



1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado pregrado
Acceso al documento	Universidad Libre de Colombia. Biblioteca Bosque Popular
Título del documento	Reflexión pedagógica: “El ánimo Arjuna como recurso didáctico – pedagógico para educar en el obrar correcto”
Autor(es)	Cindy Natalie Delgado Castelli Auxiliar de Investigación
Asesor	Diana María Rodríguez González
Unidad Patrocinante	Universidad Libre – Facultad de Ciencias de la Educación – Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas
Palabras Claves	Animé , Bioética , Reflexión pedagógica , recurso didáctico , obrar correcto .

2. Descripción
<p>Esta investigación se centró en la propuesta mística hindú como base que apoya el proceso de cambio para la época actual. Establece interrelaciones con las miradas místicas occidentales, fuertemente instituidas en el contexto colombiano, en especial la judeo-cristiana. Con este ejercicio investigativo no se trata de establecer una imposición religiosa sino de entablar un mecanismo de ayuda que fortalezca el crecimiento humanístico del ser humano. Así, se propone que el ánimo sea una estrategia didáctico-pedagógica que permita entablar una relación que ayude frente al comprender el actuar del otro y crear lazos de comunicación y reflexión.</p> <p>Es decir, se conjugan el arte y la visión de una cosmovisión a través del lenguaje animado llamado ánimo, lo cual permitirá el despliegue de elementos que aquí entrelazados forman un mecanismo didáctico; será el docente en el acto pedagógico quien podrá moldear su implementación con los estudiantes, según las características y necesidades de la población con la que interactúa. La herramienta didáctica en específico será la serie de animación japonesa con efectos digitales “Arjuna”. Esta contiene doce capítulos y desarrolla temáticas relacionadas con la concepción de ser humano, de cómo vivir la vida y de cómo vivir en comunidad. Involucra problemáticas actuales de la sociedad, para mostrar las causas del actuar humano y sus repercusiones tanto en el planeta como en él mismo.</p> <p>Por lo tanto, esta propuesta de investigación es pertinente ya que aporta a los procesos educativos para aminorar la principal causa de la crisis social actual, la cual no es otra sino la deshumanización que se refleja en la falta de concientización de nuestra</p>



especie llamada “humana”. Propone como solución el pensar diferentes opciones que humanizan y desmitifican la desfragmentación humana. Por ende, este ejercicio investigativo resalta la necesidad de buscar nuevas ayudas didácticas y métodos de implementarlas.

De esta manera, tendencias como la animación son pertinentes. Se convierten en herramientas didáctico-pedagógicas que al ser adaptadas al contexto educativo, llegan a gestar cambios en el sentir y obrar en los integrantes de una sociedad como la colombiana. Así se concientiza a los jóvenes en el cambio necesario para el obrar correcto; en este caso, se ha encontrado que algunas series de animación japonesas proveen de historias que tienen un sustento filosófico y religioso el cual puede ser usado para esta finalidad.

Objetivo general. Analizar como el ánimo Arjuna al ser usado como estrategia didáctico-pedagógica en la educación favorece los procesos formativos que motivan hacia el obrar correcto.

Objetivos Específicos

Identificar cuáles son las características formativas del ánimo Arjuna que lo configuran como una estrategia didáctico-pedagógica para educar en el obrar correcto.

Examinar como la serie de ánimo “Arjuna” genera cambios actitudinales a favor del obrar correcto con el fin de establecer los aspectos que se deben considerar al usarla como estrategia educativa.

Plantear algunas consideraciones que se requieren para el uso del ánimo Arjuna como estrategia didáctico-pedagógica en la educación con el fin de promover su uso en el acto educativo.

3. Fuentes

Abbagnano, N. (1992). *Historia de la pedagogía*. España: Fondo de cultura económica.

Agudelo, G. (1989). *Ética: Fundamental, profesional y de la educación*. Bogotá: Editorial Verdad y vida.

Aguerrondo, I. (1991). *El Nuevo Paradigma de la Educación para el siglo XXI. OEI. Programas. Desarrollo Escolar y Administración Educativa*. Buenos Aires: Editorial Fuente OEI.

Alfonso, L. (2013). *Identidad y bioética*. Bogotá: Universidad Javeriana.

