijar la vista, no ver, mover la cabeza y los ojos exageradamente y entrecerrar los ojos”.

2) Proxemia o distancia corporal

Se refiere directamente a la distancia que se considera correcta o apropiada entre las personas a la hora de entablar una conversación. “Edward Hall (1993) señala

---

31 Ibid., p.Elizondo
32 Ibid., p.Elizondo
33 Ibid., p.Elizondo
que la distancia intima es de 0 a 45 cm, la personal es de 45 cm a 1,20m, la social es 1,20 a 3 m y la pública es de 3m en adelante”

3) La expresión facial y los gestos.
Se entiende como la manera no verbal que se expresa lo que se siente, lo que se piensa, teniendo en cuenta que debe existir congruencia entre la kinesis y el mensaje.

4) Postura y movimientos corporales.
Los movimientos y la posición del cuerpo (quinésica), pueden contribuir o afectar de inmediato el mensaje transmitido por una persona. Por otra parte, los gestos apropiados y una postura adecuada, pueden sugerir o ayudar tanto al emisor y receptor a reforzar su mensaje y con ello ser más efectivo en el cumplimiento del objetivo trazado.

Una postura correcta se puede entender logrando mantener la cabeza erguida en posición de equilibrio, sin torcer el tronco, la pelvis en posición neutral y las extremidades inferiores alineadas de forma que el peso del cuerpo se reparta adecuadamente. La postura se entiende desde el punto de vista de Lebouch como “La forma de colocar el cuerpo en el espacio y la situación de cada uno de los segmentos corporales en referencia al adyacente”

34 Op. Cit,p OCHOA
- **Elementos verbales**

Elizondo "*Es decisivo en la comunicación la selección del lenguaje que se va a transmitir para lograr una comunicación exitosa*"\(^{36}\), esta se refiere a la necesidad de elegir cuidadosamente el lenguaje a utilizar en el mensaje a trasmitir.

- **Elementos vocales**

Elizondo "*Se refieren al contenido de lo que se dice, sino a la forma cómo se dicen las cosas, es decir, existe una clara distinción entre la manera que una persona emplea las palabras (comunicación verbal) y cómo emplea su voz (Hybels, 1982).*"\(^{37}\)

Este elemento presenta subdivisiones como lo es: Volumen, Velocidad, tono y entonación.

4.1.2 Juego.

El Juego es entendido como una actividad vital con gran implicación en el desarrollo emocional y de gran importancia como lo dice Azajer en el "*proceso de socialización de todo ser humano, especialmente durante la infancia, etapa en el que se desarrollan las capacidades físicas y mentales contribuyentes en gran medida a adquirir y consolidar de una manera creativa patrones de comportamiento, relación y socialización*"\(^{38}\), así mismo El juego es considerado como un aporte funcional que le da al ser humano desde su aspecto motor de desarrollo y placer espontáneo por lo tanto es innato y voluntario.

\(^{36}\) Op. Cit,p Elizondo  
\(^{37}\) Ibid., p. Elizondo  
Otra definición que se toma en cuenta desde el punto de vista de Huizinga es “El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente”\(^{39}\), se tomará el juego como una actividad libre y fundamentalmente humana.

Friedrich Schiller “El hombre nada más juega cuando es libre en el pleno sentido de la palabra y nada más es plenamente hombre cuando juega”. El juego también permite aprender la importancia de la convivencia y del lidiar con las decisiones o intereses del otro.

Es decir el juego es la herramienta que tiene una conexión significativa con los niños a esta edad, pues les genera una mayor interacción con el otro, les ayuda a emplear la imaginación en un esparcimiento de libertad, esto genera unas mejoras en las relaciones interpersonales, por otra parte ayuda a que el niño se identifique en diversos contexto, aprendiendo a diferenciar los comportamientos que debe tener en los mismos.

4.1.2.1 Juegos de representación.

Los juegos de representación entendidos estos como un instrumento que permite a los niños el desarrollo de la observación y la implementación de un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto social donde se desenvuelva; ahora al hablar de

\(^{39}\) Huizinga, J. *Homo Ludens*. (1938).
los juegos de representación se hace referencia Bañeres que “Son un recurso didáctico que pretende utilizar las rutinas y las actividades de representación como vehículo para facilitar el uso del lenguaje en contextos familiares”\textsuperscript{40}. Esta actividad se apoya en la idea de que al aprender lenguaje no sólo se aprende un código, una forma lingüística, sino que también se aprende un medio para representar el conocimiento sobre los objetos y los acontecimientos, un contenido.

Así, en lo concerniente al contenido del lenguaje, los juegos de representación se fundamentan en la teoría de “los esquemas (Mandler, 1984; Nelson, 1986), según la cual los niños y las niñas organizan sus experiencias del mundo en representaciones mentales. A través de las experiencias diarias los niños y las niñas aprenden una visión concreta del mundo y desarrollan un conocimiento base a partir del cual darán sentido a las nuevas experiencias.”\textsuperscript{41}

4.1.2.2 Juegos de imitación.

Los juegos de imitación son entendidos como un instrumento didáctico que permite a los niños el desarrollo de la imaginación, del respeto y la tolerancia al posicionarse en el rol de otra persona, desarrollando destrezas de pensamiento, resolución de problemas ampliando así su dimensión comunicativa, dándole una visión diferente del mundo desde distintas perspectivas lo que le permite fortalecer la interacción social en el contexto donde se desenvuelva.

\textsuperscript{40} BAÑERES Domènec, A. J. El juego como estrategia didactica Laberinto Educativo Caracas (2008).

\textsuperscript{41} Ibid., p BAÑERES
Estos juegos se emplean ya que forman parte del desarrollo natural del ser humano, puesto que las formas que emplean los niños a imitar son muy importantes como lo habla Tallo “para el conocimiento del mundo exterior que lo rodea”.42

4.1.3 Expresión.

La palabra expresión proviene del latín expressio, que se relaciona de manera directa como una forma de declarar algo para darse a entender ya sea de forma de Gestos o de movimientos corporales; o entendida desde Dinello como “La procesión del hombre que se manifiesta fuera de sí mismo para dar un sentido a la realidad”43.

4.1.4 Corporal.

Se encuentra directamente relacionado con el cuerpo y como este es empleado como una herramienta sensorial y expresiva como lo dice el Docente Edgar Ávila al decir que lo corporal “Hace parte de lo corporo es decir todo lo visible y perceptible del ser humano”44.

4.1.5 Expresión Corporal

Se entiende como “Toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (postura) o dinámica (gesto) se puede considerar como forma de expresión”45. La Expresión Corporal como contenido de la Educación Física, es

44 APUNTES DE TUTORIA de Edgar Ávila; Docente de la Universidad Libre de Colombia, Bogotá, 2016
considerada por Montesinos como un “conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que permiten de forma artística expresar al otro contenidos de mi mundo interior” ayudando a esto a que se genere la aceptación del propio cuerpo y sus diferentes posibilidades para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, vivencias, aquel reconocimiento ayuda al ser humano a que en su diario vivir pueda dar a conocer de una forma espontánea cada una de las cosas anteriormente mencionada sin cohibirse; claro está que la expresión corporal desde el punto de vista fundamental por Montávez la mira “no meramente instrumental, desarrolla holísticamente a la persona, no la entrena para algo concreto, re-crea situaciones lúdicas y creativas, no entretiene, y educa no solo enseña”.

Es decir que la Expresión corporal tiene un factor fundamental en el proceso evolutivo del hombre, y de carácter primordial en edad temprana, pues como lo manifiesta Campos y otros al decir que “expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo” por ende es primordial que los niños desarrollen esta faceta en su vida puesto que esto les permite desde un punto de vista observacional, una mayor relación interpersonal en los diversos ambientes que tenga el niño o niña en su diario vivir.

Claro está que la expresión corporal no va netamente ligada a un comportamiento u acción si no que está sujeta también a los valores humanos como lo menciona Montávez “gira alrededor del cuerpo, y el cuerpo se concibe como <persona

46 MONTÁVEZ Martín, M. la expresión corporal en la realidad educativa. descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docentes en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de córdoba . Córdoba: Servicio de publicaciones de la universidad de Córdoba. (2012)
47 Ibid., p MONTÁVEZ
> en una unidad inseparable, sensitiva, psicológica, social y motriz. 
*Persona como fuente de creación, instrumento e instrumentista*⁴⁹; de lo anterior se puede resaltar que el arte, el juego, la salud y los valores humanos están directamente ligados a la expresión corporal y que el estímulo que esto genera repercutirá en la acción que se realice puesto que como lo dice Trigo y rey el individuo "no sólo posee un cuerpo (que solo hace) sino que su existencia humana implica ser, saber, pensar, sentir, comunicar y querer" ⁵⁰.

4.1.5.1 Orígenes de la expresión corporal

---

⁴⁹ Op. Cit.p MONTÁVEZ
Para Stoke “los elementos básicos son el cuerpo expresivo-comunicativo, el espacio físico-afectivo, el tiempo técnico-personal y las energías o calidades de movimiento”51

4.1.5.2 Características de la expresión corporal.

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.

4.1.6 Características de la expresión corporal en niños

La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño ya que se genera de manera espontánea sin un código establecido, puesto que recoge o relaciona expresiones dramáticas abiertas a la creatividad y por ende a la espontaneidad. Aquella forma de comunicación se relaciona directamente con su desarrollo psicomotriz, entendido este como lo dice Koupernick “constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la

51 Op., cit.p MONTÁVEZ
maduración del SNC, y que no solo se produce por el hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno\textsuperscript{52}

4.1.7 Interacción social e interacción comunicativa

La interacción puede ser entendida como la acción recíproca entre dos o más agentes. El concepto de interacción social se ha erigido como básico para las ciencias sociales y humanas, y ha permitido un avance muy destacado en campos del conocimiento como la psicología social, entre otros. Todo esto se relaciona de tal manera en la comprensión de la persona destaca como un ser social, un ser que sólo puede desarrollarse como ente de la sociedad a través de la comunicación con sus semejantes dirigidos hacia un fin común.

La acción social puede ser entendida desde la perspectiva positiva de Émile Durkheim (1973) como el conjunto de maneras de obrar, pensar y sentir, externas al individuo y dotadas de un poder coercitivo, en cuya virtud se imponen a él.

La comunicación es fundamental en toda relación social, es el mecanismo que regula y que, al fin y al cabo, hace posible la interacción entre las personas. Y con ella, la existencia de las redes de relaciones sociales que conforman lo que denominamos sociedad. Esto equivale a decir que toda interacción se fundamenta en una relación de comunicación.

\textsuperscript{52} KOUPERNICK. Desarrollo Psicomotor de la primera infancia. Barcelona : Luis Miracle. (1968).
4.1.8 Educación Física

**Tabla 1: Definiciones de la Educación Física**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Autor</th>
<th>Definición</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Baley &amp; Field, (1976, p.4):</td>
<td>“Proceso a través del cual se adquieren adaptaciones y aprendizajes favorables (orgánicos, neuromusculares, intelectuales, sociales, culturales emocionales y estéticos) que resultan y proceden mediante la selección de actividades físicas bastante vigorosas”.&lt;sup&gt;54&lt;/sup&gt; (29 de ENERO de 2008).</td>
</tr>
<tr>
<td>Vannier &amp; Fait:</td>
<td>“La Educación Física es parte del currículo escolar cuya finalidad es el desarrollo de los jóvenes física, social, mental y moralmente, de modo que se conviertan en ciudadanos bien balanceados, inteligentes saludables, responsables y felices para la democracia”.&lt;sup&gt;55&lt;/sup&gt;</td>
</tr>
<tr>
<td>Nixon &amp; Jewllet, (1980, p.28):</td>
<td>“aquella fase del proceso total educativo que concierne al desarrollo y utilización de las capacidades de movimiento voluntarias y con propósito definidos, incluyendo respuestas directamente relacionadas con las dimensiones mentales, emocionales y sociales. Las modificaciones del comportamiento estables resultan de estas repuestas centralizadas en el movimiento, de manera que el individuo aprende a través de la Educación Física”&lt;sup&gt;56&lt;/sup&gt;.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---


<sup>54</sup> Ibid., p. CORSINO

<sup>55</sup> Ibid., p. CORSINO

<sup>56</sup> Ibid., p. CORSINO
4.1.9 Objetivos de la Educación Física

Se toma como base la ley 115 de 1994, los objetivos de la Educación Física son:

- La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.
- El conocimiento y ejercitación del cuerpo.
- La participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre, mediante la práctica de la Educación Física, la recreación y los deportes adecuados la edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.  

4.1.10 Significado y sentido de la Educación Preescolar

Desde los lineamientos curriculares se planea.

A) Aprender a vivir juntos: Es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, en este sentido la Educación tiene una doble misión: “el descubrimiento del otro, que enseña sobre la diversidad de la
especie humana y contribuye a una toma de conciencia de las semejanzas, las diferencias y la interdependencia entre todos los seres humanos”\(^{60}\).

4.1.11 Proyecto lúdico-pedagógico

Teniendo en cuenta que en esta edad la actividad es la que le posibilita al niño aprender, que el juego es la actividad rectora, que se pasa del egocentrismo a compartir con los demás, que la calidez y el goce son propios en cada niño, que cada niño tiene sus propios ritmos de aprendizaje, se ha determinado que el proyecto lúdico-pedagógico es una de las formas más acertadas para integrar las áreas del conocimiento y responder a la forma globalizada e interdisciplinaria en que por sí mismos los niños descubren y conocen el mundo.

4.1.12 Lineamientos curriculares de esta edad asociados al crecimiento personal y colectivo

Como objetivos generales de la Educación Física en prescolar se encuentra:

A) Educación del movimiento

B) Creatividad.

C) Formación física básica.

1. En la Educación del movimiento se percibe el desarrollo de las capacidades motoras de los niños, con un desarrollo de la motricidad, incrementando así el concepto de esquema corporal, la percepción y estructuración temporo espacial; unido a la coordinación neuro muscular, la fina y la gruesa, creando la percepción del ritmo y la expresión corporal dando a conocer su emociones de manera más amplia y creativa.

\(^{60}\) Op., cit,p Principios del nivel preescolar
2. Por parte de la creatividad se da a conocer la Elaboración de formas propias del movimiento, creando nuevas formas de las mismas, creando las capacidades de encontrar respuestas o solucionar problemas de manera individual y o conjunta, combinando sus conocimientos previos con los nuevos adquiridos.

3. Como formación básica se entiende como la relación de un buen funcionamiento del sistema óseo - muscular, lo que implica la nutrición en su proceso evolutivo de desarrollo, la importancia de una buena respiración en la realización y/o ejecuciones de las actividades propuestas y los ajustes corporales de cada uno de los segmentos de su cuerpo.

4.1.13 Contenidos programáticos de la Educación Física en preescolar.

Se entiende como contenido programático como la totalidad de los contenidos de un programa académico que son necesarios como requisitos para obtener una titulación de cierto nivel de Educación.

1. Esquema Corporal.
2. Organización espacio temporal.
3. Ajuste postural.

1. Esquema corporal: que es atendida como la representación que una persona tiene de su cuerpo sea en estado de reposo o de movimiento.
   ➢ Identificar, mostrar y nombrar las partes del cuerpo.
   ➢ Mediante movimientos, identificar las posibilidades de los segmentos corporales.
   ➢ Percibir objetos, cualidades o relaciones por medio de los órganos sensoriales

2. Organización espacio temporal: Percepción global del espacio, Proyección de referencias espaciales, estructuración temporal.
   ➢ Afirmación de lateralidad y ubicación.
   ➢ Desplazamiento a diferentes velocidades.

- Responder a estímulos sensoriales.
- Percepción de objetos por medio de los sentidos.
- Mantener habitualmente una postura correcta.
- Diferenciar entre contracción y relajación.
- Distinguir entre inspiración y espiración.
- Coordinación viso manual y viso pedica.

Los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella.

4.1.14 Caracterización de los niños de transición

La población a manejar son estudiantes del curso de transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución que oscilan en edades de 5 a 6 años de edad, esta institución educativa es caracterizada como una comunidad de formación integral; es decir un desarrollo de cada uno de los estudiantes en sus dimensiones humanas, que van acorde a sus necesidades, habilidades y destrezas en pro de su desarrollo de proyecto de vida, “Infundiendo respeto y valor de los derechos humanos”\(^{61}\).

Por otra parte la institución presenta una filosofía de amor fraterno que proporciona un ambiente de estudio, una acogida mutua, resaltando una atmosfera de confianza, cariño, afecto, bondad y seguridad, que permita al estudiante desenvolverse en su entorno social mediante las relaciones interpersonales, en ambientes de convivencia, valorando y respetando cualidades y defectos de los que los rodean.

\(^{61}\) Op., cit. Manual de convivencia
Conjuntamente la población es caracterizada de manera fisiológica como seres en desarrollo de estatura y peso aproximado en edad de "5 años niño: 106,40 cm, niñas 105,95cm, peso de niños 18,03 kg, niñas 17,04kg; en edades de 6 años estatura aproximada niño: 112,77cm y niñas 112,22cm, peso niñas: 19,6 kg, niños: 19,9 kg".62

Por otra parte ya se ve una estructuración de conexiones en las distintas neuronas, lo que permite una gran movilidad de los procesos nerviosos y una amplia respuesta a cada uno de los estímulos del entorno; Sin embargo la caracterización no se basa en solo énfasis fisiológicos también psicológicos que dan a conocer que los niños a estas edades presentan un carácter egocéntrico, una independencia lo que conlleva a una seguridad de sí mismo, crea relaciones interpersonales un poco más estable; es decir ya tienen definido un grupo de personas con los que le gusta compartir en diferentes espacios.

Aunque presenta gran independencia necesita de la supervisión de un adulto que le genere la confianza cuando realiza una actividad de manera correcta, un adulto que le corrija y lo guíen en su caminar, haciéndose notar en la ejecución de sus actividades, lo que genera que el niño empiece a dar a conocer sus emociones de manera física y verbal; A manera social se crea una interacción con sus compañeros para compartir los juegos o juguetes a medida del lugar donde se ejecuten las acciones, sabe presentarse de manera respetuosa dando a conocer su nombre completo; no obstante su comportamiento se basa en la imitación de las personas más cercanas a él o ella, ya sean familiares, tutores o los mismo docentes con los que interactúan en su diario vivir.

Por otra parte la caracterización psicomotriz da a entender las capacidades que tiene el niño a esta edad, como lo es la capacidad de combinar acciones complejas, de manipular, levantar y lanzar objetos, de la organización de sus patrones básicos

---

de movimientos alternando el caminar, correr y galopar; teniendo un mayor equilibrio y una noción del ritmo.

No obstante desde la caracterización que da a conocer la institución para este ciclo se caracteriza en los saberes y hacerles de cada uno de los estudiantes, habla del desarrollo de la curiosidad a través de la exploración, la experimentación y la comprobación de los fenómenos naturales, creando así una capacidad de asombro en cada uno de ellos, igualmente con gran importancia presenta los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, que permite desarrollar un sentido de pertenencia, permitiendo comprender su rol como miembro de una familia, de una comunidad educativa y de una sociedad en desarrollo.

Se caracteriza su saber por aprender a respetar las diferencias, comprender las necesidades tanto individuales como colectivas, desde un parámetro comunicativo se enfatiza en el desarrollo del ser como una persona dispuesta a la escucha, capaz de seguir instrucciones básicas, cumplir normas y expresar sus EMOCIONES y SENTIMIENTOS de forma espontánea y creativa.

4.1.15 Etapas de desarrollo

Las etapas de desarrollo se toman desde las bases teóricas de Jean Piaget, para las edades en donde se va a manejar la propuesta se destaca la etapa pre operacional, la cual se basa en edades aproximadas de 2 a 7 años, esta se caracteriza por el desarrollo de manera gradual del uso del lenguaje, la habilidad para pensar en forma simbólica y donde se enfatiza que el niño y la niña presentan alto grado de egocentrismo teniendo dificultades para considerar el punto de vista de la otra persona.

Dentro de esta etapa se encuentran dos subdivisiones 1) pensamiento simbólico y pre conceptual que abarca edades de 2 – 4 años y la 2) pensamiento intuitivo que abarca edades de 4 – 7 años; esta última se refiere a que en estas edades el niño
o niña debe presentar una coordinación gradual de las relaciones representativas, en esta etapa el niño o niña vista desde el enfoque genético de Piaget “presenta dificultad para considerar más de un aspecto de la situación al mismo tiempo o desconcentración”, Piaget también da a conocer que en esta etapa el niño es muy egocéntrico se centran en sus propias percepciones y las formas en las que se le presentan las situaciones.

4.1.16 Inteligencias múltiples

El concepto de inteligencia proviene del latín INTELLIGENTIA que significa comprensión, “se entiende como la capacidad de resolver eficazmente los problemas teóricos y prácticos que se presentan”63 Basándonos en las inteligencias múltiples de Howard Gardner (7) en general como lo son inteligencia musical, INTELIGENCIA CINETICO CORPORAL, inteligencia lógico matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, INTELIGENCIA INTERPERSONAL, INTELIGENCIA INTRAPERSONAL; las cuales son parte fundamental en el desarrollo fundamental del niño se tomará en cuenta dos: INTELIUGENCIA CINETICO CORPORAL, LA INTELIGENCIA EMOCIONAL (inteligencia interpersonal e inteligencia intrapersonal).

