

**TALLER DE EXPRESIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES EN ESTUDIANTES DE MEDIA
VOCACIONAL 10 Y 11 DEL COLEGIO CEDID SAN PABLO DE BOSA**



JACQUELINE VELÁSQUEZ VÁSQUEZ

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

BOGOTÁ D.C

2018

**TALLER DE EXPRESIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS ORALES EN ESTUDIANTES DE MEDIA
VOCACIONAL 10 Y 11 DEL COLEGIO CEDID SAN PABLO DE BOSA**

JACQUELINE VELÁSQUEZ VÁSQUEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
CON ÉNFASIS EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**

ASESORA:

MG. MIREYA GUERRERO SÁNCHEZ

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN PSICOLOGIA EDUCATIVA

BOGOTÁ D.C

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecida con Dios que bendice y permite la realización de cada logro en la vida.

A la Universidad Libre de Colombia por brindarme la oportunidad de hacer parte de su prestigiosa comunidad.

A mi asesora, Magister Mireya Guerrero Sánchez por su apoyo, sabiduría comprensión, paciencia y valioso aporte para la realización de este trabajo

A los estudiantes de grado media vocacional de gestión empresarial jornada mañana del colegio Cedid San Pablo de Bosa quienes participaron en el proyecto.

A mi Padre Jaime Velásquez, a quien dedico este gran logro.

A mi esposo Pedro, mis hijos Andrés, Daniel y David, quienes son motor que siempre impulsan sin descanso, a mi querida madre Rosa y a mi hermana Yaneth, quienes siempre estuvieron presentes animando y apoyándome para obtener un logro más.

A Shayra Orozco, amiga incondicional, quien paso a paso me acompañó por este camino, haciendo suya mi causa y mis triunfos.

Mil y mil gracias.

Contenido

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN	1
Introducción	4
Marco Teórico.....	20
Psicología Educativa	20
El Autoconcepto.	21
La Motivación	24
Motivación intrínseca	24
Motivación Extrínseca	25
Las Competencias	26
Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para grados Décimo a undécimo.	30
<i>La Expresión Oral</i>	36
Estrategia Didáctica	39
<i>Estrategias de Enseñanza</i>	40
<i>Estrategias Instruccionales</i>	40
<i>Estrategia de Aprendizaje</i> ,	41
<i>Estrategias de Evaluación</i>	41
El Taller como Estrategia Didáctica	42
<i>Fundamentos Metodológicos del Taller</i>	45
Marco Legal	46
Metodología de la Investigación	49
Instrumentos de investigación	53
<i>Diario de Campo</i>	53
<i>Entrevistas a profundidad</i>	54
Entrevista de auto evaluación a estudiantes.	54
Análisis de los datos	55
Diseño de la propuesta	56
Propuesta Hablando Ando	57
Taller No. 1	58
Taller No. 2	60
Taller No. 3	61
Taller No. 4	63
Taller No. 5	64
Taller No. 6	65

Taller No. 7	66
Análisis e interpretación de resultados.....	67
Población	67
Registros de resultados en diarios de campo	67
Análisis del resultado de la propuesta	69
Análisis de contenido.....	70
Conclusiones	73
Recomendaciones	74
Bibliografía	75
Anexos	78
Anexo 1: Diario de Campo 1	78
Anexo 2: Diario de Campo 2	79
Anexo 3: Diario de Campo 3	80
Anexo 4: Diario de Campo 4	81
Anexo 5: Diario de Campo 5	82
Anexo 6: Diario de Campo 6	83
Anexo 7: Diario de Campo 7	84
Anexo 8: Diario de Campo 8	85
Anexo 9: Diario de Campo 9	86
Anexo 10: Diario de Campo 10	87
Anexo 11: Diario de Campo 11	89
Anexo 12: Diario de Campo 12	90
Anexo 13: Entrevista a docentes	91
Anexo 14: Entrevista a estudiantes	93