Alonso, L. (2006). *La ética, su naturaleza y su relación con otras ciencias filosóficas*.

Arana, F. (2001). *¿Qué es bioética?* Bogotá: Revista Colombiana de Obstetricia y ginecología.



- Ayala, R. (2008). *La metodología fenomenológico-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa. Posibilidades y primeras experiencias*. Barcelona: Revista de Investigación Educativa.
- Ayllon, J. (2006). *10 Claves de la Educación*. México: Trillas.
- Barra, E. (1987). *El desarrollo moral: Una introducción a la teoría de Kohlberg*. Bogotá: Revista Latinoamericana de Psicología.
- Berndt, J. (1996). *El fenómeno manga*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Bhagavan, R. (26 de 11 de 2000). Divine Downfall. (M. Brown, Entrevistador)
- Bicocca, R. (2010). *Formación y Bildung: análisis de dos nociones convergentes en la filosofía de la educación de Antonio Millán-Puelles*. Málaga: Revista Metafísica y persona: filosofía, conocimiento y vida.
- Bueno, G. (2001). *¿Qué es bioética?* España: Editorial Pentalfa.
- Campos, O. (2008). *Bioética principalista. El papel de la tradición norteamericana*. Granada: Universidad de Granada.
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Noveduc.
- Cobos, T. (2010). *Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura Otaku en América Latina*. México: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Estado de México.
- Colmenares, A. (Bogotá). *Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción*. 2012: Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación.
- .
- Cortina, A. (1995). *La educación del hombre y el ciudadano*. Barcelona: Revista Iberoamericana de educación.
- _____. (1996). *El quehacer ético. Guía para la educación moral*. Madrid: Santillana.
- Ferratermora, J. (23 de Diciembre de 2017). *Ferratermora*. Obtenido de Ferratermora: http://www.ferratermora.org/ency_concepto_ad_bien.html
- Frankl, V. (2004). *El hombre en busca del sentido*. Barcelona: Editorial Herder.
- Froom, E. (1957). *¿Tener o ser?* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García, L. (2006). *Ética o filosofía moral*. México: Editorial Trillas.
- Madrid, D. (2015). *El manga y la animación japonesa*. España: Editorial UOC.
- Medina, A. &. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Editorial Pearson Educación.
- Ministerio de Educación Nacional Colombia. (2003). *Estándares Básicos de*



Competencias Ciudadanas. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional Colombia.

_____. (19 de Agosto de 2017). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación Nacional: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80185.html>

Pardilla, J. (2009). *El Bhagavad Gita. Canto del Señor*. Barcelona: Ediciones Brontes.

Pedagogía: La red de profesionales de la educación (22 de Septiembre de 2017). *Pedagogía*. Obtenido de Pedagogía: La red de profesionales de la educación: <http://pedagogia.mx/concepto/>

Rajadell, N. (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Rodríguez, D. *Justicia: Bioética en la vida cotidiana*. Bogotá: Universidad Libre. ISBN: 9789588981079.

Ruiz, S. (2013). *Vulnerabilidad y Transmisión del Sentido en la Bioética del Cuidado: aportaciones de Gabriel Marcel, Viktor Frankl y Elisabeth Kübler-Ross*. Valencia: Universitat de Valencia.

Savater, F. (1997). *El Valor de Educar*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.

Van Manen, M. (2003). *Investigación Educativa y Experiencia vivida. Ciencia humana para una pedagogía de la acción y de la sensibilidad*. Barcelona: Editorial Idea Book.

Velasco, D. &. (2013). *El impacto de la serie de anime y manga japonés "Naruto" en las representaciones estéticas, simbólicas, icónicas y discursivas*. Quito: Universidad Central del Ecuador.



4. Contenidos

EN BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO ENTRE EL TENER Y EL SER

Tesis: “Es importante vivir desde el ser para lograr resaltar la importancia de explorar todas las habilidades y virtudes que se poseen por tener la condición de ser humano.”

EL SER HUMANO EXIGE PERDIDA Y REENCUENTRO CON SU IDENTIDAD

Tesis: “La crisis social de la humanidad muestra su peor cara como especie, su capacidad destructora; pero igualmente, le da la opción de reaccionar para recuperar la bondad que posee y halar hacia el obrar correcto.”