4.1.16.1 Inteligencia Cinético Corporal.

La evolución de los movimientos corporales es de vital importancia para la especie humana en la adaptación de su medio. Se entiende como la “capacidad que tiene el estudiante para utilizar su propio cuerpo de manera total o parcial en la solución de los problemas de su vida cotidiana”64 Con la facilidad que el cuerpo le genera la expresión de sentimientos e ideas.

64 Ibid., p GALVIS
El lugar fundamental donde se ejecuta esta inteligencia se habla de la corteza motora, la cual controla el movimiento corporal, en los niños este movimiento es claramente definido en la utilización de cada uno de sus hemisferios; lo que le genera la “habilidad para empelar su cuerpo en la manifestación de sus sentimientos y o emociones, para la participación y la competencia en un juego o actividad determinada, o para la creación de nuevas cosas es decir la innovación que se da para la solución de problemas”\textsuperscript{65}.

Como lo menciona el Magister Pedro Galvis “Todos los niños tienen inteligencia corporal y aprenden de su mundo a través de actividades físicas”\textsuperscript{66}, es decir el aprender mediante el hacer por medio de los movimientos y experiencias multisensorial que le permita al niño reconocer su entorno social.

- **APECTOS BIOLÓGICOS**: El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo, para que se realicen las actividades desde esta inteligencia se toma en cuenta las capacidades condicionales como lo son la fuerza, la rapidez, la flexibilidad, la coordinación óculo-manual y el equilibrio

4.1.16.2 Inteligencia Emocional

- **EMOCIÓN**:  

El concepto de emoción proviene del latín *EMOTIONEM* que da a entender “sentimiento”, “pasión”, “afecto”. Que regula la idea según Aristóteles de la agitación

\textsuperscript{65} GARDNER, H. inteligencias múltiples la teoría en la practica. Barcelona: Paidos.
\textsuperscript{66} Op., cit,p GALVIS
del alma, del espíritu, de la mente, como lo expresa él: “el alma se siente motivada, agitada, cuando las emociones se manifiestan”67.

“La emoción es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia”68. Sin embargo las emociones generan en el organismo unas funciones adaptativas fisiológicas, que involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre todo aquello que lo rodea. Las emociones, al ser estados afectivos, indican estados internos personales, motivaciones, deseos, necesidades e incluso objetivos.

Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias anteriores, aprendizaje, carácter y de la situación concreta. “Algunas de las reacciones fisiológicas y comportamentales que desencadenan las emociones son innatas, mientras que otras pueden adquirirse”69. Está relacionada con un grupo de estructuras en el cerebro, entendida como sistema límbico.

Existen 6 categorías básicas de emociones como experiencia propias de las conductas y los estados.

- **MIEDO**: Anticipación de una amenaza o peligro que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad, que es la tendencia hacia la protección.
- **SORPRESA**: Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria. Puede dar una aproximación cognitiva para saber qué pasa, la que permite la orientación hacia nuevas situaciones.

---

67 Ibid., p GALVIS
69 Ibid., Psicoactividad.com.
• AVERSIÓN: Disgusto, asco, solemos alejarnos del objeto que nos produce aversión. Es el rechazo a aquello que llega a afectar al individuo

• IRA: Rabia, enojo, resentimiento, furia, irritabilidad. Crea la acción de destrucción

• ALEGRÍA: Diversión, euforia, gratificación, contentos, da una sensación de bienestar, de seguridad. Genera la acción de reproducir lo que se siente hacia el entorno

• TRISTEZA: Pena, soledad, pesimismo.

4.2 MARCO CONTEXTUAL

Esta propuesta pedagógica se realizó en el grado de transición 2 en la ciudad de Bogotá en la I.E.D. Nueva Constitución, ubicado al noroccidente de Bogotá, en la carrera 107B # 74B-31 en la localidad número 10 Engativá, barrio Garcés Navas. Esta I.E.D. es de carácter oficial de calendario A, con niveles de preescolar, básica, media vocacional en jornadas Mañana, Tarde y Noche. En la jornada mañana y tarde es de género mixto donde se encuentra nivel educativo preescolar, básico primario, básico secundario, media y Educación para adultos, todas las jornadas son de género mixto. La jornada de la mañana está compuesta por tres ciclos; ciclo I comprende preescolar, primero y segundo, Ciclo II tercero y cuarto, Ciclo III quinto.

En Transición se implementan una única jornada (mañana), compuesta por dos cursos de aproximadamente 25 estudiantes por curso que oscilan en edades entre 5 y 6 años de edad, en donde se realizará el estudio que demuestre la importancia desarrollo de la comunicación asertiva en niños a partir de los juegos de diversas actividades desde la Educación Física a partir de la expresión corporal.

En cuanto a la estructura de la clase, el docente emplea un modelo pedagógico basado en valores, en ética y moral; esta clase se encuentra constituida por 25 estudiantes que oscilan en edades de 5 a 6 años y un docente quien es el que guía
este proceso en la temática. La clase establecida en tres fases principales como lo es la inicial, donde se encuentra una activación general del cuerpo, conocida como ambientación en esta edad que consta de (movilidad articular, una elevación de la frecuencia cardiaca y finalmente un estiramiento), en la segunda fase se encontrara la parte central que depende del énfasis y la organización que el docente le dé y finalmente está la vuelta a la calma o la fase final.

Tabla 2 Marco Contextual

<table>
<thead>
<tr>
<th>LUGAR DE EJECUCIÓN</th>
<th>I.E.D. Nueva Constitución</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>TIPO DE INSTITUCION</td>
<td>DISTRITAL</td>
</tr>
<tr>
<td>CIUDAD</td>
<td>BOGOTÁ</td>
</tr>
<tr>
<td>DIRECCIÓN</td>
<td>CARRERA 107B # 74B – 31</td>
</tr>
<tr>
<td>TELEFONO</td>
<td>442 39 00</td>
</tr>
<tr>
<td>DIRECCIÓN ELECTRONICA</td>
<td><a href="mailto:Rectorianueva@gmail.com">Rectorianueva@gmail.com</a></td>
</tr>
<tr>
<td>NOMBRE DEL RESPRESENTANTE LEGAL</td>
<td>John Alexander López</td>
</tr>
</tbody>
</table>

4.2.1 Misión

La I.E.D NUEVA CONSTITUCIÓN, ofrece Educación preescolar, primaria, básica y media, desarrollando su función social en un ambiente alegre, acogedor, para formar jóvenes con visión clara de un desarrollo integral y equitativo en concordancia con el currículo y su proceder diario.\textsuperscript{70}

4.2.2 Visión

La I.E.D. NUEVA CONSTITUCIÓN, ofrecerá hacia el 2015 un servicio de reconocida calidad. Se destacará por su organización y liderazgo institucional, ofrecerá a las familias, empresas y sociedad, estudiantes competentes con una formación personal y académica significativa y exitosa. Tendrá un equipo de trabajo sólido, ético y competente.\textsuperscript{71}

\textsuperscript{71} Ibid., p. Manual de convivencia
5. DISEÑO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACIÓN.

5.1 ENFOQUE METODOLOGICO.

Para la investigación se realizó un enfoque socio crítico el cual plantea la unión que se debe tener en el ámbito empírico y el interpretativo al que hacer observacional, lo cual permite que por medio de la observación se realice una revisión constante de los cambios o acciones que puedan tener cada uno de los niños durante la clase de Educación Física desde su dimensión comunicativa. Lo que genera una cercanía directa en cada uno de los planes de clases; unificado a unos porcentajes establecidos que referencie la cantidad de estudiantes que presentan una comunicación inadecuada en cada una de las actividades que se realicen durante la clase de Educación Física.

La investigación se realizó dentro de un paradigma cualitativo, el cual tiene como propósito una elaboración de un conocimiento a partir de unos objetivos previamente planteados, que sean verificables a manera observacional y aplicables a cada uno de los niños, permitiendo el desarrollo de la comunicación asertiva mediante la propuesta metodológica. En este proceso se destaca como forma efectiva la observación, la cual permitirá identificar conductas o manifestaciones que se vayan evidenciando durante la clase de Educación Física, y como estas se involucran de manera directa en la dimensión comunicativa.

El proceso de observación se realizó durante toda la clase, lo que permite una delimitación en cada una de las partes de la sesión de clase y de esta manera generar cambios significativos en cada uno de los niños desde su parte comportamental y de convivencia.
5.2 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.

La metodología utilizada en el proyecto es basada en un método INVESTIGACIÓN ACCIÓN, en la cual su principal autor Kurt Lewin establece que es “La integración de la parte experimental con la acción social”\(^\text{72}\) por otra parte también se entiende como lo dice Miguel Martínez “Esconde e implica una nueva visión del hombre y de la ciencia”\(^\text{73}\), puesto que esta se enfoca en la obtención de resultados para un cambio en la situación o contexto en el que se basa de manera directa la problemática anteriormente planteada, este cambio debe afectar de manera directa a la población de la investigación. Es decir el uso de este tipo de investigación pretende crear un cambio significativo que contribuye al mejoramiento de la problemática, creando un mejor futuro para el grupo poblacional involucrado.

Todo lo anterior genera que se combine el conocimiento teórico con la práctica, y es uno de los tipos de investigación más empleados en el área educativa. Por ende este tipo de investigación se basara en la observación tanto en la realización de las actividades como en la forma de expresarse de cada uno de los niños; como lo plantea el Ministerio de educación al decir “Por ser la investigación acción un tipo de diseño metodológico que promueve la participación activa de los sujetos en la comprensión de sus problemas, y que promueve una estrecha relación entre la teoría y la práctica, es que la presentamos como una de las alternativas que facilitan producir cambios y nuevas prácticas sociales y educativas”\(^\text{74}\)

---


\(^{74}\) Ministero de educación. Investigación Acción para la Innovación. [ En Línea], <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad03.pdf>
5.2.1 Investigación acción para la innovación.

Se entiende como “todo el cambio que en la educación se logre aportando propuestas que surgen como resultado de procesos de investigación educativa, que permitan al docente formular problemas de investigación, estructurar proyectos para solucionarlos y encontrar las formas de ejecutarlos de la mejor manera.”76. Lo que permite que se unifique con la innovación educativa; la cual se entiende dese él Ministerio de Educación como “una acción pedagógica, que busca realizar un cambio o una transformación en el sistema educativo o en la práctica pedagógica cotidiana, a fin de trascender la rutina o superar una situación anterior con un enfoque original con sentido e intencionalidad”77.

5.2.2 Investigación acción en la escuela

Se entiende como la investigación acción que se realiza de carácter cooperativo lo que permite que exista una participación de dos o más docentes; en este caso la docente en formación desde el área de la Educación Física y la docente encargada del curso Transición 2 lo que permite la experimentación e introducción de procesos de innovación en las distintas enseñanzas que se generan como proceso de aprendizaje; procesos que buscan apuntar a una solución del problema detectado en un grupo de alumnos.

Según Elliot “El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener”78.

Figura 5 Investigación Acción según Elliot

---

78 Elliot, Jhon. La investigación – Acción en educación. Morata,S.L. 2000, Pg. 5
79 Foto tomada de: Op. Cit Elliot, Investigación Acción para la educación
5.3 TECNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.3.1 Observación participante

Cabe resaltar que la observación se entiende como una “Técnica para la recogida de datos sobre comportamiento no verbal”\(^{80}\), por otra parte la observación participante se entiende como lo dice Campoy y Gomes “Aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando”\(^{81}\), es decir que el investigador es participe de una serie de actividades durante el tiempo que se indique para la observación; en este caso 40 minutos que es la duración de la clase de Educación Física en la I.E.D Nueva Constitución, lo que facilitaría una mayor comprensión de las acciones de los niños.

Los mayores principios que emplea la observación participante es que esta debe tener unos propósitos específicos de observación, debe ser planeada cuidadosa y sistemáticamente, lo cual anteriormente debe estar escrito para así tener un control de lo que se observa.

Los pasos que debe seguir la observación participante son los siguientes:

A) Determinar el objeto, situación o caso (lo que se va a observar).
B) Determinar los objetivos de la observación (para qué se va a observar).
C) Determinar el modo de cómo se van a registrar los datos.
D) Observar cuidadosa y críticamente.
E) Registrar los datos observados.
F) Analizar e interpretar los datos.


\(^{81}\) Ibid.,p 277.
G) Elaborar las conclusiones.

H) Elaborar el informe de observación

Por otra parte le Universidad Tecnológica de Pereira se refiere a los siguientes pasos para la realización una observación específica:

A) Realice una observación general.

B) Escriba el día y la hora del momento de la observación.

C) Escriba todo lo que observa (acciones, olores, sonidos, clima, etc).

D) Describa las impresiones que estos elementos le causa.

E) Describa las conclusiones a las que puede llegar a partir de estas impresiones.

F) Diferencie entre los elementos específicos de estudio y los elementos generales.

G) Describir las conclusiones a las que se pueden llegar a partir de las conclusiones.

5.4 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Como instrumento para la recolección de datos se emplearon los diarios de campo donde se registraron todos aquellos hechos que permitieron sistematizar las experiencias vividas, para luego analizar los datos, que crean procesos de investigación reflexiva lo que facilita la identificación de cada uno de los comportamientos comunicativos de los niños y niñas durante la clase de Educación Física, los parámetros a tener en cuenta será la comunicación asertiva en su elemento visual que denota como forma de identificar la expresión facial y sus gestos (kinesis) en cada uno de los niños y niñas y como este se asocia con el comportamiento durante las diferentes actividades.

5.4.1 Diario de campo

Es un instrumento que se basa en la observación y descripción de lo observado, es decir permite sistematizar la experiencia para luego analizar los resultados, o como lo dan a conocer Taylor y Bogdan “La investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el Milieu de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modos sistemático y no intrusivo”83.

Este instrumento se caracteriza por desarrollar la capacidad de observación lo que llega a generar un pensamiento reflexivo de cada una de las acciones observadas lo que puede llegar a facilitar la toma de decisiones. Sirve como medio para proyectar las reacciones de la personas en este caso de los niños de transición 2 del I.E.D Nueva Constitución a la hora de realizar una actividad, favoreciendo el análisis profundo de las situaciones y la toma de posturas entre otras cosas.

A manera de objetivos del diario de campo la universidad de ciencias humanas de la universidad de Zaragoza84 nos da a conocer:

A) Anotar la programación de acciones y su descripción.
B) Reflexionar sobre las acciones realizadas.
C) Servir de base para la elaboración de posteriores documentos (supervisión, informes de evaluación, memoria final de prácticas, sistematización, etc.).


5.4.1.1 Criterio de evaluación del Diario de campo.

El diario de campo se evaluó de manera observacional; es decir se escribió todo lo que se realizó durante la sesión de clase y adicionalmente se establecieron observaciones que permitieron identificar las falencias de las distintas actividades planteadas, dichas actividades al ser realizadas dieron de manera significativa algunos cambios que se podrán observar en el análisis de resultados.

Cada una de estas observaciones ocasionó que se fueran cambiando las actividades según las necesidades de los niños y de la propuesta pedagógica, permitiendo un mejoramiento en cada una de las mismas, generando un disfrute de las actividades, una mejoría en la convivencia tanto entre ellos como con la docente.

---

5.4.2 Rubrica

Es un instrumento como lo dice Fernández “Evaluación auténtica del desempeño de los estudiantes y o docentes. Puesto que son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados”. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de las personas en un aspecto determinado.

Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas. Permitiendo identificar con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos. En el nuevo paradigma de la educación, las rúbricas o matrices de valoración brindan otro horizonte con relación a las calificaciones tradicionales que valoran el grado de aprendizaje de una persona, expresada en números o letras, evaluación que tiene unos estándares establecidos para cada uno de los contenidos que se vayan a utilizar, lo que permite una recolección de datos de manera específica.

5.4.2.1 Pasos para su elaboración

En este caso nos basaremos en los pasos que se indican desde el Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa (cniie) dentro del proyecto COMBAS:

1) Definir bien los indicadores a partir del criterio de evaluación.
2) Identificar bien las dimensiones de la CCBB en relación al criterio de evaluación y sus indicadores:
   - Operaciones mentales o procesos cognitivos que contiene, es decir, las capacidades que el sujeto ha de poner en juego para mostrar la adquisición de esta.
   - Contenidos, que muestran el desempeño de la competencia.

---

87 MECD, C. Reflexiones sobre la elaboración de rúbricas de evaluación (2013).
- Contexto, el espacio de aplicación (dentro de las UDIs, contextualizar es esencial)
- Valores y actitudes integradas en los comportamientos del indicador, que pueden definir el tipo de alumnado que se persigue, siempre que se encuentre ubicación curricular a la propuesta.

3) Identificar y describir el funcionamiento de los aparatos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano, estableciendo algunas relaciones fundamentales entre ellos y determinados hábitos de salud.

Figura 6 Rúbrica

<table>
<thead>
<tr>
<th>NÚCLEO TEMÁTICO</th>
<th>CAPACIDADES</th>
<th>DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</th>
<th>ESCALA DE VALORACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>COMPONENTES TEMÁTICOS</td>
<td>LA PROBLEMÁTICA</td>
<td>CONTENIDOS A EVALUAR</td>
<td>4 3 2 1</td>
</tr>
</tbody>
</table>

5.4.2.1 Criterios de Evaluación

Se evaluara por una escala valorativa en donde dependiendo del contenido y la realización del mismo se le dará una valoración acorde a su ejecución, teniendo en cuenta que cuatro (4) es la valoración más alta y uno (1) es la más baja; cada una de estas valoraciones se establecieron de la siguiente manera:

4 (Excelente): Cumple con los parámetros establecidos en el contenido a evaluar.

3 (Satisfactorio): Cumple con los parámetros establecidos sin embargo debe reforzar el contenido a evaluar.

2 (Satisfactorio con recomendaciones): En algunas ocasiones cumple con los parámetros, no obstante debe mejorar el contenido a evaluar.
1. (Necesita mejorar): Necesita mejorar los parámetros establecidos en los contenidos a evaluar.

Todas estas escalas valorativas se emplearon en cada una de las tres rubricas que se realizaron (Rubrica general, Expresión facial, Postura y movimiento), con algunas diferenciaciones dependiendo de los contenidos a evaluar.

5.5 POBLACIÓN

La población que se manejó fueron estudiantes del curso de transición 2 del I.E.D. Nueva Constitución niños que oscilan en edades de 5 a 6 años de edad, esta institución educativa es caracterizada como una comunidad de formación integral; es decir un desarrollo de cada uno de los estudiantes en sus dimensiones humanas, que van acorde a sus necesidades, habilidades y destrezas en pro de su desarrollo de proyecto de vida, “Infundiendo respeto y valor de los derechos humanos”.

Por otra parte la institución presenta una filosofía de amor fraterno que proporciona un ambiente de estudio, una acogida mutua, resaltando una atmósfera de confianza, cariño, afecto, bondad y seguridad, que permita al estudiante desenvolverse en su entorno social mediante las relaciones interpersonales, en ambientes de convivencia, valorando y respetando cualidades y defectos de los que los rodean.

Conjuntamente la población es caracterizada de manera fisiológica como seres en desarrollo de estatura y peso aproximado en edad de “5 años niño: 106,40 cm, niñas 105,95 cm, peso de niños 18,03 kg, niñas 17,04 kg; en edades de 6 años estatura aproximada niño: 112,77 cm y niñas 112,22 cm, peso niñas: 19,6 kg, niños: 19,9 kg”. Por otra parte ya se ve una estructuración de conexiones en las distintas neuronas, lo que permite una gran movilidad de los procesos nerviosos y una amplia respuesta a cada uno de los estímulos del entorno.
Sin embargo la caracterización no se basa en solo énfasis fisiológicos también psicológicos que dan a conocer que los niños a estas edades presentan un carácter egocéntrico, una independencia lo que conlleva a una seguridad de sí mismo, crea relaciones interpersonales un poco más estable; es decir ya tienen definido un grupo de personas con los que le gusta compartir en diferentes espacios.

Aunque presenta gran independencia necesita de la supervisión de un adulto que le genere la confianza cuando realiza una actividad de manera correcta, un adulto que le corrija y lo guíen en su caminar, haciéndose notar en la ejecución de sus actividades, lo que genera que el niño empiece a dar a conocer sus emociones de manera física y verbal. A manera social se crea una interacción con sus compañeros para compartir los juegos o juguetes a medida del lugar donde se ejecuten las acciones, sabe presentarse de manera respetuosa dando a conocer su nombre completo; no obstante su comportamiento se basa en la imitación de las personas más cercanas a él o ella, ya sean familiares, tutores o los mismo docentes con los que interactúan en su diario vivir.

Por otra parte la caracterización psicomotriz da a entender las capacidades que tiene el niño a esta edad, como lo es la capacidad de combinar acciones complejas, de manipular, levantar y lanzar objetos, de la organización de sus patrones básicos de movimientos alternando el caminar, correr y galopar; teniendo un mayor equilibrio y una noción del ritmo; No obstante desde la caracterización que da a conocer la institución para este ciclo se caracteriza en los saberes y hacerles de cada uno de los estudiantes, habla del desarrollo de la curiosidad a través de la exploración, la experimentación y la comprobación de los fenómenos naturales, creando así una capacidad de asombro en cada uno de ellos, igualmente con gran importancia presenta los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje, que permite desarrollar un sentido de pertenencia, permitiendo comprender su rol como miembro de una familia, de una comunidad educativa y de una sociedad en desarrollo.
Se caracteriza su saber por aprender a respetar las diferencias, comprender las necesidades tanto individuales como colectivas, desde un parámetro comunicativo se enfatiza en el desarrollo del ser como una persona dispuesta a la escucha, capaz de seguir instrucciones básicas, cumplir normas y expresar sus EMOCIONES y SENTIMIENTOS de forma espontánea y creativa.

5.6 PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Metodología toma como fundamento cuatro etapas:

1. **Identificar**: En esta etapa por medio de la observación se reconoció la problemática previamente planteada (comunicación asertiva) y cómo influye directa o indirectamente en los niños de transición 2, se realizó por medio de los diarios de campo la consolidación de lo observado de forma detallada y minuciosa que permita identificar las falencias de la población a investigar.

2. **Planear**: En esta etapa se diseñó una propuesta pedagógica, acorde a las necesidades observabas en la etapa anterior; para lo cual se tuvo en cuenta la población a trabajar, la problemática a identificar, el espacio de la ejecución de la propuesta.

3. **Ejecutar y observar**: En esta etapa por medio de actividades que se encuentran en los planes de clase, se realizaron en la clase de Educación Física en donde se observó el comportamiento y la parte comunicativa que emplearon cada uno de los niños de transición 2, la observación como anteriormente se mencionó se realizó por los diarios de campo, adicionalmente se realizaron las rubricas (Rubrica general, Expresión facial, Postura y movimiento).

4. ** Reflexionar**: en esta etapa se dio para observar si ha funcionado o no las actividades que se plantearon en los planes de clase y que se debía mejorar, para obtener buenos resultados en la propuesta pedagógica.
6. PROPUESTA PEDAGOGICA.

6.1 TENDENCIA COMUNICATIVA EXPRESIVA:

Es una de las tendencias más actuales empleadas en la educación física, se caracteriza por la implementación de la comunicación no verbal, unificada a la corriente rítmica; este tipo de corriente inicia por Le Boulch en el “interés de en profundizar en el movimiento humano” as8 como lo plantea la Mg. Luz heleana gallo. Para Le Boulch esta corriente se entiende como la psicoquinesia es decir la respuesta del hombre a un estímulo externo que se genera en cualquier contexto; sin embargo esta respuesta se da por movimientos corporales, puesto que esta corriente toma como instrumento principal al cuerpo del ser humano y como este interactúa con sus semejantes y su entorno.

Por otra parte esta tendencia es entendida como un lenguaje que integra como lo dice Pedro Sáenz y López Burfuel las áreas “Motrices, cognitivas y afectivas”, por esta razón anteriormente mencionada es que esta corriente es la más apropiada para este proyecto ya que se puede decir que la expresión corporal es una de las actividades que mejor reflejan los niños a esta edad, ya que les permite emplear su cuerpo como instrumento de comunicación, desarrollar su personalidad, como lo plantea Pedro Sáenz y López Burfuel al decir “El gesto expresivo es el lenguaje universal del hombre”90.

90 Ibid., p,Sáenz
Se espera con esta tendencia que el niño se desinhibida a través de diversas actividades, que emplee su cuerpo como instrumento de comunicación asertiva, que desarrolle y estimule más su imaginación elementos que le permitan que la comunicación que genere con su entorno se vea como un movimiento expresivo puro, adicionalmente se usa la metodología que permita empleares en principios y estilos de enseñanza; por lo cual se utilizó la rúbrica como modelo evaluativo de la propuesta de manera constante en la parte de la tendencia Expresiva Comunicativa.

Se escoge una PROPUESTA PEDAGÓGICA porque está se entiende como "la exposición sistemática y fundada de objetivos, contenidos, metodología, actividades y aspectos organizativos que repone el aspirante al cargo para el desarrollo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje que ha de acontecer en la cátedra o taller vertical al que se postula"⁹¹. Por otra parte este tipo de propuesta genera que se realicen trabajos de grupo de manera organizada en donde la docente en formación en donde se empleó una observación participante, es decir una doble tarea del docente en la relación de las actividades con el aprendizaje más la resolución de problemas que los niños tengan a ejecutar la conjunción de la teoría y la practica en lo que se quiere abordar como contenido.

Igualmente la siguiente Propuesta Pedagógica se sienta en la tendencia de jean Lebuch la educación Física expresiva comunicativa, la cual establece que la expresión es algo innato del niño y que la emplea como medio de comunicación con sus contexto social; Y aunque como lo plantea Piaget en esta edad los niños tienden a ser egocentristas, su comportamiento también está ligado tanto al contexto social donde se desenvuelven como a la mayoría de expresiones que emplean adquiridas por un modelo de imitación de su ente familiar más cercano o en otros casos de los medios de comunicación con los que interactúe; por lo tanto se pretende consolidar una propuesta pedagógica que le permita a los niños y niñas exteriorizar sus

emociones y sensaciones de manera espontánea, natural y acorde al contexto en que se encuentre.

*Figura 7* Propuesta Pedagógica

Por lo tanto esta propuesta pedagógica además de relacionarse con la tendencia de Lebuch se complementa con elementos de la comunicación asertiva como los visuales y parte del modelo constructivista, modelo que caracteriza a la I.E.D Nueva Constitución, seguida también de la corriente Expresiva comunicativa que emplea la parte de la expresión corporal como medio de comunicación.
6.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Los objetivos están relacionados a las políticas de calidad de la institución educativa.

- **Planear:** Cada una de las actividades teniendo en cuenta la población, las necesidades de la misma, la problemática a manejar y los distintos resultados que se quisieron obtener.
- **Hacer:** La realización de las actividades anteriormente mencionadas, de manera agradable y acorde a la edad de los niños.
- **Verificar:** la verificación se realizó sobre las actividades, si estas fueron apropiadas para los resultados que se quisieron obtener o si por el contrario no arrojaron ningún resultado significativo.
- **Ajustar:** Se concuerda los resultados que se quisieron obtener con las actividades planeadas y se ajustan las que no dieron resultados significativos.

Adicionalmente en la Propuesta Pedagógica se unificó los contenidos teóricos y prácticos los modelos pedagógicos de la institución desde la parte de las inteligencias múltiples; como lo fue:

La Inteligencia cinético corporal: Destaca en: Atletismo, danza, artes dramático, trabajos manuales, utilización de herramientas, lo que genera que al niño le guste moverse, tocar y hablar, y utilizar un lenguaje corporal, para que se genere un mejor aprendizaje al tocar, moverse, que le permita procesar la información a través de las sensaciones corporales.

Inteligencia interpersonal Destaca en: Entender a la gente, generar un liderazgo, empleando una organización y una comunicación que ayude la resolución de conflictos, lo que genera que al niño le guste tener amigos, hablar con la gente,
juntarse con gente, generando un aprendizaje mejor compartiendo, comparando, relacionando, entrevistando y comparando todo lo que su entorno le ofrece.

Inteligencia intrapersonal. Destaca en: Entenderse así mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades, estableciendo objetivos, lo que genera que el niño le guste trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses. Que permita que su aprendizaje mejore al trabajar solo, haciendo proyectos propios a su ritmo, teniendo espacio de reflexión individual.

6.4 FASES Y CONTENIDOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica se realizó y ejecuto en cinco fases que permitieron dar a conocer los diferentes procesos que se llevaron a cabo durante la realización del proyecto pedagógico, siendo las fases así:

Figura 8 Fases de la Propuesta Pedagógica

González & Prada 2016
Cada una de estas fases incluyeron las planeaciones, ejecuciones de las mismas todas con la claridad de la población a manejar, de las observaciones detalladas de cada una de las mismas, la importancia que se le dio a la comunicación asertiva en sus elementos visuales y como todo lo anteriormente dicho se ejecuta por medio de la Expresión Corporal en la clase de Educación Física.

Las fases se realizaron de la siguiente manera:

**Primera fase: Diagnostico** el cual se empezó con una identificación de la población a trabajar en este caso, los niños de transición 2 del I.E.D Nueva Constitución desde sus diferentes ámbitos como lo son el **Motor**: En donde se evidencia que los niños tienen la capacidad de realizar acciones complejas, de manipular, levantar y lanzar objetos, alternar caminar, correr y galopar, tiene mayor equilibrio y noción del ritmo, desde la parte **Psicológico**: Los niños se comportan de manera egocentrista, lo que le genera una independencia y una seguridad en sí mismos, llegan a tener un grupo de juego más centralizado, les gusta hacerse notar y muestran rasgos y actitudes emocionales, en la parte **Física**: se establece que los niños oscilan en edades entre los 5 y 6 años, con alturas aproximadas de 106 a 112 centímetros, un peso aproximado de 18,03 kg a 19,91 kg. Y en su ámbito **Social**: Comparten juegos y juguetes con otros amigos y compañeros, ya dicen su nombre completamente, lo que les permite darse a conocer con propiedad, su comportamiento depende mucho de la imitación que realice de su contexto social.

Desde la observación que se realizó se evidencio que la parte comunicativa va relacionada directamente en los ámbitos Psicológicos y sociales, ya que es donde se genera una mayor relación interpersonal, durante esta etapa se evidencia a manera observacional que los niños no siempre dicen lo que piensan o sienten pues no se sienten confiados de hacerlo y tienen a comportarse de manera agresiva cuando algo no les parece agradable. La observación se emplea como el medio de registro que prevalece en esta investigación tanto como medio de registro, como medio de análisis de las situaciones que se den en la clase de Educación Física.
Cada una de estas observaciones se enfatizaran en mejora del desarrollo de la comunicación asertiva y como está mejoraría la convivencia interna y externa de cada uno de los niños.

**Segunda fase**: **Sensibilización** de la importancia de la comunicación asertiva desde los elementos visuales a partir de la expresión corporal, por medio de los distintas actividades que se escojan mediante un cronograma que establece la relación de los contenidos de la educación física en esta etapa escolar, los parámetros comunicativos a emplear, los factores pedagógicos e investigativos a emplear. Por otra parte las actividades se escogieron acorde a la expresión corporal y como está apoya la comunicación asertiva desde sus elementos visuales esto permitió que se pudiera generar una retroalimentación en donde se le dio a conocer a los niños las habilidades que tiene para comunicarse y cuales debe mejorar, para que ellos a medida del pasar del tiempo vayan asociando lo bueno y lo malo, y como esto genera una mayor relación con sus compañeros y profesores.

En el cronograma de los contenidos de la educación física se basa en los lineamientos curriculares del ministerio de educación quienes establecen que en esta etapa escolar los niños deben como mínimo tener una hora de educación física a la semana, y que los contenidos a manera macro empiezan por la temática perceptiva motriz la cual se divide somatognosia (conocimiento interno) y exterognosia (relación con el entorno).

Desde la parte somatognosia el subtema establecido es la temática de Corporalidad, la cual implica el esquema corporal. No obstante el esquema corporal va subdividida en tres, la primera en concepto corporal en donde se encuentran las partes del cuerpo, tren superior (cabeza, cuello, hombros, brazos, manos), tronco (pecho, espalda), tren inferior (Piernas, pies) claro esta cada una de estas partes del cuerpo con sus respectivas partes que lo compone, y la parte sensorio motriz que abarca toda la cuestión de los sentidos (visión, olfato, gusto, tacto, audición).
La segunda es la imagen corporal donde se encuentra la contracción que establece la tensión y relajación del cuerpo, la respiración desde la identificación de inhalar y exhalar, la visión que tiene el niño del cuerpo desde el valor a cada una de las partes del cuerpo y el aseo que le debe tener al mismo. La tercera establece a la conciencia corporal donde se unifican las dos anteriores al interconectar las partes del cuerpo en segmentos corporales y los movimientos que estos permiten realizar.

*Figura 9 Somatognosia*

Desde la parte exterognosia abarca una organización espacial y una organización temporal, en donde la primera establece la ubicación espacial del niño en un campo o lugar, la importancia de la lateralidad (arriba, abajo, izquierda, derecha, al frente, atrás y en diagonal) tanto la identificación de cada una de ellas como los desplazamiento que las mismas generen. Y desde la organización temporal se habla de la velocidad y el ritmo a la ejecución de los movimientos.
Desde el cronograma de la comunicación se tomó como contenido primordial la comunicación asertiva desde sus elementos viales como lo son los gestos, las expresiones faciales y los movimientos corporales y como cada uno de estos influye en la relación interpersonal de los niños entre ellos y con sus docentes a la hora de dar a conocer lo que sienten o piensan.

**En el Tercera fase: Implementación** en esta fase se analizó si las actividades fueron las apropiadas y si cada uno de ellas pudo aportar de manera significativa al desarrollo de la comunicación asertiva desde su contexto no verbal; cada una de estas actividades fueron enfocadas a la comunicación que se generó entre ellos, es de vital importancia que cada una de estas actividades fuesen realizadas a manera de juego y acordes a la edad de los niños de transición 2 de la I.E.D Nueva Constitución.

**Cuarta fase: Perfeccionamiento** se empleara una reflexión de cómo estas actividades han aportado de positiva y cuales se deben mejorar o cambiar que beneficie a los comportamientos y expresiones que los niños emplean a la hora de interactuar, y cuáles han sido los cambios que han dado a conocer a lo largo de cada una de las sesiones de clase.
Quinta fase: Evaluación se establecerá si la comunicación asertiva desde su parte no verbal ha tenido un cambio significativo que permita una mejor convivencia en la clase de Educación Física a partir de la expresión corporal; para ello se toma en cuenta los criterios de evaluación anteriormente mencionados del Diario de campo y la Rúbrica.

Por tal motivo el presente trabajo se realizará con el fin de identificar como la propuesta didáctica modifica la comunicación asertiva desde la Educación Física, por medio de diversas metodologías, cuyo fin sea identificar, crear o diseñar una estrategia que incentive el cambio de la forma de comunicación que se encuentre más acorde a sus edades; cada una de estas fases se encuentra directamente ligada a la relación interpersonal que se genere entre el estudiante y el docente para que este no se sienta cohibido a la hora de comportarse.

6.4 METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Consecutivamente como estilo de enseñanza se emplea el segundo estilo según el ranking de Mosston que es Asignación de Tareas.

Desde la perspectiva de Mosston (1978) la asignación de tareas propone un avance hacia la autonomía e individualización del alumno. Lo que le permite resaltar las diferentes cualidades, capacidades y habilidades que tiene cada uno de los niños al realizar una tarea específica. Se caracteriza por que en este estilo el docente es quien transfiere al alumno algunas de las decisiones que se toman durante la sesión de clase, sin embargo gran parte de la ejecución de la clase se realiza sin la intervención directa del profesor, las características más destacadas vistas desde la perspectiva de López y Sáenz92

92 Op., cit.p SÁENZ
Este estilo de enseñanza es empleado por dos características principales, la primera es el segundo modelo según el ranking o el posicionamiento que plantea Mosston, lo que nos permite relacionarlo a la edad de la población a trabajar, por otra parte es un estilo que permite que el niño pueda generar propuestas para la realización de la tarea y que se obtenga el resultado deseado.

Características de la Asignación de Tareas

- Centrado en la organización de la tarea a realizar.
- El docente decide antes la tarea y después la evaluación pero en la realización de la clase el alumno puede controlar los siguientes aspectos:
  - Ritmo de actividades.
  - Momento de inicio y/o final de su actividad.
  - Orden de las actividades.
  - Períodos de pausa.
  - Cantidad de trabajo.
- Este estilo de enseñanza permite una mayor individualización y mejorar las relaciones afectivas tanto de docente – alumno como de alumno - alumno.

El principio de la tarea es la misma para todos pero tiene tres posibilidades:

1) Tarea única para toda la clase: en este caso la tarea se explica de manera global, se realiza una demostración y los alumnos la realizan eligiendo el escenario y la cantidad de veces a repetir.

2) Secuencia de tareas en forma de:
   2.1 Circuito: serie de actividades.
   2.2 Recorrido General: Actividades en diferentes espacios en donde los alumnos pasan de manera libre a escoger donde quieren empezar.

3) Serie de variantes de grado de dificultad de una tarea o habilidad determinada.

Finalizando la propuesta pedagógica con las unidades de clase que se planteó desde los aspectos físicos, psicológicos, sociales y afectivos que se unifican con la
comunicación asertiva por medio de la expresión corporal desde la clase de Educación Física.

El siguiente es un cronograma general que empleará todo los componentes de la propuesta pedagógica desde la visión macro hasta el micro, organizado a partir de los aspectos investigativos, comunicativos, pedagógicos interrelacionados a partir de los lineamientos curriculares de la educación física.
### 6.5 CRONOGRAMA GENERAL