EL DESUSO DE LA ÉTICA CREA UNA SOCIEDAD FACILISTA

Tesis: “Es necesario fortalecer la ética en cada ser humano para que así éste pueda trascender y solucionar los problemas y conflictos que se presentan en la actualidad.”

EL DESUSO DE LA ÉTICA CREA UNA SOCIEDAD FACILISTA

Tesis: “Es necesario fortalecer la ética en cada ser humano para que así éste pueda trascender y solucionar los problemas y conflictos que se presentan en la actualidad.”

EL ÁNIME UNA EXPLOSIÓN CULTURAL

Tesis: “El ánimo logra relevancia histórica y cultural en el mundo, por eso para el sector educativo es una herramienta que puede utilizarse con el fin de lograr acercamiento a las comprensiones y responsabilidades que tenemos como seres humanos.”

ORIGEN, SIGNIFICADO Y RELEVANCIA DE LA BIOÉTICA

Tesis: “La Bioética pretende frenar las acciones carentes de principios y valores, debido a la tecnología y la ciencia para ello exige la toma de consciencia de las actividades que generan caos.”

EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO

Tesis: “Hoy, el hombre presenta la mayor crisis de toda la historia, no en aspectos como la economía, el consumo, la política entre otros; sino una grave crisis de identidad y espiritualidad.”

5. Metodología

Ubicado en el paradigma comprensivo, el enfoque propuesto por Van Manen es propicio para esta investigación que complementa la IAP, debido a que el enfoque fenomenológico- hermenéutico (FH) permite la descripción e interpretación de las estructuras esenciales de la experiencia vivida, así como al reconocimiento del significado e importancia pedagógica de esta experiencia.

Al igual que la IAP, el FH son propios del enfoque cualitativo que se ha caracterizado por ser utilizada en la psicología y áreas como recursos humanos y su característica más



notable que permite acceder a la comprensión profunda de la experiencia humana investigada desde diversos ámbitos disciplinares.

Por consiguiente, el enfoque HF es propicio ya que esta investigación estuvo centrada en la serie Arjuna como una herramienta didáctica-pedagógica para educar en el obrar correcto y partió de las experiencias vividas, tanto de los participantes como de los investigadores en torno a las problemáticas presentadas en la serie.

Por lo tanto, este ejercicio investigativo permitió reflexionar sobre la propia experiencia personal como educadores, teóricos de la educación, directivos y responsables de la política educativa, centrados en contextos amplios.

6. Conclusiones

La educación en el obrar correcto es un proceso complejo que insta a la concientización constante en torno del obrar humano. Desde este punto los procesos didácticos y pedagógicos que se deben utilizar requieren estar enfocados desde situaciones reales para generar sensibilización debido a que se ven involucrados dentro de las contextos presentados.

La serie de ánimo Arjuna favorece estos procesos formativos por presentar dentro de cada capítulo gran cantidad de problemáticas y situaciones de la cotidianidad en las cuales la crítica y reflexión generadas por los protagonistas de la serie son un reflejo constante del actuar dentro de la vida ordinaria de un ser humano ya que invita a la reflexión sobre los estilos de vida que afectan la calidad de vida.

Una vez realizado este trabajo investigativo se puede señalar y afirmar que la serie Además, posee las siguientes características que hacen de él una herramienta didáctica-pedagógica para educar en el obrar correcto:

- Su trama y secuencia considera permanentemente posturas en torno al saber vivir, cuidado de sí.
- Su trama y secuencia considera permanentemente posturas relacionadas con el cuidado del otro.
- Su trama y secuencia considera permanentemente posturas en torno a las consecuencias de un determinado obrar.
- Su trama y secuencia considera permanentemente posturas frente al cuidado de la naturaleza y su vínculo con la vida en general.

Las cuatros características anteriores dan fuerza a la quinta y es que el espectador activa su capacidad crítico –reflexiva ante problemáticas específicas de su realidad.

Elaborado por:	Cindy Natalie Delgado Castelli		
Asesor:	Diana María Rodríguez González		
Revisado por:	Coordinador de investigación		
Fecha de elaboración del Resumen:	Día 27	junio	2018