<table>
<thead>
<tr>
<th>CALENDARIO</th>
<th>CALENDARIO</th>
<th>CALENDARIO</th>
<th>CALENDARIO</th>
<th>CALENDARIO</th>
<th>CALENDARIO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MESES</td>
<td>DIAS</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRICES</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRICES</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRICES</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRICES</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>SOMATOCONSCIA</td>
<td>SOMATOCONSCIA</td>
<td>SOMATOCONSCIA</td>
<td>SOMATOCONSCIA</td>
</tr>
<tr>
<td>TEMATICA GENERAL</td>
<td>TEMATICA GENERAL</td>
<td>ESQUEMA CORPORAL</td>
<td>ESQUEMA CORPORAL</td>
<td>ESQUEMA CORPORAL</td>
<td>ESQUEMA CORPORAL</td>
</tr>
<tr>
<td>SUBTENEMAS</td>
<td>SUBTENEMAS</td>
<td>PARES DEL CUERPO</td>
<td>PARES DEL CUERPO</td>
<td>PARES DEL CUERPO</td>
<td>PARES DEL CUERPO</td>
</tr>
<tr>
<td>CONTENIDOS</td>
<td>CONTENIDOS</td>
<td>CABEZA</td>
<td>CABEZA</td>
<td>CABEZA</td>
<td>CABEZA</td>
</tr>
<tr>
<td>SUBCONTENIDOS</td>
<td>SUBCONTENIDOS</td>
<td>CUELLO</td>
<td>CUELLO</td>
<td>CUELLO</td>
<td>CUELLO</td>
</tr>
<tr>
<td>TEMATICA GENERAL</td>
<td>TEMATICA GENERAL</td>
<td>HOMBROS</td>
<td>HOMBROS</td>
<td>HOMBROS</td>
<td>HOMBROS</td>
</tr>
<tr>
<td>MACRO</td>
<td>MACRO</td>
<td>BRAZOS</td>
<td>BRAZOS</td>
<td>BRAZOS</td>
<td>BRAZOS</td>
</tr>
<tr>
<td>DIAGNOSTICOS</td>
<td>DIAGNOSTICOS</td>
<td>MANOS</td>
<td>MANOS</td>
<td>MANOS</td>
<td>MANOS</td>
</tr>
<tr>
<td>GESTOS</td>
<td>GESTOS</td>
<td>PECHO</td>
<td>PECHO</td>
<td>PECHO</td>
<td>PECHO</td>
</tr>
<tr>
<td>MOVIMIENTOS CORPORELES</td>
<td>MOVIMIENTOS CORPORELES</td>
<td>ESPALDA</td>
<td>ESPALDA</td>
<td>ESPALDA</td>
<td>ESPALDA</td>
</tr>
<tr>
<td>PIES</td>
<td>PIES</td>
<td>COLA</td>
<td>COLA</td>
<td>COLA</td>
<td>COLA</td>
</tr>
<tr>
<td>PIERNAS</td>
<td>PIERNAS</td>
<td>PIES</td>
<td>PIES</td>
<td>PIES</td>
<td>PIES</td>
</tr>
<tr>
<td>COMUNICACION</td>
<td>COMUNICACION</td>
<td>Meso</td>
<td>Meso</td>
<td>Meso</td>
<td>Meso</td>
</tr>
<tr>
<td>ESTILO DE ENSEÑANZA</td>
<td>ESTILO DE ENSEÑANZA</td>
<td>ASIGNACION DE TAREAS</td>
<td>ASIGNACION DE TAREAS</td>
<td>ASIGNACION DE TAREAS</td>
<td>ASIGNACION DE TAREAS</td>
</tr>
<tr>
<td>PILARES DE LA EDUCACION INICIAL</td>
<td>PILARES DE LA EDUCACION INICIAL</td>
<td>LÚDICA - EXPLORACIÓN DEL MEDIO</td>
<td>LÚDICA - EXPLORACIÓN DEL MEDIO</td>
<td>LÚDICA - EXPLORACIÓN DEL MEDIO</td>
<td>LÚDICA - EXPLORACIÓN DEL MEDIO</td>
</tr>
<tr>
<td>CORRIENTE DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN</td>
<td>CORRIENTE DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN</td>
<td>EXPRESIÓN CORPORAL PEDAGÓGICA &quot;EL CUERPO COMUNICANTE&quot;</td>
<td>EXPRESIÓN CORPORAL PEDAGÓGICA &quot;EL CUERPO COMUNICANTE&quot;</td>
<td>EXPRESIÓN CORPORAL PEDAGÓGICA &quot;EL CUERPO COMUNICANTE&quot;</td>
<td>EXPRESIÓN CORPORAL PEDAGÓGICA &quot;EL CUERPO COMUNICANTE&quot;</td>
</tr>
<tr>
<td>PLANTEAMIENTO DE LOGSE</td>
<td>PLANTEAMIENTO DE LOGSE</td>
<td>METODO PSICOCINÉTICO PLANTEAMIENTO DE LEBOUCH</td>
<td>METODO PSICOCINÉTICO PLANTEAMIENTO DE LEBOUCH</td>
<td>METODO PSICOCINÉTICO PLANTEAMIENTO DE LEBOUCH</td>
<td>METODO PSICOCINÉTICO PLANTEAMIENTO DE LEBOUCH</td>
</tr>
<tr>
<td>MOVIMIENTO PERSONALISTA + CONCEPTO PEDAGÓGICO DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO</td>
<td>MOVIMIENTO PERSONALISTA + CONCEPTO PEDAGÓGICO DE LA EDUCACIÓN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO</td>
<td>MOVIMIENTO PERSONALISTA BART CRUM - MOVERSE PARA APRENDER</td>
<td>MOVIMIENTO PERSONALISTA BART CRUM - MOVERSE PARA APRENDER</td>
<td>MOVIMIENTO PERSONALISTA BART CRUM - MOVERSE PARA APRENDER</td>
<td>MOVIMIENTO PERSONALISTA BART CRUM - MOVERSE PARA APRENDER</td>
</tr>
<tr>
<td>CORRIENTE DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</td>
<td>CORRIENTE DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRIZ</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRIZ</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRIZ</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRIZ</td>
</tr>
<tr>
<td>CONOCER EL GRUPO</td>
<td>CONOCER EL GRUPO</td>
<td>CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS</td>
<td>CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS</td>
<td>CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS</td>
<td>CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS</td>
</tr>
<tr>
<td>DIAGNÓSTICO</td>
<td>DIAGNÓSTICO</td>
<td>ASOCIACIÓN DE COMPORTAMIENTO Y TEORÍA</td>
<td>ASOCIACIÓN DE COMPORTAMIENTO Y TEORÍA</td>
<td>ASOCIACIÓN DE COMPORTAMIENTO Y TEORÍA</td>
<td>ASOCIACIÓN DE COMPORTAMIENTO Y TEORÍA</td>
</tr>
<tr>
<td>INVESTIGACIÓN DE PARÁMETROS DE LA RÚBRICA</td>
<td>INVESTIGACIÓN DE PARÁMETROS DE LA RÚBRICA</td>
<td>REALIZACIÓN DE LA RÚBRICA</td>
<td>REALIZACIÓN DE LA RÚBRICA</td>
<td>REALIZACIÓN DE LA RÚBRICA</td>
<td>REALIZACIÓN DE LA RÚBRICA</td>
</tr>
<tr>
<td>ENCUESTA A LOS DOCENTES DE CURSO</td>
<td>ENCUESTA A LOS DOCENTES DE CURSO</td>
<td>ANALISIS DE LA ENCUESTA</td>
<td>ANALISIS DE LA ENCUESTA</td>
<td>ANALISIS DE LA ENCUESTA</td>
<td>ANALISIS DE LA ENCUESTA</td>
</tr>
<tr>
<td>ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN</td>
<td>ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN</td>
<td>DIARIO DE CAMPO DE LAS ACTIVIDADES</td>
<td>DIARIO DE CAMPO DE LAS ACTIVIDADES</td>
<td>DIARIO DE CAMPO DE LAS ACTIVIDADES</td>
<td>DIARIO DE CAMPO DE LAS ACTIVIDADES</td>
</tr>
<tr>
<td>RECOPIACION DE LOS DIARIOS DE CAMPO</td>
<td>RECOPIACION DE LOS DIARIOS DE CAMPO</td>
<td>ENTREVISTA A ESPER -</td>
<td>ENTREVISTA A ESPER -</td>
<td>ENTREVISTA A ESPER -</td>
<td>ENTREVISTA A ESPER -</td>
</tr>
</tbody>
</table>
1) Que es la expresión facial
2) Cuáles son los tipos de expresión facial.
3) Que tipo de expresiones faciales son más manifestados por los niños a esta edad.
4) cómo se relaciona la expresión facial con la comunicación.

1) Que es movimiento corporal
2) Cuáles son los tipos de movimientos corporales.
3) Que tipo de movimientos corporales son más manifestados por los niños a esta edad.
4) cómo se relaciona los movimientos corporales con la comunicación.
<table>
<thead>
<tr>
<th>CALENDARIO</th>
<th>MESES</th>
<th>10</th>
<th>11</th>
<th>12</th>
<th>13</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>TEMATICA GENERAL</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRIZ</td>
<td>SOMATODINAMIA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SISTEMAS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CONTENIDOS</td>
<td>IMAGEN CORPORAL</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SUBCONTENIDOS</td>
<td>VISION DEL CUERPO</td>
<td>SEGMENTACION DEL CUERPO</td>
<td>MOVIMIENTOS QUE REALIZA EL CUERPO</td>
<td>ACTIVIDAD</td>
<td>TONICIDAD</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>VALOR DEL CUERPO</td>
<td>ASEO DEL CUERPO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>HOMBRO</td>
<td>BRAZOS</td>
<td>CODO</td>
<td>MUÑECA</td>
<td>DEDOS</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>DEDOS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CADENA</td>
<td>TIBILLOS</td>
<td>DEDOS</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TEMATICA GENERAL</td>
<td>GESTOS Y EXPRESION FACIAL</td>
<td>GESTOS Y MOVIMIENTOS CORPORALES</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>COMUNICACION</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>MECAO</td>
<td>* Juego de los nombres: sentados en círculo, se levantará cada uno de los niños y dará a conocer su nombre y lo que más le gusta; esto último lo debe dar a conocer de forma no verbal. Y el resto debe adivinar.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>* Conozco mi cuerpo: Con ayuda de los colores (Amarillo, azul, naranja) que se encuentran en forma de círculos pequeños deben adherirlos a su cuerpo dependiendo del color que se designe para cada parte.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>* Nos juntamos nos separamos: Todos los niños deberán correr por el espacio, a la señal se deben juntar por parejas uniendo las partes que en este día se dieron a conocer, Cabeza, hombros, cuello. A cada señalización se debe cambiar del compañero.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Los niños trabajaran por pareja en donde uno deberá guiar al otro con su voz, al principio esta actividad se realizará con los ojos abiertos y se cambiaran de pareja cada vez que sea indicado por el docente en formación.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Posteriormente cada uno de los niños deberán tomar un paquete cada uno y trabajar con el elemento uno de los dos deberán venderse los ojos y otro deberá cogerse de la mano y deberá guiarlo por todo el espacio hacia un lugar específico; después de un momento se cambiarán los papeles. En este momento la forma de guiar es con la voz. En la siguiente parte la única forma de guiar será con un sonido en específico.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A diferentes velocidades los niños deben desplazarse hasta donde se encuentren el arco indicado.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>PEDAGOGICOS</td>
<td>PILARES DE LA EDUCACION INICIAL</td>
<td>ASIGNACION DE TAREAS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CORRIENTE DE EXPRESION Y COMUNICACION</td>
<td>LÚDICA - EXPLORACIÓN DEL MEDIO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>EXPRESION CORPORAL PEDAGOGICA &quot;EL CUERPO COMUNICANTE&quot;, PLANTEAMIENTO DE VARGUÉZ</td>
<td>METODO PSICODINÁMICO: PLANTEAMIENTO DE JEROQUÍ</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>MOVIMIENTO PERSONALISTA + CONCEPTO PEDAGOGISTA DE LA EDUCAION A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO</td>
<td>EDUCACIÓN POSTURAL E IMAGEN CORPORAL</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>CORRIENTE DE HABILIDADES MOTRICES BASICAS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>INVESTIGA</td>
<td>CARACTERIZACION DE LOS NIÑOS</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>DIAGNÓSTICO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ASOCIACIÓN DE COMPORTAMIENTO Y TEORÍA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>INVESTIGACIÓN DE PARÁMETROS DE LA RÚBRICA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>REALIZACIÓN DE LA RÚBRICA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ENCUESTA A LOS DOCENTES DE CURSO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ANALISIS DE LA ENCUESTA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>DIARIO DE CAMPO DE LAS ACTIVIDADES</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>RECOLECCION DE LOS DIARIOS DE CAMPO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ENTREVISTA A ESPER</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>TEMÁTICA GENERAL</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRIZ</td>
<td>EXTEROGNOSIA</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------------------</td>
<td>---------------------</td>
<td>--------------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SISTEMAS</td>
<td>ORGANIZACIÓN ESPACIAL</td>
<td>ORGANIZACIÓN TEMPORAL</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>CONTENIDOS</td>
<td>ESPACIO</td>
<td>TIEMPO</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>SUBCONTENIDOS</td>
<td>LATERALIDAD</td>
<td>TEMPORALIDAD</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>POSTURAL</td>
<td>ORTOESTÁTICA</td>
<td>ORIENTACIÓN TEMPORAL</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>POSTURA</td>
<td>MOVIMIENTO DEL CUERPO SOBRE EL EJE VERTICAL</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ARriba</td>
<td>ABAJO</td>
<td>IZQUIERDA</td>
<td>DERECHA</td>
<td>ALFREnte</td>
<td>ATRÁS</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>TEMÁTICA GENERAL</th>
<th>MACRO</th>
<th>MICRO</th>
<th>DIAGNÓSTICO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>EXPRESIÓN FACIAL Y MOVIMIENTOS</td>
<td>GESTOS, EXPRESIÓN FACIAL Y MOVIMIENTOS CORPOREALES</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A diferentes velocidades los niños deben desplazarse hasta donde se encuentren las fichas que expresan cada una de las emociones anteriormente mencionadas, se deberá trazar en grupo todos deben ir cogidos de la mano y delegar un líder.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A encontrar las expresiones deberán ubicarlas en el rostro como creen que son correctas diferencian las de felicidad con las de tristeza y las de enfado.</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A manera de ronda se cantara “si tienes muchas ganas”, si tu tienes muchas ganas de reir (deberán sonreír) si tu tienes muchas ganas de reir si tu tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de reir. Si tu tienes muchas ganas de aplaudir si tu tienes muchas ganas de aplaudir si tu tienes la razón y no hay</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>PILARES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA</th>
<th>LÚDICA - EXPLOITACIÓN DEL MEDIO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>CORRIENTE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN</td>
<td>EXPRESIÓN CORPORAL PEDAGÓGICA “EL CUERPO COMUNICANTE” PLANTEAMIENTO DE VAZQUEZ</td>
</tr>
<tr>
<td>METODO PSICOCINÉTICO</td>
<td>PLANTEAMIENTO DE LEBUICH</td>
</tr>
<tr>
<td>DOMINIO DEL ESPACIO TIEMPO</td>
<td>MOVIMIENTO PERSONALISTA - BART CRUN - MOVIMOS PARA APRENDER</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>INVESTIGACIÓN DE LOS NIÑOS</th>
<th>CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>DIAGNÓSTICO</td>
<td>الخارجي</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>INVESTIGACIÓN DE LOS NIÑOS</th>
<th>ASOCIACIÓN DE COMPORTAMIENTO Y TEORÍA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>REALIZACIÓN DE LA RUBRICA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ENCUENTRA A LOS DOCENTES DE CURSO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ANALISIS DE LA ENCUENTRA</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>DIARIO DE CAMPO DE LAS ACTIVIDADES</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>RECOPILACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ENTREVISTA A ESPERTO</td>
<td>PERCEPTIVO - MOTRIZ</td>
</tr>
</tbody>
</table>

80
### 6.6 PLANEACIONES

#### UNIVERSIDAD LIBRE

COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

| DOCENTE TITULAR: PEDRO NEL GONZALEZ ROBAYO | CURSO: T2 | DOCENTE EN FORMACION: STEFANYA PRADA |
| TEMA: SOMATOMOGNOSIA (IMAGEN CORPORAL) | ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA | N° DE ESTUDIANTES: 25 |

| N° SESIÓN: |

| ¿QUÉ RELACIÓN TIENE ESTA CLASE A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? | Hacer énfasis en el comportamiento que denotan los estudiantes a la hora de comunicarse en su manera expresiva mediante las actividades propuestas para el mejoramiento de la atención dirigida en los niños del Colegio Nueva Constitución IED |

| ASIGNACIÓN DE TAREAS: A cada uno de los niños se les dará a conocer la actividad y se le establecerá una función correspondiente, la cual puede ir variando según el esquema de la actividad |

| ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS? |

| ¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR? |

| ¿QUE TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD? |

| ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? |

| ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES? |

| ¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE? |

| ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA? |

| ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS? |

| ¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR? |

| ¿QUE TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD? |

| ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? |

| ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES? |

| ¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE? |

| ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA? |

| ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS? |

| ¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR? |

| ¿QUE TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD? |

| ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? |

| ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES? |

| ¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE? |

| ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA? |

| ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS? |

| ¿QUÉ ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR? |

| ¿QUE TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD? |

| ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR? |

| ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES? |

### ASIGNACIÓN DE TAREAS:

#### ESQUEMA CORPORAL:
Representación que tiene la persona sobre sí mismo.

#### PARTES DEL CUERO:
CABEZA: Parte superior del cuerpo del hombre separada del tronco, y superior o anterior del de muchos animales.

CUELLO: Parte del cuerpo que une la cabeza con el tronco.

HOMBROS: Parte superior

<table>
<thead>
<tr>
<th>IMITACIÓN:</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Los niños deberán ser guiados por el docente en formación, y las actividades se explicaran de manera práctica.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>1) Calentamiento:</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>* Movilidad articular: se realizará una movilidad desde una perspectiva cefalocaudal.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>* &quot;Aro casa&quot;: los niños deberán estar moviéndose alrededor de todo el espacio, en el suelo deberán estar situados varios aros, para que el niño se salve de ser atrapado se puede meter en el &quot;ARO CASA&quot; te podrá sacar de ella un compañero al darle la mano.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>2) Parte central:</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>* Juego de los nombres: sentados en círculo, se levantara cada uno de los niños y dará a conocer su nombre y lo que más le gusta; esto último lo debe dar a conocer de forma no verbal. Y el resto debe adivinar.</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>* Conozco mi cuerpo: Con ayuda de los colores (Amarillo, azul, naranja) que se encuentran en forma de círculos pequeños deberán adherirlas a su cuerpo dependiendo del color que se designe para cada parte.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Calentamiento:</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>15 min</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Parte central:</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>35 min</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Vuelta a la calma y lavado de manos:</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>10 min</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Que el estudiante realice los ejercicios planteados logrando identificar su cuerpo, valorándolo y respetándolo.</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>Que el estudiante por medio de las actividades propuestas por el docente realice de manera correcta y adecuada cada uno de los movimientos planteados.</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
</table>

| La interpretación y desarrollo autónomo de sus emociones conociéndolas y respetándolas. |  |
reconocimiento de emociones y como expresar las mismas por medio de sus gestos. En este caso sus elementos fundamentales son (cuello, hombros, cabeza).

| lateral del tronco de los hombres y los primates, de donde nace el brazo. Cada una de ellas con sus divisiones. Teniendo en cuenta las emociones es necesario darlas a conocer de manera respetuosa. |
| * Nos juntamos nos separamos: todos los niños deberán correr por el espacio, a la señal se deben juntar por parejas uniendo las partes que en este día se dieron a conocer. Cabeza, hombros, cuello. A cada señalización se debe cambiar de compañero. |
| Que el estudiante genere una buena relación con sus compañeros y sepa dar se a entender de manera adecuada desde su expresión no verbal a sus compañeros. |

**REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN:**

Existen conflictos al interactuar con el otro puesto que se crean equipos de trabajo que no quieren separarse, sin embargo se dan a conocer de manera egocentrista y competitiva, aunque no son agresivos pelean bastante porque no saben cómo expresarse. Los juegos de las expresiones faciales sirvieron para que se identifique las emociones ya sean propias, como las de su compañero; se denota mayor apropiación de las emociones y las dan a entender mejor.

**ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

NINGUNA
## FORMATO PLAN DE CLASE

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** NUEVA CONSTITUCIÓN I.E.D.  
**CLASE N°:** 2  
**FECHA:** AGOSTO 2016  
**DOCTYPE TITULAR:** PEDRO NEL GONZALEZ ROBAYO  
**DOCENTE EN FORMACION:** STEFANYA PRADA  
**CURSO:** T2  
**ASIGNATURA:** EDUCACIÓN FÍSICA  
**N° DE ESTUDIANTES:** 24

¿QUE RELACIÓN TIENE ESTA CLASE A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? Hacer énfasis en el comportamiento que denotan los estudiantes a la hora de comunicarse en su manera expresiva mediante las actividades propuestas para el mejoramiento de la atención dirigida en los niños del Colegio Nueva Constitución IED

|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|
| MOTOR: Identificar las partes del cuerpo y algunas de sus funciones principales. | ESQUEMA CORPORAL: Representación que tiene la persona sobre sí mismo.  
   **PARTES DEL CUERPO:** BRAZO: Miembro superior del cuerpo humano que va desde el hombro a la mano.  
   MANO: Extremidad del cuerpo humano que va desde la muñeca hasta la punta de los dedos.  
   DEDOS: Cada una de las extremidades alargadas y articuladas en que terminan las manos y los pies. | ASIGNACIÓN DE TAREAS: A cada uno de los niños se les dará a conocer la actividad y se le establecerá una función correspondiente, la cual puede ir variando según el esquema de la actividad  
   **IMITACIÓN:** Los niños deberán ser guiados por el docente en formación, y las actividades se explicarán de manera práctica. | 1)Calentamiento:  
   * Movilidad articular: se realizara una movilidad desde una perspectiva cefalocaudal.  
   * “Aro casa”: los niños deberán estar moviéndose alrededor de todo el espacio, en el suelo deberán estar situados varios aros, para que el niño se salve de ser atrapado se puede meter en el “ARO CASA” te podrá sacar de ella un compañero al darle la mano.  
   2)Parte central:  
   * Juego de las profesiones sentados en círculo, se levantara cada uno de los niños y dará a conocer su profesión favorita lo debe dar a conocer de forma no verbal. Y el resto debe adivinar, se hará de manera individual y colectiva  
   * Conozco mi cuerpo: Con ayuda de los colores (Amarillo, azul, naranja) que se encuentran en forma de círculos pequeños deberán adherirlas a su cuerpo dependiendo del color que se | Calentamiento:  
   :15min  
   Parte central:  
   35 min  
   Vuelta a la calma y lavado de manos: 10 min | Aros  
   Círculos de colores | Que el estudiante realice los ejercicios planteados logrando identificar su cuerpo, valorándolo y respetándolo.  
   Que el estudiante por medio de las actividades propuestas por el docente realice de manera correcta y adecuada cada uno de los movimientos planteados  
   La interpretación y desarrollo autónomo de sus emociones conociéndolas y respetándolas.  
   Que el estudiante genere una buena ... |
conceptos motrices con los psicológicos para crear un reconocimiento de emociones y como expresar las mismas por medio de sus gestos. En este caso sus elementos fundamentales son (Brazo, Manos, Dedos).

<table>
<thead>
<tr>
<th>Concepto</th>
<th>Explicación</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>DEDO ANULAR</strong></td>
<td>Cuarto dedo desde el interior.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DEDO CORDIAL</strong></td>
<td>de en medio o del corazón Dedo intermedio y más largo.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DEDO ÍNDICE</strong></td>
<td>Segundo dedo desde el interior.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DEDO MÉNIQUE</strong></td>
<td>auricular El último y más pequeño.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DEDO ÍNDICE</strong></td>
<td>auricular El último y más pequeño.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>DEDO PULGAR</strong></td>
<td>El primero y más grueso</td>
</tr>
<tr>
<td>**</td>
<td>Teniendo en cuenta las emociones es necesario darlas a conocer de manera respetuosa.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

designe para cada parte, de manera individual y colectiva.
* Nos juntamos nos separamos: todos los niños deberán correr por el espacio, a la señal se deben juntar por parejas uniendo las partes que en este día se dieron a conocer, espalda, cola, brazos, manos, y dedos cada señalización se debe cambiar de compañero.

3) Vuelta a la calma y estiramientos en parejas.

**REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN**

Los juegos de las expresiones faciales sirvieron para que se identifique las emociones ya sean propias, como las de su compañero; se denota mayor apropiación de las emociones y las dan a entender mejor, tuvieron mayor facilidad al comunicarse de manera no verbal cuando se realizó el ejercicio de manera colectiva.

**ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

NINGUNA
¿QUE RELACIÓN TIENE ESTA CLASE A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? Hacer énfasis en el comportamiento que denotan los estudiantes a la hora de comunicarse en su manera expresiva mediante las actividades propuestas para el mejoramiento de la atención dirigida en los niños del Colegio Nueva Constitución IED

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ESQUEMA CORPORAL: Representación que tiene la persona sobre sí mismo. PARTE DEL CUERPO:</td>
<td>PECHO: Parte del cuerpo humano que se extiende desde el cuello hasta el vientre y en cuya cavidad se contienen el corazón y los pulmones.</td>
<td>ASIGNACIÓN DE TAREAS: A cada uno de los niños se les dará a conocer la actividad y se le establecerá una función correspondiente, la cual puede ir variando según el esquema de la actividad.</td>
<td>1)Calentamiento:</td>
<td>Calentamiento: 15min</td>
<td>Pelotas Círculos de colores</td>
<td>Que el estudiante realice los ejercicios planteados logrando identificar su cuerpo, valorándolo y respetándolo.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ESPALDA: Parte posterior del cuerpo humano, desde los hombros hasta la cintura.</td>
<td>IMITACIÓN: los niños deberán ser guiados por el docente en formación, y las actividades se explicaran de manera práctica.</td>
<td>2)Parte central:</td>
<td>Parte central: 35min</td>
<td></td>
<td>Que el estudiante por medio de las actividades propuestas por el docente realice de manera correcta y adecuada cada uno de los movimientos planteados.</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>PIerna: Parte del miembro inferior comprendida entre la rodilla y el pie.</td>
<td></td>
<td></td>
<td>Vuelta a la calma y lavado de manos: 10min</td>
<td></td>
<td>La interpretación y desarrollo autónomo de sus emociones conociéndolas y respetándolas.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** NUEVA CONSTITUCIÓN I.E.D.
**DOCENTE TITULAR:** PEDRO NEL GONZALEZ ROBAYO
**TEMA:** SOMATOGNOSIA (IMAGEN CORPORAL)
**CURSO:** T2
**ASIGNATURA:** EDUCACIÓN FÍSICA
**N° DE ESTUDIANTES:** 25
**N° DE SESIÓN:**
| PIE: Extremidad de los miembros inferiores del hombre y de muchos animales que les permite andar. Teniendo en cuenta las emociones es necesario darlas a conocer de manera respetuosa. | * Conozco mi cuerpo: Con ayuda de los colores (Amarillo, azul, naranja) que se encuentran en forma de círculos pequeños deberán adherirlas a su cuerpo dependiendo del color que se designe para cada parte. * conozco mis emociones y las de mi compañeros el docente dará a conocer cómo se pueden expresar las emociones posteriormente ellos deberán hacer la reacción dependiendo de la emoción Alegría: Saltar, reir… Tristeza: Llanto, soledad, manos en cabeza y/o ojos Enojo: gritar, insultar, pegar. | 3) Vuelta a la calma y estiramientos en parejas. |

**REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN**

La identificación de las emociones lo realizan por direccionamiento más no de manera espontánea; en la parte del enojo relacionan todo los comportamientos de lo que ven en la casa o en su entorno social

**ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

NINGUNO

Que el estudiante genere una buena relación con sus compañeros y sepa dar se a entender de manera adecuada desde su expresión no verbal a sus compañeros.

Que el estudiante reconozca las emociones (felicidad, tristeza, enojo) en sí mismo y su compañero, y como puede darlas a conocer.
¿QUE RELACIÓN TIENE ESTA CLASE A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN?
Hacer énfasis en el comportamiento que denotan los estudiantes a la hora de comunicarse en su manera expresiva mediante las actividades propuestas para el mejoramiento de la atención dirigida en los niños del Colegio Nueva Constitución IED.

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?
¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?
¿QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?
¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?
¿QUE TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?
¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?
¿COMO EVALÚA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

MOTOR: Identificar la importancia que tiene la visión que se tiene del cuerpo como elemento fundamental para la vida.

VISION DEL CUERPO:
Percepción que se tiene de cada una de las partes del cuerpo y como estas se utilizan con una finalidad

Asignación de tareas: Cada uno de los estudiantes tendrá una función importante al realizar las actividades

 Descubrimiento Guiado: deberá descubrir cómo se identifica cada una de las emociones.

1) Calentamiento:
Se realizará una movilidad articular desde la visión cefalocaudal a diferentes ritmos. Movimiento del cuerpo a la orden se quedan congelados y deberán realizar una expresión de las siguientes emociones (alegría, tristeza, enfado). Elevación de la temperatura con el juego del virus (la lleva). Piso las hormigas hacia adelante y hacia atrás al congelarme realizo una emoción.

Ambientación: 15min
Actividad: 30 min
Vuelta a la calma y lavado de manos: 10 min
5 minutos
10 Minutos
Aros
pañuelas

2) Parte Central:
Los niños trabajaran por parejas en donde uno deberá guiar al otro con su voz, al principio esta actividad se realizara con los ojos abiertos y se cambiaran de parejas cada vez que sea indicado por el docente en formación. Posteriormente cada uno de los niños deberán coger un pañuelo cada uno y trabajar con el elemento uno de los dos deberá

Ambientación: 15min
Vuelta a la calma y lavado de manos: 10 min
5 minutos
10 Minutos
10 Minutos
Aros
pañuelas
sentidos, dar a conocer sus emociones sin palabra alguna.

| | vendarse los ojos y otro deberá cogerlo de la mano y deberá guiarlo por todo el espacio hacia un lugar específico, después de un momento se cambian los papeles. En este momento la forma de guiarlo es con la voz. En la siguiente parte la única forma de guiarlo será con un sonido en específico. A diferentes velocidades los niños deben desplazarse hasta donde se encuentren el aro indicado. Juego de las emociones. 3) Vuelta a la calma | mejor manera mediante sus emociones y/o acciones específicas. |

<table>
<thead>
<tr>
<th>REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN</th>
<th>ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aumenta la confianza entre ellos pues ya los grupos son más abiertos, existe mayor disposición en la clase y aunque no se comunican muy bien de manera no verbal han mejorado en el reconocimiento de las facciones del otro.</td>
<td>NINGUNO</td>
</tr>
<tr>
<td>-----------------------------------------------------</td>
<td>--------------------------------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>MOTOR: Identificar en que momento su cuerpo se relaja y en qué momento el mismo se contrae a la hora de realizar un movimiento determinado</td>
<td>IMAGEN CORPORAL: manera en la cual nos vemos y nos imaginamos a nosotros mismos.</td>
</tr>
<tr>
<td>PSICOLOGICO: Identificar los momentos de relajación que puede tener los niños al realizar alguna actividad.</td>
<td>RELAJACIÓN: musculo en reposo CONTRACCIÓN: Encogimiento de un nervio o un musculo</td>
</tr>
</tbody>
</table>
interacción de los niños al realizar una actividad.

**INVESTIGATIVO:**
Generar espacio de interacción personal en donde el niño pueda unir las emociones con su diario vivir sin realizar un mayor gasto energético.

<table>
<thead>
<tr>
<th>pies lentamente, meterse en su casa y permanecer quieto unos instantes...) o de liebre (respirar rápido, agitar brazos y pies...). El cuento debe acabar que gana la tortuga y el niño efectúa las respiraciones lentas y relaja todas las extremidades. Al final la tortuga se mete en su casa, apaga la luz y se dispone a descansar para recuperarse y empezar el día bien. Como expreso lo que siento si hacer daño.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4) vuelta a la calma:</td>
</tr>
<tr>
<td>---</td>
</tr>
<tr>
<td>Que el estudiante asocie sus emociones con su estado de relajación y contracción al interactuar con sus compañeros.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACION</th>
<th>ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>NINGUNO</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
¿QUE RELACIÓN TIENE ESTA CLASE A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? Hacer énfasis en el comportamiento que denotan los estudiantes a la hora de comunicarse en su manera expresiva mediante las actividades propuestas para el mejoramiento de la atención dirigida en los niños del Colegio Nueva Constitución IED

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MOTOR: Identificar la importancia que tiene las emociones al realizar alguna actividad física utilizando el cuerpo como elemento fundamental para la vida.</td>
<td>EMOCION: El concepto de emoción proviene del latín EMOTIONEM que da a entender &quot;sentimiento&quot;, &quot;pasión&quot;, &quot;afecto&quot;. Que regula la idea según Aristóteles de la agitación del alma, del espíritu, de la mente, como lo expresa él: &quot;el alma se siente motivada, agitada, cuando las emociones se manifiestan.</td>
<td>ASIGNACIÓN DE TAREAS: Cada uno de los estudiantes tendrá una función importante al realizar las actividades</td>
<td>1) Calentamiento: Se realizará una movilidad articular desde la visión cefalocaudal a diferentes ritmos. Movimiento del cuerpo a la orden se quedan congelados y deberán realizar una expresión de las siguientes emociones (alegría, tristeza, enfado). Elevación de la temperatura con el juego de congelados.</td>
<td>Ambientación: 15min</td>
<td>Aros</td>
<td>Que el estudiante realice los ejercicios planteados logrando identificar su cuerpo, valorándolo y respetándolo</td>
</tr>
<tr>
<td>PSICOLOGICO: Identificar sus emociones y como poder darlas a conocer a sus compañeros.</td>
<td>DESCUBRIMIENTO GUIADO: deberá descubrir cómo se identifica cada una de las emociones.</td>
<td></td>
<td>2) Parte Central A diferentes velocidades los niños debe desplazarse hasta donde se encuentren las fichas que expresan cada una de las emociones anteriormente mencionadas, se deberá estudiar en grupo todos deben ir cogidos de la mano y delegaran un líder.</td>
<td>Actividad: 30min</td>
<td>Colchonetas</td>
<td>Que el estudiante genere una interrelación con sus compañeros.</td>
</tr>
<tr>
<td>SOCIO – AFECTIVO: Tener una mayor relación interpersonal con</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>Vuelta a la calma y lavado de manos: 10min</td>
<td></td>
<td>Que el estudiante identifique cada una de las emociones y como puede expresarse atreves de ellas</td>
</tr>
</tbody>
</table>
sus compañeros a la hora de trabajar en equipo

**INVESTIGACION:**
Identificar cada una de las emociones y como estas ayudan a expresar lo que se siente mediante las expresiones faciales

---

<table>
<thead>
<tr>
<th>REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACION</th>
<th>ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td>NINGUNO</td>
</tr>
</tbody>
</table>

---

Al encontrar las expresiones deberán ubicarlas en el rostro como creen que son correctas diferencian las de felicidad con las de tristeza y las de enfado. A manera de ronda se cantara "si tienes muchas ganas", si tú tienes muchas ganas de reír (deberán sonreír) si tú tienes muchas ganas de reír Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de reír. Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de aplaudir……. 

3) Vuelta a la calma

Que el estudiante se comunique de una mejor manera mediante sus emociones.
**UNIVERSIDAD LIBRE**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA**

| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: NUEVA CONSTITUCIÓN I.E.D. | CLASE N°. 7 | FECHA: OCTUBRE L 2016 |
| TEMA: SOMATOGNOSIA | DOCENTE TITULAR: PEDRO NEL GONZALEZ ROBAYO | DOCENTE EN FORMACION: STEFANYA PRADA |
| TRABAJO EN EQUIPO CURSO: T2 | ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA | Nº DE ESTUDIANTES: 25 |

## ¿QUE RELACIÓN TIENE ESTA CLASE A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN?

Hacer énfasis en el comportamiento que denotan los estudiantes a la hora de comunicarse en su manera expresiva mediante las actividades propuestas para el mejoramiento de la atención dirigida en los niños del Colegio Nueva Constitución IED

### ¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?
- **MOTOR**: Identificar cada parte del cuerpo y como se puede utilizar para realizar actividades determinadas.
- **PSICOLOGICO**: Identificar las emociones de su compañero a la hora de realizar alguna actividad determinada.
- **SOCIO – AFECTIVO**: Tener una mayor relación interpersonal con sus compañeros a la hora de trabajar en equipo

### ¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ESTUDIANTE APRENDA?
- **ASIGNACIÓN DE TAREAS**: Cada uno de los estudiantes tendrá una función importante al realizar las actividades

### ¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?

- **ASIGNACIÓN DE TAREAS**: Cada uno de los estudiantes tendrá una función importante al realizar las actividades
- **DESCUBRIMIENTO GUIADO**: deberá descubrir cómo se identifica cada una de las emociones.

### ¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?

1) **Calentamiento**: Se realizará una movilidad articular desde la visión cefalocaudal a diferentes ritmos. Movimiento del cuerpo a la orden se quedan congelados y deberán realizar una expresión de las siguientes emociones (alegría, tristeza, enfado). Elevación de la temperatura con el juego la muralla china.

2) **Parte Central**: A diferentes velocidades los niños debe desplazarse hasta donde se encuentren las pelotas pequeñas y llevarlas de manera individual de un lado otro. Posteriormente por grupos de tres personas y con una pelota de mayor tamaño, para empezar deberán relacionarse con el elemento como tal, deberán sentirlo con varias partes del cuerpo

### ¿QUE TIEMPO EMPLEARÁ EN CADA ACTIVIDAD?
- Ambientación: 15min
- Actividad : 30 min
- Vuelta a la calma y lavado de manos: 10 min

### ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?
- Aros
- Colchonetas

### ¿COMO EVALUA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

- Que el estudiante realice los ejercicios planteados logrando identificar su cuerpo, valorándolo y respetándolo
- Que el estudiante genere una interrelación con sus compañeros al aprender a trabajar en equipo
- Que el estudiante identifique cada una de las emociones de sus compañeros
- Que el estudiante se comunique de una forma adecuada

---

### ASIGNACIÓN DE TAREAS

- Cada uno de los estudiantes tendrá una función importante al realizar las actividades

### DESCUBRIMIENTO GUIADO

- El estudiante deberá descubrir cómo se identifica cada una de las emociones

### Ambientación

- La ambientación durará 15 minutos

---

### Actividad

- La actividad durará 30 minutos

### Vuelta a la calma

- La vuelta a la calma y lavado de manos durarán 10 minutos

---

### Recursos

- Aros
- Colchonetas

---

### Evaluación

- Que el estudiante realice los ejercicios planteados logrando identificar su cuerpo, valorándolo y respetándolo
- Que el estudiante genere una interrelación con sus compañeros al aprender a trabajar en equipo
- Que el estudiante identifique cada una de las emociones de sus compañeros
- Que el estudiante se comunique de una forma adecuada
**INVESTIGACION:**
Identificar cada una de las emociones y como estas ayudan a expresar lo que se siente mediante la expresión corporal.

<table>
<thead>
<tr>
<th>cuerpo indicadas por el docente en formación. Después los niños deberán trabajar todo el tiempo con las manos entre lazadas entre ellos, y se desplazarán de un punto A, a un punto B llevando la pelota con una parte del cuerpo determinada por el docente, en ningún momento podrán soltarse de las manos, empezaran el recorrido llevando la pelota por el abdomen, manos, cola entre otras cosas.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>3) Vuelta a la calma</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN**

**ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

| NINGUNO | mejor manera mediante sus emociones con sus compañeros. |
UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COMITÉ DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: NUEVA CONSTITUCIÓN I.E.D.
DOCENTE TITULAR: PEDRO NEL GONZALEZ ROBAYO
TEMA: SOMATOGNOSIA (CONCIENCIA CORPORAL)
CURSO: T2
ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA
N° DE ESTUDIANTES: 

¿QUE RELACION TIENE ESTA CLASE A SU PROYECTO DE INVESTIGACIÓN? Hacer énfasis en el comportamiento que denotan los estudiantes a la hora de comunicarse en su manera expresiva mediante las actividades propuestas para el mejoramiento de la atención dirigida en los niños del Colegio Nueva Constitución IED

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>MOTOR: Identificar cada gesto facial y poder disociarlo al codificarlo en su rostro</td>
<td>GESTO: Movimiento del rostro o de las manos con que se expresa algo, hecho que se realiza por un impulso generado por un estímulo anímico</td>
<td>ASIGNACIÓN DE TAREAS: Cada uno de los estudiantes tendrá una función importante al realizar las actividades</td>
<td>1) Calentamiento: Se realizara una movilidad articular desde la visión cefalocaudal a diferentes ritmos. Movimiento del cuerpo a la orden se quedan congelados y deberán realizar una expresión de las siguientes emociones (alegría, tristeza, enfado). Elevación de la temperatura con el juego la muralla china.</td>
<td>Ambientación: 15min Actividad: 30 min Vuelta a la calma y lavado de manos: 10 min.</td>
<td>Que el estudiante realice los ejercicios planteados logrando identificar su cuerpo, valorándolo y respetándolo. Que el estudiante genere una interrelación con sus compañeros al aprender a trabajar en equipo. Que el estudiante identifique cada una de las emociones de sus compañeros. Que relacione los movimientos faciales con las emociones para...</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
**INVESTIGACIÓN:**
Identificar cada uno de los movimientos faciales de manera disociada, y al combinarlo identificar que emoción se está expresando.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Cejas: subir y bajar las cejas simultáneamente, intentar subir una luego la otra. Ojos: abrir los ojos exageradamente, cerrar los ojos al máximo sin dejar de ver. Nariz: inflar al máximo los orificios nasales, mover la nariz de izquierda a derecha. Boca: Abrir exageradamente la boca, cerrar la boca y apretar fuertemente los dientes, colocar los labios como si se fuera a dar un beso. Combinar las diferentes acciones y relacionarlas con una emoción 3) <strong>Vuelta a la calma</strong></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>así crear una expresión corporal adecuada.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN**

<table>
<thead>
<tr>
<th>ADAPTACIONES PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>NINGUNO</td>
</tr>
</tbody>
</table>
6.7 REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

La comunicación es considera como una medio o herramienta de socialización global que le permite al ser humano crear relaciones interpersonales, lo que amplía su desarrollo integral en su entorno o contexto social; no obstante la comunicación no es solo de manera verbal sino que existen comunicaciones no verbales que pueden llegar hacer utilizadas de una mayor manera en niños de etapas primarias.

Por ende a manera observacional en la propuesta pedagógica se puede establecer que los niños aunque se encuentran en una etapa Pre – operacional y egocentrísta, generan una necesidad de interacción interpersonal con su entorno, lo que denota una gran importancia a la hora de tener una comunicación asertiva que le permita dar a conocer lo que siente y piensa de forma adecuada; por ende es transcendental que los niños conozcan y reconozcan las emociones tanto en sí mismo como en su entorno, lo que le permite expresarlas de manera espontánea, generando así una comunicación asertiva a la hora de realizar una interacción durante la clase de educación física esto con el fin de evitar controversias o inconvenientes durante la convivencia en diferentes contextos.

Por otro lado es necesario que los niños conozcan sus emociones desde la parte visual y práctica que le permita interiorizar su comportamiento a la hora de interactuar en un contexto social, generando así una transformación de la forma en que se comunica para hacerlo de manera asertiva; por ende es de vital importancia que se continúe con este proceso de transformación de la comunicación para que los estudiantes, a medida de su desarrollo integral vayan estableciendo una comunicación asertiva, lo que a largo plazo permitiría que la convivencia escolar mejore no solo en la clase de Educación Física, sino en toda aquella interacción en el ámbito educativo, social, afectivo y cultural.
Por eso es importante que estos procesos de comunicación asertiva se promuevan desde las primeras etapas de desarrollo, ya que esta propuesta pedagógica ha dado a entender que este tipo de comunicación genera un ambiente más grato e idóneo en la realización de cualquier actividad, lo que permitiría que a mediano y largo plazo la convivencia sea satisfactorio en todos los ámbitos donde los estudiantes se desenvuelvan; por medio las actividades realizadas dentro de la propuesta pedagógica se desarrollen con varios grupos a manera de interacción, lo que genere que los estudiantes socialicen asertivamente con diferentes compañeros de distintos grados.
7. RESULTADOS

7.1 DIAGNÓSTICO

En la parte diagnostica se identificaron lo resultados por medio de juegos de expresiones que permitieron que a manera observacional se denote que los niños no reconocen sus gestos faciales de forma clara; por ende se les dificulta el reconocimiento del otro, esto da a entender que aunque su forma de expresarse de manera no verbal no es tan nula, si requieren de manera primordial la adquisición de conocimientos que le permita esclarecer cuales son los gestos faciales y como puede emplearlos a la hora de una interacción social.

Por otro lado se evidencia que los niños tienden a callar sus emociones por miedo al rechazo de las mismas o porque no saben cómo expresarlas, sin embargo aunque es un mínimo porcentaje los que sin temor dan a conocer sus emociones estos lo hacen de manera dirigida, es decir si al niño se le dice sonría él sonríe, llore el llora, frunza el ceño él lo hace; pero al momento de emplearlo de manera espontánea tiende a realizar el mismo gesto facial para todo, lo que demuestra que no tiene claridad en la utilidad de estos dependiendo del contexto o la acción que esté realizando.

Todo lo anteriormente dicho sirvió para identificar que la comunicación asertiva desde sus elementos visuales es deficiente, puesto que primero no conocer bien la forma de expresar lo que sienten, segundo no lo hacen a manera colectiva ni espontánea, sino solo dirigida y no son todos los que realizan estas acciones, tercero no existe una interacción interpersonal con sus compañeros en general siempre tienden a convivir con el mismo compañero. Lo que cierra el círculo social e impide una mayor convivencia durante la realización de las actividades propuestas. Sin embargo en cada una de ellas prevalece el egocentrismo por ganar la realización de la actividad aunque estas no se proyecten como una competencia, lo que evidencia que aunque en su etapa de desarrollo pre – operacional se
7.2 EVALUACIONES PARciaLES

Como evaluaciones parciales se realizaron diversos juegos en el contexto de las expresiones, la comunicación asertiva y la convivencia, estas fueron registradas paso a paso en los diarios de campo, lo que permitió que el control fuese un poco más riguroso, cada evaluación parcial contó con esquemas competitivos que permitió que los niños tuvieran la sensación de competencia y demostraran su expresión postural y facial de acuerdo al estímulo generado por la competencia, ya fuese de manera positiva por ganar o negativa por no llegar de primero, actividades individuales que permitieron una relación intrapersonal, de autoconocimiento y aceptación de sus capacidades y habilidades, y un esquema colectivo que generó una convivencia entre ellos a manera de selección por ellos como a manera de ubicación por el docente para que se relacionaran con otros compañeros.

Adicional a esto se realizaron Rubricas con escala valorativa a cada uno de los niños; esta se realizó tres veces las mismas rubricas, una al inicio, otra en el medio el proceso de la propuesta y otra finalizando. Para denotar si existía un cambio significativo en los proceso que se llevaban a cabo, con el fin de mejorar la comunicación asertiva desde sus elementos visuales a partir de la expresión corporal en la clase de educación física.

7.3 EVALUACIÓN FINAL DEL PROCESO

Como evaluación final se realizaron las rubricas, tanto la general como la de los gestos faciales y la de postura y movimiento, las cuales arrojaron resultados que denotaban cambios evidente en su formas de expresarse, en su convivencia con el
otro y en su parte comunicativa asertiva, a la hora de interactuar realizando una actividad física, añadido a esto se retomaron los juegos de expresión desde la parte de gustos personales hasta la representación de las profesiones de manera colectiva; generando así la identificación de que los conocimientos adquirido sobre las emociones, las expresiones faciales, las posturas y lo movimientos son importantes y primordiales a la hora de generar una comunicación asertiva idónea, mejorando así su parte conviven vial y su relación interpersonal e intra personal.
8 ANALÍSIS DE RESULTADOS

Para analizar los resultados se tomó como base los objetivos anteriormente planteados tanto los globales del proyecto como los directamente implicados en la propuesta pedagógica, lo que permitió que existiera un proceso establecido en obtención de los datos a analizar; se resalta que para el análisis de los resultados se tuvo en cuenta:

**Evaluación Diagnóstica:** en la cual se determina por medio de la propuesta pedagógica el nivel de conocimientos en su comunicación asertiva desde los elementos visuales, que tienen los estudiantes en el punto de partida para establecer los contenidos, la implementación de las actividades y así aplicarse en cada una de las sesiones de clase.

**Evaluación Formativa:** que permite a partir de la propuesta pedagógica la retroalimentación de los contenidos durante el proceso de enseñanza - aprendizaje tanto de los niños como del docente, esto con el fin de establecer un mecanismo de comprensión del tema a tratar, de la comunicación a emplear, y los estímulos que esta géneros en la realización de las distintas actividades, en esta parte fueron detectados errores en las escogencia de las actividades que durante el proceso educativo se fueron cambiando para mejorar el propósito general de la propuesta pedagógica.

**Evaluación por Procesos:** se empleó como objetivo de desempeño, con el fin de evidenciar la aptitud, actitud, y la parte comunicativa durante la aplicación de la propuesta.

8.1 ANALISIS DE RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

Inicialmente se realizó un diagnostico por medio de actividades de expresión y comunicación que permitió identificar, las falencias, capacidades y habilidades que tiene cada uno de los niños a la hora de emplear su expresión facial como una comunicación asertiva durante la ejecución de las actividades, colectivas, individuales y competitivas.
**Figura 11 Grafica Diagnostica.**

En la gráfica se puede observar que existe gran falencia en los niños a la hora de dar a conocer lo que piensan y sienten de manera no verbal, porcentaje que involucra que de los 25 niños asistente 19 de ellos no dan a conocer lo que piensan y sienten por temor al que dirán, por falta de conocimiento de como realizar esta parte comunicativa, lo que genera que aunque su comportamiento
no es agresivo en su totalidad si se presente cierta inhibición a la hora de realizar la actividad. A lo cual se puede llegar a deducir que existe una falta de conocimiento acerca de las expresiones faciales, de su postura y movimiento, y como esto puede ayudar a que su comunicación sea de manera asertiva con sus compañeros y docentes.

Adicional a ellos los niños dan a entender que no reconocen las expresiones faciales con facilidad, lo que impide un autoconocimiento de su parte comunicativa expresiva, por ende se les dificulta identificar el del otro.

Por otra parte el juego de las expresiones que se caracterizó por realizar en dos momentos denoto cambios significativos y acciones inesperadas a la hora de la realización de los mismo, puesto que varios siguieron sin darse a entender en la realización de la primera vez de este juego, algunos no quisieron participar, otros lloraron por que se sentían abrumados y otros lo dieron a conocer a manera de enojo.

Figura 12 Juego de las Expresiones 1

<table>
<thead>
<tr>
<th>Juegos de las expresiones</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>NÚMERO DE ESTUDIANTES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td><strong>JUEGOS</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Se dieron a entender</td>
</tr>
<tr>
<td>Lloraron durante la actividad</td>
</tr>
<tr>
<td>No se dieron a entender de forma clara</td>
</tr>
<tr>
<td>Se encontraban Enojados</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Cantidad de Estudiantes

104
En la gráfica se puede evidenciar que tan solo 9 de los estudiantes pudieron a conocer lo que les gustaba de forma no verbal lo que demuestra una falencia amplia en este ámbito comunicativo, que permite identificar que existe una inhibición a la hora de expresarse, adicional a ellos su forma de expresar su irritación a la actividad se da a conocer cuando 10 de los estudiantes generan expresiones alternas como lo son el llanto y el enojo; no obstante aunque solo 9 de ellos se dieron a conocer de manera clara 6 de ellos intentaron darse a conocer, asumieron el riesgo de explorar su parte comunicativa expresiva y aunque los resultados no fueron los deseados no se dieron por vencidos.

**Figura 13 Juego de las Expresiones 2**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Observación</th>
<th>Cantidad de Estudiantes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Se dieron a entender</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>Lloraron durante la actividad</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>No se dieron a entender de forma clara</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>Se encontraban Enojados</td>
<td>5</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Tabla 5 Juego de las Expresiones 1**
Ya a manera comparativa de las expresiones 1 y 2 se observa un cambio favorable, puesto que existió una ayuda entre ellos para poder comunicarse, el conocimiento estaba un poco más amplio permitiendo que su comunicación asertiva no verbal fuera demostrada de una forma más evidente, puesto que se pasó de 9 niños que se daban a entender a 12, de 5 niños que lloraban a 3 es decir que dos de ellos ya no le tenían tanta aversión a la actividad, se disminuyó los niños que intentaban darse a entender pero no lo lograban y el enojo tuvo una disminución que aunque no es muy amplia es significativa para este tipo de población.

Figura 14 Comparación juego de las expresiones
Tabla 7 Comparación Juego de las Expresiones

<table>
<thead>
<tr>
<th>Observación</th>
<th>Cantidad de Estudiantes Expresiones 1</th>
<th>Cantidad de Estudiantes Expresiones 2</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Se dieron a entender</td>
<td>9</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Lloraron durante la actividad</td>
<td>5</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>No se dieron a entender de forma clara</td>
<td>6</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>Se encontraban Enojados</td>
<td>5</td>
<td>4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Adicional a las expresiones individuales también se realizó juegos que involucraran el aspecto competitivo y colectivo que permitió que se estableciera una comunicación asertiva de manera interpersonal, involucrando, sensaciones, emociones, y trabajo colaborativo, estos juegos fueron establecidos acorde a la edad, al espacio a trabajar y los elementos a emplear.

*Figura 15 Juego de los trenes*
Tabla 8 Juego de los trenes

<table>
<thead>
<tr>
<th>TRENES</th>
<th>Cantidad de Estudiantes</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Trenes que trabajaron</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>Trenes que se disolvieron</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>Tren que pelea</td>
<td>4</td>
</tr>
</tbody>
</table>

En el juego de los trenes era esencial trabajar de tres o cuatro personas por tren lo cual dio como resultado que tres trenes de cuatro personas tuvieron un líder que los guio en la realización del trabajo, dos de los trenes prefirieron dividirse por que no existía un común acuerdo para alcanzar el objetivo del trabajo y uno de los trenes llegaron a tener fuertes discusiones por no poder ponerse de acuerdo, para alcanzar la meta propuesta en la ejecución de la actividad, esto quiere decir que aunque la comunicación es de carácter primordial en la realización de una actividad a manera colectiva es necesario que esta sea de manera asertiva para que se genere una sana convivencia.

Figura 16 Juego de pelotas
En el juego de la pelota que es un juego colectivo puesto que debían desplazar la pelota de un punto (A) a un punto (B) de manera conjunta con varias partes de su cuerpo fue notable el estímulo que generó la misma, 12 de los 24 participantes demostraron un agrado por la actividad, esto se evaluó a manera observacional, ya que sus expresiones faciales denotaban alegría, entusiasmo y agrado por la misma, adicional a ellos estos 12 niños cumplieron con las metas establecidas de la actividad; cabe resaltar que los grupos de la actividad fueron organizados por la docente, lo que permitió que se interactuara con varios estudiantes diferentes a sus círculo social cotidiano.

8.2 ANALISIS DE RESULTADOS DE LAS RUBRICAS

8.2.1 Rubrica General

En la rúbrica general se estableció como compontes temáticos y su descripción del aprendizaje:

- Componente ético – estético - social y cultural: Los niños se reconocen a los otros, identificando y reconociendo sus rasgos y como estos se utilizan a la hora de expresarse.
- Componente expresivo simbólico – cultural: Reconocen sus emociones y sus posibilidades expresivas, las distintas expresiones como un vehículo o medio para decir algo de una manera asertiva.
- El cuerpo como medio de comunicación interpersonal: Demuestra respeto en la interacción con otros
Tabla 10 Rubrica General Primera vez

<table>
<thead>
<tr>
<th>ALUMNO</th>
<th>ITEM 1</th>
<th>ITEM 2</th>
<th>ITEM 3</th>
<th>ITEM 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Media 2,68 2,56 2,68 2,56
### RUBRICA GENERAL

<table>
<thead>
<tr>
<th>ALUMNO</th>
<th>ITEM 1</th>
<th>ITEM 2</th>
<th>ITEM 3</th>
<th>ITEM 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Media  | 3.28   | 3.4    | 3.2    | 3.28   |
### RUBRICA GENERAL

<table>
<thead>
<tr>
<th>ALUMNO</th>
<th>ITEM 1</th>
<th>ITEM 2</th>
<th>ITEM 3</th>
<th>ITEM 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Media**

|        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|
| 3,96   | 4      | 3,96   | 3,28   |
Tabla 13 ítems evaluados en la Rúbrica General

<p>| | |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Los niños reconocen a los otros, identificando y reconociendo sus gestos y como estos se utilizan a la hora de expresarse.</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Reconocen sus emociones y sus posibilidades expresivas.</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Usa distintas expresiones como un vehículo o medio para decir algo de una manera asertiva</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Demuestra respeto en la interacción con otros</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Al evaluar el ítem 1 se observa una notable mejoría en la forma en que los niños reconocen a los otros, desde los parámetros de identificación y reconocimiento de los gestos; y como estos los emplean a la hora de expresarse en una comunicación que llegue a ser asertiva. Igualmente se evidencia que de una media de 2,7 pasa a una media de 4.0 lo que denota un proceso significativo en los parámetros anteriormente mencionado.

En el ítem 2 existe un notable cambio a la hora de reconocer las emociones y como estas se emplean al momento de comunicarse, pasando de un 2.6 a un 4.0, cabe resaltar que se emplearon emociones amplias como lo fueron la Alegría, la Tristeza y el Enojo.

En el ítem 3 se observó un cambio significativo al emplear distintas expresiones como herramienta o medio para comunicarse de manera asertiva, se puede destacar que al principio no tenía una déficit muy bajo sin embargo, en algunas ocasiones se les complicaba más diferencias el enojo y el llanto dependiendo de la acción a ejecutar.

Para finalizar en el ítem 4 prevalece un estándar en la segunda y la tercera rubrica, lo que ocasiona varias inquietudes, puesto que se pasó de un 2.7 a un 3.3 y allí se estancó la parte del respeto en la iteración con el otro; esto no quiere decir que la comunicación asertiva no se hubiese visto involucrada si no que aún prevalece en menor cantidad el egocentrismo que es algo interno en la ejecución competitiva de las actividades.
<table>
<thead>
<tr>
<th>ALUMNO</th>
<th>ITEM 1</th>
<th>ITEM 2</th>
<th>ITEM 3</th>
<th>ITEM 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| Media  | 2,48   | 2,8    | 2,36   | 3,8    |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>ALUMNO</th>
<th>ITEM 1</th>
<th>ITEM 2</th>
<th>ITEM 3</th>
<th>ITEM 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Media**  
2,84  3,04  2,76  3,84
<table>
<thead>
<tr>
<th>ALUMNO</th>
<th>ITEM 1</th>
<th>ITEM 2</th>
<th>ITEM 3</th>
<th>ITEM 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| Media | 3,76   | 3,92   | 3,76   | 3,84   |
**Tabla 17 Items de la Rúbrica de expresión Facial**

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>Los niños se reconocen a los otros, identificando y reconociendo sus gestos faciales y como estos se utilizan a la hora de expresarse.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Reconocen sus emociones y sus posibilidades expresivas.</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Emplea diferentes gestos y expresiones faciales a la hora de dar a conocer lo que sienten.</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Identifican las diferentes expresiones faciales.</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Al evaluar el Ítem 1 se puede observar que existe un avance significativo a la hora en que los niños se reconocen a los otros, identificando y reconociendo sus gestos faciales y como estos se utilizan a la hora de expresarse, puesto que pasa de un estándar de 2.5 a un 3.8, lo que demuestra que los conocimientos impartidos se van empleando de una forma más espontánea.

En el Ítem 2 el cambio es más significativo de la evaluación 2 a la 3 que de la 1 a la 2, puesto que se hicieron varias modificaciones de las actividades que le permitieron al niño reconocer sus emociones y como estas le ayudan a expresarse, generando una comunicación asertiva más adecuada.

En el ítem 3 se unifica diferentes gestos y expresiones faciales a la hora de dar a conocer lo que sienten en este caso las emociones que genera un estímulo externo como lo es la realización de una actividad, permitiendo que exista un cambio notable al pasar de un 2.4 a un 3.8, generando así una comunicación asertiva favorable y fluida de manera no verbal.

En el ítem 4 existe un estándar básico durante la implementación de las tres rubricas pues no existe diferencia alguna en este parámetro evaluador, ya que por medio de juegos existe una identificación y diferenciación de las expresiones faciales, para ellos se empeñaron diferentes herramientas que se pueden observar en los anexos.
### Tabla 18 Rúbrica de Postura y Movimiento Primera vez

<table>
<thead>
<tr>
<th>ALUMNO</th>
<th>ITEM 1</th>
<th>ITEM 2</th>
<th>ITEM 3</th>
<th>ITEM 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>2</td>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>Media</td>
<td>2,2</td>
<td>1</td>
<td>2,24</td>
<td>2,48</td>
</tr>
<tr>
<td>ALUMNO</td>
<td>ITEM 1</td>
<td>ITEM 2</td>
<td>ITEM 3</td>
<td>ITEM 4</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
<td>2</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<p>| Media  | 2,6    | 2      | 2,76   | 3      |</p>
<table>
<thead>
<tr>
<th>ALUMNO</th>
<th>ITEM 1</th>
<th>ITEM 2</th>
<th>ITEM 3</th>
<th>ITEM 4</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>14</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>16</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>17</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>18</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>19</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
<td>4</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>Media</td>
<td>3,64</td>
<td>3,04</td>
<td>3,68</td>
<td>3,64</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Grafica 3. Media que arroja la Rúbrica de Postura y movimiento Corporal

Tabla 21 Ítems Rúbrica Postura y Movimiento Corporal

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>El niño identifica diferentes posturas y como estas le ayudan a expresarse de manera asertiva.</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2</td>
<td>Relaciona sus emociones con su postura corporal</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Los niños reconocen a los otros, identificando las diferentes posturas y como estas se utilizan a la hora de expresarse de manera asertiva.</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Utiliza la postura corporal y los movimientos a la hora de dar a conocer sus emociones</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Al analizar el ítem 1 en donde el niño identifica diferentes posturas y como estas le ayudan a expresarse de manera asertiva, se denota un cambio significativo ya que pasa de 2.2 a un 3.6 en la adquisición y ejecución de los conocimientos planteados bajo estos parámetros, permitiendo que la interacción no verbal tome un nuevo rumbo en la comunicación asertiva a la hora de realizar las actividades ya sea de manera colectiva como competitiva.

El ítem 2 la relación de las emociones con su postura corporal, lo que evidencia un cambio notable en involucrar la reacción a un estímulo externo unificada con la postura que este le genera, evidenciando así las emociones de manera más notable, cabe resaltar que se pasa de un 1.0 a un 3.0, cambio que genera una interacción comunicativa asertiva positiva.

En el ítem 3 Los niños reconocen a los otros, identificando las diferentes posturas y como estas se utilizan a la hora de expresarse de manera asertiva, esto lo realizan ya en forma colectiva y a manera competitiva, empelando valores que le permiten mejorar su interacción y convivencia. Pasando de un 2.2 a un 3.7 en los cambios significativos.

El ítem numero 4 propone utilizar la postura corporal y los movimientos a la hora de dar a conocer sus emociones, esto con el fin de generar una comunicación asertiva no verbal eficiente, que permita la interacción con el otro, para ello aunque los cambios fueron significativos puesto que se pasó de un 2.5 a un 3.6 se requiere una mejoría para que estos parámetros establecidos se realicen de una forma más espontánea en los diferentes contextos sociales que el niño se desenvuelva.
8.3 ANÁLISIS DE LOS DIBUJOS

Los dibujos se realizaron bajo tres parámetros establecidos, en donde ellos debían plasmar en cada columna una emoción determinada ya sea dibujarse a sí mismos, o dibujar a una persona que se encontrara realizando alguna acción y demostrase lo emoción pertinente.

<table>
<thead>
<tr>
<th>FELICIDAD</th>
<th>TRISTEZA</th>
<th>ENOJO</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

8.3.1 Dibujos

Figura 17 Dibujos de las emociones
Aunque los dibujos no se tenían unos estándares establecidos de mediciones de tamaño, ubicación espacial de los elementos del dibujo, ni un color...
establecido; se denota que cada uno de ellos expreso su forma de ver las emociones plasmadas en un papel, y que algunos relacionaron las emociones con acontecimientos que vivencieron en ocasiones pasadas.

No obstante se puede evidenciar que algunos niños dibujan lo mismo en las distintas emociones y otros prevalecen las expresiones faciales.

Figura 19  Dibujo 1 en donde no se diferencian las emociones

Figura 20  Dibujo 2 en donde no se diferencian las emociones
Figura 21 Dibujo 3 en donde no se diferencian las emociones
Figura 22. Dibujo 1. Se denotan diferencias de las Emociones

Figura 23. Dibujo 2. Se denotan diferencias de las Emociones
Figura 24 Dibujo 3 Se denotan diferencias de las Emociones
9. CONCLUSIONES

Teniendo como referencia los objetivos planteados desde el inicio se puede concluir de esta investigación que la Identificación del proceso comunicativo de los niños de transición 2 desde la comunicación asertiva en sus elementos visual en la clase de Educación Física a partir de la expresión corporal, es la base fundamental para poder plantear la propuesta pedagógica; y que en este proceso de diagnóstico se debe tener en cuenta, la edad de la población a trabajar, el contexto social donde se desenvuelva, los conocimientos previos que los niños posean y sobre todo los parámetros observacionales que se establecerán durante la identificación de la problemática. Cabe resaltar que esta problemática debe ser identificada y todo lo observado debe ser plasmado en un diario de campo que permita a partir de este establecer las planeaciones y cronogramas del mismo.

Por otra parte al diseñar una propuesta pedagógica que influya en la comunicación asertiva desde los elementos visuales en los niños desde la clase de Educación Física a partir de la expresión corporal, se puede concluir que el diseño de la misma debe ir acorde a las necesidades de los niños, a su entorno social y/o convivencial, a la interacción que se tengan entre ellos, es importante que estos parámetros se esclarezcan desde el principio para que no se encuentren inconvenientes a la hora de ejecutar la misma.

En el instante de la aplicación de la propuesta se puede resaltar que las actividades en su gran mayoría generaron un agrado significativo lo que permitió que hubiese una mayor interacción en la adquisición de los conocimientos nuevos con los que ya se tenían, creando un aprendizaje significativo; en la parte de la comunicación asertiva, cada una de las actividades permitió la identificación de los distintos elementos visuales que plantea la comunicación asertiva desde Adele y como estas se relacionaban de manera directa con las emociones, cada una de las aplicaciones
permitieron concluir que es de vital importancia que los niños tengan claro las emociones, que sepan identificarlas y por ende lleguen a emplearlas en la comunicaciones o interacciones que tiene tanto con sus compañeros como con sus docentes, cada una de las mismas permitió que los niños mejoraran notablemente son comunicación y fuese ya de manera asertiva desde la parte no verbal , generando así una mayor convivencia en la realización de las actividades planteadas, un apoyo y una solidaridad por parte de los niños hacia aquellos que no podían realizar las actividades por alguna razón.

En la parte de verificación se concluye que estos no deben medir a los niños como tal sino que tienen que ser una medición estándar de la propuesta, sin embargo la Rúbrica que se empleó como un elemento de escala valorativa arrojo algunos datos que prevalecen como lo fue el cambio de la postura y movimientos corporales a la hora de comunicarse, en cómo se emplearon las expresiones faciales y como esa comunicación que se dio no fue solo la interacción de un emisor y un receptor si no como ese mensaje se envió y llego de manera asertiva, más aun desde la parte expresiva comunicativa, cada una de las actividades que se verificaron tuvieron como importancia las emociones de los niños, la ejecución de la actividad y la forma de comunicación que se utilizó.

Debido a los resultados bajos que se obtuvieron en la primera rubrica se puede concluir que se encuentra una relación directa de los comportamientos por imitación y el desconocimiento de lo que causa ese comportamiento en el otro; es decir la comunicación asertiva no se ve reflejada desde el inicio de la interacción puesto que no se identifica cuando se lastima a alguien, o se hiere sin razón alguna solo por un comportamiento gestual o corporal, para ello se crearon recurso que estimulen la identificación de estas acciones y como estas deben ser corregidas para que a largo plazo no se presente ningún inconveniente. Claro está teniendo en cuenta la etapa Pre – Operacional en la que el niño se desenvuelve según Piaget, en donde debe prevalecer un desarrollo perceptivo motor, unas habilidades básicas unos
patrones de reconocimiento de sí mismo dirigidos a un esquema corporal que se emplee como herramienta de comunicación.
10. BIBLIOGRAFIA

11. APUNTES DE TUTORIA de Edgar Ávila; Docente de la Universidad Libre de Colombia, Bogotá, 2016

12. APUNTES DE TUTORIA de Pedro Galvis Leal; Docente de la Universidad Libre de Colombia, Bogotá, 2016


22. GARDNER, H. inteligencias múltiples la teoria en la practica. Barcelona: Paidos

23. KOUPERNICK. Desarrollo Psicomotor de la primera infancia. Barcelona : Luis Miracle. (1968)..
24. MONTÁVEZ Martín, M. la expresión corporal en la realidad educativa. descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docentes en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de córdoba . Córdoba: Servicio de publicaciones de la universidad de Córdoba. (2012).


11. LINK GRAFIA


• GÓMEZ, Gabriela, Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente [En línea], Noviembre 2010, <http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/no07_art05.pdf>


• MARTIN, Francisco. La postura corporal y sus patologías, Prevención y tratamiento desde la Educación Física. EN: Revista digital innovación y experiencias educativas [En línea] Nº 21 (2009). <http://www.csi-

• MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Dimensión comunicativa, [En línea], <http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf> [2016].

• MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Principios del nivel preescolar, [En línea], <http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf> [2016].


12. ANEXOS

12.1 RUBRICA GENERAL

<table>
<thead>
<tr>
<th>NÚCLEO TEMÁTICO</th>
<th>CAPACIDADES</th>
<th>DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Componente ético - estético - social y cultural</td>
<td>Identificar si existe o no una comunicación asertiva desde los elementos visuales de cada uno de los niños y niñas de transición del I.E.D Nueva Constitución.</td>
<td>Los niños se reconocen a los otros, identificando y reconociendo sus rasgos y como estos se utilizan a la hora de expresarse.</td>
</tr>
<tr>
<td>Componente expresivo simbólico -  cultural.</td>
<td>Reconocen sus emociones y sus posibilidades expresivas.</td>
<td>Use distintas expresiones como un vehículo o medio para decir algo de una manera asertiva.</td>
</tr>
<tr>
<td>El cuerpo como medio de comunicación interpersonal</td>
<td>Demuestra respeto en la interacción con otros.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

ESCALA DE VALORACIÓN: 4 | 3 | 2 | 1

COMENTARIOS: (4) EXCELENTE (3) SATISFACTORIO (2) SATISFACTORIO CON RECOMENDACIONES (1) NECESITA MEJORAR
12.2 RÚBRICA EXPRESIÓN FACIAL

<table>
<thead>
<tr>
<th>NÚCLEO TEMÁTICO</th>
<th>CAPACIDADES</th>
<th>DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</th>
<th>ESCALA DE VALORACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Expresión facial y Gestos</td>
<td>Identificar si existe o no una comunicación asertiva desde los elementos visuales de cada uno de los niños y niñas de transición del I.E.D Nueva Constitución.</td>
<td>Los niños se reconocen a los otros, identificando y reconociendo sus rasgos faciales y como estos se utilizan a la hora de expresarse.</td>
<td>4 3 2 1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Reconocen sus emociones y sus posibilidades expresivas.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Emplea diferentes gestos y expresiones faciales a la hora de dar a conocer lo que siente.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Identifica las diferentes expresiones faciales.</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

COMENTARIOS:  (4) EXCELENTÉ  (3) SATISFACTORIO  (2) SATISFACTORIO CON RECOMENDACIONES  (1) NECESITA MEJORAR
### 12. 3 RÚBRICA POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL

<table>
<thead>
<tr>
<th>NÚCLEO TEMÁTICO</th>
<th>CAPACIDADES</th>
<th>DESCRIPCIÓN DE LOS APRENDIZAJES</th>
<th>ESCALA DE VALORACIÓN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Postura y movimiento corporal</td>
<td>Identificar si existe o no una comunicación asertiva desde los elementos visuales de cada uno de los niños y niñas de transición del I.E.D Nueva Constitución.</td>
<td>El niño diferentes posturas y como estas le ayudan a expresarse</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Relaciona sus sentimientos con su postura corporal</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Los niños se reconocen a los otros, identificando y reconociendo las diferentes posturas y como estas se utilizan a la hora de expresarse</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>Utiliza la postura corporal y los movimientos a la hora de dar a conocer sus emociones</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

COMENTARIOS: (4) EXCELENTE (3) SATISfactorIO (2) SATISfactorIO CON RECOMENDACIONES (1) NECESITA MEJORAR
12.4 DIARIOS DE CAMPO

Diario de campo #1
Tema: Diagnostico.
Institución Educativa: I.E.D. Nueva Constitución
Día y Mes: Jueves- Agosto 2016
Hora: 8:20 am
Duración de la clase: 40 Min
Curso: T2
Número de Estudiantes: 25 Estudiantes
Docente en formación: Stefanya Prada

De previo acuerdo con la docente a cargo del grupo T2, se concreta que aunque el horario de práctica es establecido por la Universidad y la Institución Educativa es que las clases se darán el día Jueves, se organiza que el horario de la misma será en la segunda sesión establecida por el horario del colegio; con el fin de que los niños no presenten ningún inconveniente durante la jornada. Dejando establecido que este será el horario que se empleara durante todo el año a menos que por motivos alternos se debe realizar alguna modificación del horario; claro está prevaleciendo la importancia que debe tener la clase de educación física para los niños de la Institución Educativa.

Se procede a realizar una breve presentación a los estudiantes de quien es la docente y como ella pretende aportar un granito de arena para cada una de las vidas de los niños; fue una presentación corta que se enfatizó en nombre de la docente en formación (Stefanya Prada), quien será la profesora de Educación física y las pequeñas normas de convivencia que se manejaran durante la clase; como son el respeto cuando el docente habla, si el docente tiene una mano levantada con símbolo de puño ellos deberán hacer el mayor silencio posible, ya que será
establecido como el instante en donde se realizara la explicación de los ejercicios a realizar. Posteriormente se dan a conocer los valores a utilizar durante todas las clases EL RESPETO, LA TOLERANCIA, LA SOLIDARIDAD; igualmente bajo la autoridad de la Docente pilar, la cual es la docente encargada del curso transición 2 se establece que si el niño no participa de manera proactiva deberá ingresar al salón y realizar una actividad académica diferente a la de educación física.

No obstante se le deja claro a los niños que ellos deben expresar todo aquello que piensan y sientan de una manera clara y cálida, desde una molestia que presenten hasta una idea de alguna actividad que deseen realizar, a lo cual se le dará gran importancia puesto que esto generara una mayor participación activa de ellos, permitiendo así que se cree un disfrute por la clase y sobre todo una fluidez espontánea de todo aquello que pasa por su mente.

Finalizando la presentación y aclarando las reglas de convivencia durante la clase se procede a salir al escenario de trabajo que en este caso es un patio que consta de aproximadamente 15 metros de largo por 5 metros de ancho, no tiene canchas de ningún tipo, es un patio compartido con el otro curso de transición y el curso de pre- jardín; allí están ubicados los baños de niños y niñas, en el piso se encuentran dibujadas o señaladas algunas demarcaciones.

Al salir se deja establecido que en el costado izquierdo del patio se ubicara la hidratación y en el costado derecho sobre la línea de ladrillos los niños se ubicaran para empezar con la clase de Educación Física, posteriormente se inicia con un calentamiento o ambientación el cual es catalogado como la parte inicial que consta de una movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal dirigida por el docente, seguido a esto se realiza un juego “Aro casa” con el fin de que se eleve la temperatura corporal, para este juego se utilizaron aros que estuvieron ubicados en diferentes partes del piso del patio; los niños estuvieron moviéndose alrededor de
todo el espacio, puesto que en este juego existe un jugador que atrapa a los compañeros y la única forma que tienen los otros de salvarse es ingresar con los dos pies al aro, claro está que quien se meta al aro queda en un “ARO CASA” del cual solo puede salir cuando un compañero le de la mano.

Como parte central y a manera de presentación se realiza el juego de los nombres en donde todos los niños están ubicados en un círculo grande del cual debe levantarse y decir su nombre de forma muy clara, en este instante se inicia el test de entrada, ya que sumado a el nombre el niño debió dar a conocer de manera no verbal lo que más le gusta hacer y el resto debería adivinar, se observó que de los 25 niños que asistieron a clase tan solo nueve (9) de ellos pudieron darse a entender, cinco (5) de ellos lloraron por que no querían realizar la actividad, seis (6) de ellos no se dieron a entender de forma clara y los cinco (5) restantes aunque no dieron a conocer lo que les gustaba ni su nombre, tuvieron una postura de enojo donde su kinesis daba a entender que no querían participar puesto que se sentaron con los brazos cruzados y el ceño fruncido durante la misma. EXPRESION CORPORAL.

Como segunda actividad se realizó el juego “Conozco mi cuerpo”, este con el fin de realizar un pequeño diagnostico motriz de las partes del cuerpo; se realizó con círculos de colores (Amarillo, Naranja y Azul) los cuales tenían un poco de cinta que permitía que los niños se pegaran estos círculos en las partes del cuerpo que fueran indicadas por el docente, se observó que tiene un mayor reconocimiento de la extremidades mas no de las articulaciones es decir saben cuál es la pierna pero confunden entre rodilla y tobillo, o saben cuál es el brazo pero confunden entre muñeca y codo, sin embargo se realiza la actividad en un ambiente agradable y activo por todos los niños; no obstante cuando a la actividad se le realiza la variación de que ahora debe ponerle el círculo a un compañero se empieza a denotar una comunicación negativa que impide que esta se realice con una mayor fluidez y dinamismo; puesto que se observa que empiezan a empujarse a golpearse, a
mirarse feo cuando se indica que tiene que ser a una persona en específico, se crea una división de subgrupos los cuales dan a conocer un rechazo a la actividad cuando se les quiere dividir para que compartan con otros. PROXEMIA Y DISTANCIA VISUAL.

Posterior a esta actividad se realiza el juego “Nos juntamos nos separamos” en el cual todos los niños deberán correr por el espacio y a una señal determinada deberán juntarse por parejas y queda un trio, al encontrarse deberán juntar la parte del cuerpo que se indique, en esta sesión de clase solo se manejó la cabeza los hombros y el cuello; a cada señalización se debe cambiar obligatoriamente de compañero, posteriormente se realiza una modificación al juego en donde ahora además de encontrarse y juntar la parte del cuerpo indicada se deben saludar y/o despedirse sin realizar sonido alguno, en esta parte de la clase aún se siguen viendo conflictos al interactuar con el otro y se crean equipos de trabajo que no se quieren separa. POSTURA Y MOVIMIENTO CORPORAL

Diario de campo # 2
Tema: Somatognosia (Imagen Corporal)
Institución Educativa: I.E.D. Nueva Constitución
Día y Mes: Jueves- Agosto 2016
Hora: 8:20 am
Duración de la clase: 40 Min
Curso: T2
Número de Estudiantes: 24 Estudiantes
Docente en formación: Stefanya Prada

Se inicia con un calentamiento o ambientación el cual es catalogado como la parte inicial que consta de una movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal dirigida por el docente, seguido a esto se realiza un juego “Aro casa” con el fin de que se eleve la temperatura corporal, para este juego se utilizaron aros que estuvieron ubicados en diferentes partes del piso del patio; los niños estuvieron moviéndose alrededor de todo el espacio , puesto que en este juego existe un jugador que atrapa a los compañeros y la única forma que tienen los otros de salvarse es ingresar con los dos pies al aro, claro está que quien se meta al aro queda en un “ARO CASA” del cual solo puede salir cuando un compañero le de la mano.

Como parte central y a manera de expresión corporal se realiza el juego de las profesiones en donde todos los niños están ubicados en un círculo grande y al sonido de un aplauso deberá correr por todo el espacio al sonido del silbato deberá quedar congelado y el niño que sea escogido deberá dar a conocer la profesión que se le sea asignada (Doctor, bombero, astronauta, policía Entre otra) en este instante se inicia el test de entrada de la clase, ya que sumado debió dar a conocer de manera no verbal la profesión y el resto debería adivinar, se observó que de los 24 niños que asistieron a clase tan solo nueve (12) de ellos pudieron darse a entender, cinco (3) de ellos lloraron por que no querían realizar la actividad, seis (5) de ellos
no se dieron a entender de forma clara y los cinco (4) restantes aunque no dieron a conocer la profesión que se le fue asignada, tuvieron una postura de enojo donde su kinesis daba a entender que no querían participar puesto que se sentaron con los brazos cruzado y el ceño fruncido durante la misma, esto porque uno de los niños gritó que su compañero no sabía hacer eso.

Como segunda actividad se realizó el juego “Conozco mi cuerpo”, este con el fin de realizar un pequeño diagnóstico motriz de las partes del cuerpo; se realizó con círculos de colores (Amarillo, Naranja y Azul) los cuales tenían un poco de cinta que permitía que los niños se pegaran estos círculos en las partes que fueran indicadas por el docente, esta vez se realizó de manera más específica, se solo brazo derecho y brazo izquierdo, mano derecha e izquierda y cada uno de los dedos que compone la mano (Anular, Cordial, Índice, Meñique y Pulgar), se les hace una pequeña explicación de cual es cual y que función puede ocupar durante diferentes actividades, se realiza la actividad en un ambiente agradable y activo por todos los niños; no obstante cuando a la actividad se le realiza la variación de que ahora debe ponerle el círculo a un compañero se empieza a denotar una comunicación negativa que impide que esta se realice con una mayor fluidez y dinamismo; puesto que se observa que empiezan a burlarse los unos de los otros, cuando ni se dejan tocar de sus otros compañeros porque les parece incómodo y molesto.

Tienen a empujarse a golpearse, a mirarse feo cuando se indica que tiene que ser a una persona en específico, se crea una división de subgrupos los cuales dan a conocer un rechazo a la actividad cuando se les quiere dividir para que compartan con otros.

Posterior a esta actividad se realiza el juego “Nos juntamos nos separamos” en el cual todos los niños deberán correr por el espacio y a una señal determinada deberán juntarse por parejas, al encontrarse deberán juntar la parte del cuerpo que
se indique, en esta sesión de clase solo se manejó Espalda, brazos y dedos; a cada señalización se debe cambiar obligatoriamente de compañero, posteriormente se realiza una modificación al juego en donde ahora además de encontrarse y juntar la parte del cuerpo indicada se deben saludar y/o despedirse sin realizar sonido alguno, en esta parte de la clase aún se siguen viendo conflictos al interactuar con el otro y se crean equipos de trabajo que no se quieren separa.

Para finalizar se realiza una vuelta a la calma y un pequeño estiramiento en parejas estático guiado por el docente.
Se inicia con un calentamiento o ambientación el cual es catalogado como la parte inicial que consta de una movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal dirigida por el docente, seguido a esto se realiza un juego “Lanza la pelota” con el fin de que se eleve la temperatura corporal, para este juego se utilizaron aros y pelotas, el docente en formación lanzara gran variedad de pelotas a diferentes partes del piso del patio los niños correrán cogerán una sola y la lanzaran hacia el docente; posteriormente se realizaron pases entre sí en diferentes direcciones (arriba, abajo, derecha, izquierda, de frente, de espaldas), posiciones (Sentados, arrodillados, acostados de manera ventral y dorsal), y con desplazamientos (de frente, de espaldas, laterales) ; los niños estuvieron moviéndose alrededor de todo el espacio.

Como parte central se crean parejas de trabajo para jugar la cadenita, juego que involucra trabajo en equipo, compañerismo y honestidad, seguido a esto cada pareja se juntara con otra formando grupos de 4 niños, que se ubicaran uno detrás de otro tomados de la cintura, formando un tren o un mini vagón, siguiendo las instrucciones que el docente dice, los trenes caminaran para atrás sin pisarse, trencitos caminan de costado y ahora caminan hacia el otro lado; la cabeza del trenquito será el líder y es quien decidirá hacia qué lado van a ir , puesto que ahora
se moverán en diferentes direcciones y a varias velocidades, se cambia la variaciones pueden ir en diferentes direcciones pero ahora el que guía es el de la cola puesto que deberán caminar o moverse despaldas.

Para crear un ambiente de competencia se genera una nueva modificación en donde los niños deberán intentar coger la cola de otro trenco sin soltarse, en este ejercicio específicamente se generan controversias muy grandes pues su expresión corporal empieza a cambiar, se denota a manera de observación el disgusto cuando su compañero no corre o no siente que se esfuerza de la misma manera, hay gran pelea por ganar, se reparten nuevamente los grupos de manera aleatoria y genera que varios trenes no quieran arrancar por las personas con las que les toco trabajar; sin embargo tres (3) de los seis trenes trabajan con normalidad, dinamismo y ganas y dos (2) se disuelven y se sientan puesto que no quieren trabajar con sus compañeros y uno (1) de ellos pelean entre sí por ser el líder del tren.

Como segunda actividad se realizó el juego “Conozco mi cuerpo”, este con el fin de realizar un pequeño diagnóstico motriz de las partes del cuerpo; se realizó con círculos de colores (Amarillo, Naranja y Azul) los cuales tenían un poco de cinta que permitía que los niños se pegaran estos círculos en las partes que fueran indicadas por el docente, esta vez se realizó de manera más específica, se solo Espalda, pecho, piernas, pies; se les hace una pequeña explicación de cual es cual y que función puede ocupar durante diferentes actividades, se realiza la actividad en un ambiente agradable y activo por todos los niños; no obstante cuando a la actividad se le realiza la variación de que ahora debe ponerle el círculo a un compañero se empieza a denotar una comunicación negativa que impide que esta se realice con una mayor fluidez y dinamismo; puesto que se observa que empiezan a burlarse los unos de los otros, cuando ni se dejan tocar de sus otros compañeros porque les parece incómodo y molesto.
Tienden a empujarse a golpearse, a mirarse feo cuando se indica que tiene que ser a una persona en específico, se crea una división de subgrupos los cuales dan a conocer un rechazo a la actividad cuando se les quiere dividir para que compartan con otros; sin embargo se observa cambios en varios de los niños, puesto que ya les gusta compartir con los otros y aceptan sugerencias de compañeros para trabajar.

Posterior a esta actividad se realiza el juego “Conozco mis emociones”, en este juego la docente en formación dio a conocer por medio de fichas y/o imágenes tres emociones, como lo fueron la alegría, la tristeza y el enojo; imágenes que permitieron que los niños consensuaraen cómo se expresan estas emociones y llegaron a la conclusión que cuando se está alegre se ríe y se salta de felicidad, cuando se está triste se llora, casi siempre las manos se ponen sobre sus ojos y las personas se aislan cuando se sienten así, la última emoción el enojo en el cual se, se pega y en ocasiones se insulta a otras personas.

Cada una de esas emociones las asociaron a cómo se comportan sus familiares y/o amigos que ven de manera constante, posteriormente se juega “Estatuas” en donde al sonido de la música se mueven por todos los lados, cuando la música para deben reaccionar según la emoción que se les sea solicitado; lo que permite observar que ellos realizan la expresión solo cuando es direccionada mas no cuando se quiere que sea de manera espontánea.

Para finalizar se realiza una vuelta a la calma y un pequeño estiramiento en parejas estático guiado por el docente.
Se inicia con un calentamiento o ambientación el cual es catalogado como la parte inicial que consta de una movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal a diferentes ritmos dirigida por el docente, se eligen ritmos tropicales y canciones conocidas por los niños, que generan un agrado mayor; seguido a esto se realiza un juego “Piso las hormigas” con el fin de que se eleve la temperatura corporal, para este juego se ubicaron en un círculo grande en donde los niños realizaran un skipping a diferentes velocidades cuando se detiene deben quedar congelados con alguna de las emociones anteriormente vistas (alegría, enojo, tristeza), continuamente se realiza el juego del virus en donde uno de los niños va y toca a otro y este ahora es el que debe ir a tocar al otro.

Como parte central se crean parejas de trabajo en donde uno guía al otro con su voz, con los ojos abiertos, cada cierto tiempo se cambió de compañero esto con el fin de que todos se relacionaran con todos, posteriormente para poder guiar a su compañero ya no se puede hablar solo se puede realizar sonidos como pisadas fuertes, aplausos, chasquidos, de no lograr ser vistos deberán escoger un movimiento que lo identifiquen que sea un diálogo interno entre la pareja, ya sea con saltos, con una mano levantada con sonrisa entre otras posibilidades de la expresión corporal que permita identificarse esto se realizará con los ojos abiertos;
igual que el ejercicio anterior después de cierto tiempo será obligatorio cambiar de pareja.

Seguido a esto cada uno de los niños tendrá un pañuelo que tiene 30 cm de ancho por más o menos 1 metro de largo, para iniciar uno de los dos deberá tener los ojos cubiertos con el pañuelo y el otro deberá posicionarse frente a su compañero, cogido de la mano el que no tiene los ojos vendados lo conduce de un punto A un punto B, esto con el fin de que identifiquen los sentidos y creen un espacio de confianza con su compañero, igualmente realizará el ejercicio el otro niño; cuando los dos ya han pasado por esa actividad ahora cambiarán de parejas al cambiar ya no serán guiados cogidos de la mano si no con un sonido en particular claro está el compañero no puede estar muy lejos puesto por seguridad debe cuidar que su compañero si vaya por el lugar que es.

Para crear un ambiente de competencia y sin vendarse los ojos en cada una de las esquinas estarán situados unos aros y dentro de estos estarán unos pañuelos, en grupos de a 6 personas deberán correr por un pañuelo y traerlo al centro con las siguientes condiciones: 1) no pueden correr sueltos, 2) no pueden hacer sonido alguno deben buscar la forma de comunicarse con sus compañeros de forma no verbal y 3) solo pueden traer de a un pañuelo el equipo ganador podrá escoger el último juego que deseen realizar antes de que se acabe la clase al realizar esta actividad se denotan líderes positivos y negativos, los positivos guían a su grupo de forma eficiente hasta cierto punto puesto los líderes negativos al no querer realizar la actividad, le contagian esa forma de actuar al resto y la actividad no se realiza con efectividad, que se puede evidenciar que solo un equipo pudo realizar la actividad con eficiencia y eficacia, lo cual denota que todo tienen a ser líderes positivos, ayudan de manera ecuánime en pro de una sola meta.

Como segunda actividad se realiza el juego “Los sentidos” en donde los niños se comunican de diferentes formas, se inicia con desplazamientos con los ojos
vendados a seguir un sonido específico en esta actividad mitad tienen ojos vendados y mitad no, los que no tienen ojos vendados se dividen en dos grupos los que realizan el sonido por el cual sus compañeros se guiaran para desplazarse y los que estarán pendientes de que ninguno se pueda lastimar, posteriormente se cambian papeles, lo que a manera de observación permite denotar que de los 22 niños que asistieron diez (10) de ellos no les gusta vendarse los ojos por miedo a que sus compañeros los hagan caer, una de ellas dice una frase que marca la actividad “si me dejan caer cuando tengo los ojos abiertos, quien dice que no me dejarán caer con los ojos cerrados” a lo que uno de sus compañeros le dice “no te preocupes que ya somos grandes y yo te protegeré para que no te lastimes” la actividad toma un ritmo inesperado donde todos trabajan y coopera.

Seguido a esto se juega “Pillale” Se hicieron grupos de seis (6) personas y se formó un círculo. Uno de los compañeros se coloca en el centro y le vendan los ojos. Otro compañero entra en el círculo, el que tiene los ojos cerrado debe encontrarle. Los demás tienen que guiarle para que lo encuentre, pero este último que entró, debe moverse por varias partes del círculo sin salirse para que no le coja. Cuando el que tiene los ojos vendados coge al compañero, este es el que ahora se venda los ojos, y otro compañero será el que se mueva a su alrededor.
Se inicia con un calentamiento o ambientación el cual es catalogado como la parte inicial que consta de una movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal dirigida por el docente, seguido a esto se realiza un juego “Lanza la pelota” con el fin de que se eleve la temperatura corporal, para este juego se utilizaron aros y pelotas, el docente en formación lanzara gran variedad de pelotas a diferentes partes del piso del patio los niños correrán cogerán una sola y la lanzaran hacia el docente; posteriormente se realizaron pases entre sí en diferentes direcciones (arriba, abajo, derecha, izquierda, de frente, de espaldas), posiciones ( Sentados, arrodillados, acostados de manera ventral y dorsal), y con desplazamientos ( de frente, de espaldas, laterales) ; los niños estuvieron moviéndose alrededor de todo el espacio.

Como parte central se crea una historia en donde a medida que se crea los niños van a ir interpretando a cada uno de los personajes que se mencione, en esta historia prevalece la relajación y la contracción del cuerpo, la cual inicia con la liebre y la tortuga; El cuento narra la historia de una liebre que retó a una tortuga a efectuar una carrera. Convencida de su superioridad, la liebre empezó a correr y se dispuso a esperar la tortuga justo antes de cruzar la meta y así poder reírse de ella, los niños corren por todo lado sin dirección alguna haciendo el papel de la liebre (respirar
rápido, agitar brazos y pies…); por otro lado cambian de papel y se convierten en La tortuga que camina a paso lento tortuga (respirar lento, mover brazos y pies lentamente, meterse en su casa y permanecer quieto unos instantes…) pero fue llegando poco a poco pero, cuando llegó, la libre se había dormido, vuelven a tomar el papel de la liebre y se acuestan sobre las colchonetas.

No obstante en la historia también se tiene presente las emociones en donde está un lobo enojón, una hormiga triste y una mariposa feliz, se va creando la historia y todos se comportan como va cuadrando, lo que da a entender que les gusta mucho estar a grande velocidades por que el personaje que más se nombra es la liebre, seguido del lobo enojón, aunque no es el personaje favorito lo relacionan bastante con el comportamiento de la gente cuando los hace sentir triste persona que se pone muy brava, en algunos casos lo relacionan con sus padres o hermanos mayores que los regañan de manera continua.

El cuento debe acabar que gana la tortuga y el niño efectúa las respiraciones lentas y relaja todas las extremidades. Al final la tortuga se mete en su casa, apaga la luz y se dispone a descansar para recuperarse y empezar el día bien, se realiza una clase de relajación con música en este instante.

Como segunda actividad se realizan unos dibujos que expresan las emociones de alegría, tristeza y enojo, cada uno de ellos explica el que más le gusta a toda la clase, esta actividad se realiza por motivos de evaluar si se tiene claro cuáles son las emociones y porque el escenario se encuentra mojado por lluvia. Actividad que se asocia a como se expresa lo que se siente sin dañar a la gente, donde se empieza a manejar un poco la comunicación asertiva en elementos visuales.

Aunque es una actividad que logra una interacción de manera intrínseca y extrínseca muy amplia entre ellos, cuando los dan a conocer ante sus compañeros se sienten tímidos y más de uno se negó a darlo a conocer; sin embargo sin
intervención del docente, sus compañeros intenta apoyar a los que no quieren dar a conocer sus dibujos diciéndoles que todos querían verlo y que los pondría muy alegres que pudieran mostrarlos, no se le obligó a nadie a dar a conocer sus dibujos, no obstante todos a su tiempo los dieron a conocer, la comunicación entre ellos fue mejorando, su comportamiento ante las docentes y sus compañeros eran más agradable las emociones salen a flote de manera espontánea y sin herir a ninguna persona.

Posterior a esta actividad se retoma el juego “Conozco mis emociones”, en este juego la docente en formación dio a conocer por medio de fichas y/o imágenes tres emociones, como lo fueron la alegria, la tristeza y el enojo; imágenes que permitieron que los niños consensuaran en cómo se expresan estas emociones y llegaron a la conclusión que cuando se está alegre se ríe y se salta de felicidad, cuando se está triste se llora, casi siempre las manos se ponen sobre sus ojos y las personas se aíslan cuando se sienten así, la última emoción el enojo en el cual se , se pega y en ocasiones se insulta a otras personas.

Para finalizar se realiza una vuelta a la calma y un pequeño estiramiento en parejas estático guiado por el docente, en el juego que escogen los que ganan se juega el Lobo feroz. Se realiza una clase muy corta por motivo de desfile por los juegos deportivos alrededor del colegio.
Se inicia con un calentamiento o ambientación el cual es catalogado como la parte inicial que consta de una movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal a diferentes ritmos dirigida por el docente, se eligen ritmos tropicales y canciones conocidas por los niños, que generan un agradable mayor; seguido a esto se realiza un juego “Piso las hormigas” con el fin de que se eleve la temperatura corporal, para este juego se ubicaron en un círculo grande en donde los niños realizaran un skipping a diferentes velocidades cuando se detiene deben quedar congelados con alguna de las emociones anteriormente vistas (alegría, enojo, tristeza), continuamente se realiza el juego del congelados tutifrutti en donde uno de los niños va y toca a otro este debe quedarse en posición de roquita y la única forma que tiene de descongelarse es que uno de sus compañeros pase por encima sin lastimarlo diciendo una fruta.

El calentamiento ahora va asociado a una mini clase de expresión corporal por medio de canciones y/o rondas que den a conocer cómo comportarse de forma correcta, agradable y amable con todos aquellos que nos rodean; estas rondas también van asociadas a las emociones a como conocerlas y expresarlas sin lastimar a nadie, existen variedad de emociones más sin embargo solo se emplearan las tres que se llevan trabajando (Alegría, Eneno, Tristeza).
Como parte central se realiza una retroalimentación de lo que en clases anteriores se ha expuesto como lo son las emociones (Alegría, Tristeza y Enojo), esta actividad se realizarán con varios rompecabezas, cada uno de estos representa una emoción, los rompecabezas estarán ubicados en un costado del patio los niños a diferentes velocidades en grupo deberán ir por una sola ficha, se establecieron tres (3) grupos de seis (6) personas y uno (1) de siete (7) personas, la única condición aparte de los desplazamientos y de que deben traer de a una sola ficha es que no se pueden soltar de la mano y todos deben trabajar como uno solo, esta actividad involucra trabajo en equipo, compañerismo y honestidad, al traer todas las fichas deberán armar el rompecabezas, sin embargo esta actividad no salió como se planeaba puesto que no se les dio una guía para armar el rompecabezas, lo que provoco enojo, desesperación y desagrado por la misma.

No obstante no todo fue en vano puesto que esto generó que salieran emociones a flote; en cada uno de los grupos se vio un líder que intento guiar los desplazamientos, pero a la hora de armar el rompecabezas se creó un caos, los ceños fruncidos volvieron, algunas lágrimas se derramaron, algunos se sintieron aislados y muy pocos se sentían intrigados y con ganas de armar el rompecabezas, lo que dio como observación que para realizar esta actividad se debe tener una imagen guía, cada rompecabezas debe estar separado del otro y tener algo que lo identifique ya sea un color o un numero para que ellos sepan cual es el de cual.

Para amenizar el ambiente se realizó una actividad a manera de ronda se cantó "si tienes muchas ganas", si tú tienes muchas ganas de reír (deberán sonreír) si tú tienes muchas ganas de reír Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de reír. Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes muchas ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las
ganas de aplaudir Si tú tienes la razón y no hay oposición no te quedes con las ganas de aplaudir…….

Ronda que involucra las tres emociones se realizó con enojo, alegría y tristeza, cada una de estas emociones expresada de forma distinta: la alegría se expresó por medio de saltos, aplausos, sonrisas, risas, el enojo se expresó por medio de pataletas es decir por pisadas muy fuertes, ceños fruncidos, símbolos de puños, pequeños empujones claro está que se explica que esto no es correcto, la tristeza se expresó por llanto fingido, manos en los ojos y sentados en un rincón; al realizar esta actividad se denota que su expresión corporal ha aumentado de manera positiva ya son más los niños que pueden expresarse de manera clara, que dan a conocer sus emociones y colaboran con los otros enseñándoles como se hace de manera más fácil.

Finalmente se juega “Estatuas” en donde al sonido de la música se mueven por todos los lados, cuando la música para deben reaccionar según la emoción que se les sea solicitado; lo que permite observar que ellos realizan la expresión solo cuando es direccionada mas no cuando se quiere que sea de manera espontánea.

Para finalizar se realiza una vuelta a la calma y un pequeño estiramiento en parejas estático guiado por el docente.
Se inicia con un calentamiento o ambientación el cual es catalogado como la parte inicial que consta de una movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal a diferentes ritmos dirigida por el docente, se eligen ritmos tropicales y canciones conocidas por los niños, que generan un agrado mayor; seguido a esto se realiza un juego “ Piso las hormigas” con el fin de que se eleve la temperatura corporal, para este juego se ubicaron en un círculo grande en donde los niños realizaran un skipping a diferentes velocidades cuando se detiene deben quedar congelados con alguna de las emociones anteriormente vistas (alegría, enojo, tristeza), continuamente se realiza el juego del congelados tutifrutti en donde uno de los niños va y toca a otro este debe quedarse en posición de roquita y la única forma que tiene de descongelarse es que uno de sus compañeros pase por encima sin lastimarlo diciendo una fruta.

El calentamiento ahora va asociado a una mini clase de expresión corporal por medio de canciones y/o rondas que den a conocer cómo comportarse de forma correcta, agradable y amable con todos aquellos que nos rodean; estas rondas también van asociadas a las emociones a como conocerlas y expresarlas sin lastimar a nadie, existen variedad de emociones más sin embargo solo se emplearan las tres que se llevan trabajando ( Alegría, Enojo, Tristeza), esta fase de
expresión corporal se realiza también con pequeños juegos de roles donde ellos se ponen en el lugar del otro ya sea a manera de profesiones, bailes, canciones, papeles como mama, papa, hermanos mayores y menores, todo lo anterior se realiza sin hacer sonido alguno lo que genera que deban comunicarse de forma gestual.

Como parte central se realiza el juego de “La pelota caliente” A diferentes velocidades los niños debe desplazarse hasta donde se encuentren las pelotas pequeñas y llevarlas de manera individual de un lado otro con la parte del cuerpo que se le sea indicada, posteriormente solo se les da la indicación de llevarlas de un punto A, a un punto B sin utilizar las manos nada más para recoger la pelota o dejarla en su lugar, durante el camino no deberán utilizarlas, esto genero gran creatividad en ellos algunos la llevaron entre las piernas otro las llevaron en la axilas y otros intentaron realizar equilibrio llevándola en la cabeza.

Posteriormente por grupos de cuatro personas y con una pelota de mayor tamaño, para empezar deberán relacionarse con el elemento como tal, deberán sentirlo con varias partes del cuerpo indicadas por el docente en formación, cabeza, hombro, rodillas, espalda, cola; Después los niños deberán trabajar todo el tiempo con las manos entre lazadas entre ellos, y se desplazarán de un punto A, a un punto B llevando la pelota con una parte del cuerpo determinada por el docente, en ningún momento podrán soltarse de las manos, empezaran el recorrido llevando la pelota con el abdomen, manos, cola entre otras, que permitió que los niños trabajaran en equipo, que sintieran alegría al trabajar entre ellos porque más que un reto fue un disfrute de la actividad, muchas risas salieron a flote pocas lagrimas se dieron a conocer; a manera de estadística veinte (20) de los niños realizaron la actividad con disfrute y agrado y (5) de ellos tuvieron algunos inconvenientes ya sea porque querían trabajar o realizar esa actividad o porque sus compañeros no los dejaban hacerlo, que ellos querían.
Cada vez que se cambie de parte del cuerpo se cambiara de grupo de trabajo, esto genero que se creara una mayor interaccion entre ellos, permitiendo asi que se rompan barreras, que ellos mismos habian creado a lo largo de su competitividad. Finalmente se juega “Estatuas” en donde al sonido de la musica se mueven por todos los lados, cuando la musica para deben reaccionar segun la emocion que se les sea solicitado, pero ahora tienen 10 segundos para ponerse de acuerdo con unximo de 5 companeros para reaccionar de la misma forma; lo que permite observar que ellos realizan la expresion ya un poco mas espontanea y con un consenso de trabajo en equipo.

Para finalizar se realiza una vuelta a la calma y un pequeno estiramiento en parejas estatico guiado por el docente.
Se inicia con un calentamiento o ambientación el cual es catalogado como la parte inicial que consta de una movilidad articular desde una perspectiva cefalocaudal a diferentes ritmos dirigida por el docente, se eligen ritmos tropicales y canciones conocidas por los niños, que generan un agrado mayor; seguido a esto se realiza un juego “Piso las hormigas” con el fin de que se eleve la temperatura corporal, para este juego se ubicaron en un círculo grande en donde los niños realizaran un skipping a diferentes velocidades cuando se detiene deben quedar congelados con alguna de las emociones anteriormente vistas (alegría, enojo, tristeza), continuamente se realiza el juego del congelados tutifrutti en donde uno de los niños va y toca a otro este debe quedarse en posición de roquita y la única forma que tiene de descongelarse es que uno de sus compañeros pase por encima sin lastimarlo diciendo una fruta.

El calentamiento ahora va asociado a una mini clase de expresión corporal por medio de canciones y/o rondas que den a conocer cómo comportarse de forma correcta, agradable y amable con todos aquellos que nos rodean; estas rondas también van asociadas a las emociones a como conocerlas y expresarlas sin lastimar a nadie, existen variedad de emociones más sin embargo solo se emplearan las tres que se llevan trabajando (Alegría, Enojo, Tristeza), esta fase de...
expresión corporal se realiza también con pequeños juegos de roles donde ellos se ponen en el lugar del otro ya sea a manera de profesiones, bailes, canciones, papeles como mama, papa, hermanos mayores y menores, todo lo anterior se realiza sin hacer sonido alguno lo que genera que deban comunicarse de forma gestual.

Como parte central se jugará “Rostro reflejado” los niños trabajarán por parejas deberán moverse por todo el espacio hasta que se le dé la señal, al darle la señal deberá ubicarse frente a frente a su compañero y seguir las indicaciones del docente en formación en las siguientes acciones.

- Cejas: subir y bajar las cejas simultáneamente, intentar subir una luego la otra.
- Ojos: abrir los ojos exageradamente, cerrar los ojos al máximo sin dejar de ver.
- Nariz: inflar al máximo los orificios nasales, mover la nariz de izquierda a derecha.
- Boca: Abrir exageradamente la boca, cerrar la boca y apretar fuertemente los dientes, colocar los labios como si se fuera a dar un beso.

Combinar las diferentes acciones y relacionarlas con una emoción
12.5 HERRAMIENTAS DIDACTICAS UTILIZADAS

Figura 25 Rompecabezas Emoción Felicidad

Figura 26 Rompecabezas Emoción Tristeza
Figura 27 Rompecabezas Emoción Enojo

Figura 28 Expresiones Faciales de la boca
Figura 29 Expresiones Faciales de los ojos

Figura 30. Caras sin expresiones
Figura 31 Expresión Sin cara

Figura 32 Expresión Completa
Quiero agradecerle a la universidad al maestro coordinador de prácticas, la verdad fue como un reto cuando asumimos el curso porque tiene como sus inconvenientes de convivencia pero a través del trabajo que hemos realizado durante el año en forma conjunta tanto en el proyecto institucional como en las actividades del proyecto que desarrolló Stefanya se han logrado grandes avances, en este momento podemos decir que son unos niños que han adquirido muchos elementos que le permiten una convivencia mejor en ningún momento eran agresivos, pero si necesitaban causar como sus emociones entonces se han dado avances impresionantes hoy en día el curso es muy lindo (risa) ... "Así de bellos" ... Son niños que Digamos son muy espontáneos que demuestran como cosas muy significativas entonces sí, si se han dado cambios muy lindos. Quiero agradecer a Stefanya por su dedicación por ese amor con que realiza las actividades con mis niños y por todos los procesos que se dieron entonces muchas gracias y este es un trabajo como lo decía el anterior grupo que se debe valorar y debe haber un profesional de practica que Nivele lo de educación física no para desecharlo la universidad si no para ser un punto apoyo, si no están los niños en movimiento de verdad que es complicado toca saberlo causar saberlo trabajar y a nivel de todo se van a ver muchos avances entonces fundamental que haya alguien de esa área