Listado de Tablas

Tabla 1 <i>Contraste de la Enseñanza tradicional y Enseñanza por competencias.</i>	27
Tabla 2 <i>Competencia comunicativa y análisis del discurso.</i>	34
Tabla 3 <i>Análisis del objeto de estudio y definición de objetivos</i>	50
Tabla 4 <i>Objetivos de la investigación</i>	52
Tabla 5 <i>Dificultades en la expresión oral</i>	55
Tabla 6 <i>Tabla de intervención de talleres</i>	57
Tabla 7 <i>Análisis de competencias</i>	670
Tabla 8 <i>Análisis de la expresión oral</i>	69

RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Taller de expresión oral como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas orales en estudiantes de media vocacional 10 y 11 del colegio Cedit San Pablo de Bosa.

Autora: Jacqueline Velásquez Vásquez.

Palabras clave: Psicología educativa, Motivación, Competencia comunicativa, Expresión Oral, taller

Descripción:

Este trabajo pretende abordar una problemática que se evidencia en los estudiantes de media vocacional del Colegio Cedit San Pablo de Bosa, concerniente a dificultades en el desarrollo de competencias comunicativas específicamente en la expresión oral, que inicialmente son detectadas desde la práctica docente en el aula del área de lenguaje y que continúan manifestándose, aún después de la culminación de sus estudios de bachillerato, lo cual es identificado por un seguimiento a egresados que se realiza en la institución por parte de la coordinación de media técnica donde se han logrado identificar estas falencias en la vinculación a la vida laboral o al ingresar a la educación superior, situaciones en las que se hace evidente la importancia de poseer unas excelentes habilidades comunicativas como competencia básica para la vida.

Al analizar la problemática identificada en estudiantes de media vocacional, que para el caso son adolescentes con edades comprendidas entre 15 y 18 años es importante tener en cuenta factores psicológicos como la motivación y las emociones y su relación con el desarrollo de la expresión oral, así, se abordan conceptos teóricos enfocados en la Psicología Educativa, competencias en educación (Díaz Barriga, 2000) (Andrade C, 2008), por otro lado (Tobon, 2006)

Así también referentes lingüísticos sobre competencias comunicativas, como Noam Chomsky, Dell Hymes la oralidad en el aula, se examinan los componentes de la expresión oral como competencia, se indaga sobre el taller como estrategia didáctica en educación y se revisan los estándares del MEN en el área de lenguaje para los grados décimo y once, enfocando la propuesta al diseño de una estrategia de talleres que propicien el fortalecimiento de habilidades de expresión oral, implementados en las clases de lenguaje, que motiven al estudiante con el fin facilitar la construcción de conocimiento y contribuir a ser competente tanto académicamente como en sus relaciones socio-afectivas.

Esta investigación es de corte cualitativo teniendo en cuenta que se da desde la observación, la reflexión y el análisis en el ambiente cotidiano de los participantes, que en este caso son estudiantes de grado 10 y 11 jornada de la mañana; se abordó bajo un paradigma socio crítico ya que busca la transformación de una problemática puntual como es el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El enfoque cualitativo según (Bonilla, 2005) permite el estudio de sentimientos y emociones de los individuos que en él participan y que comparten una realidad social, ya que está enfocado principalmente en el ser humano, las intenciones que este posee y la estructura de motivación que tiene cada individuo, tomando como objeto central y principal de análisis sus experiencias sociales y personales y una investigación acción, que según (Jhon.Elliot, 1997) su

principal representante, la define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.”

En este sentido el presente trabajo se realiza tomando las fases de desarrollo desde la investigación acción, las cuales son; la observación, fase en la cual se procede a la recolección de datos utilizando como instrumentos el diario de campo durante el desarrollo de las clases de lenguaje, entrevista a docentes de ciclo y auto evaluación de estudiantes para luego realizar el análisis de los resultados.

En una segunda fase, de planificación y acción, con base en los resultados se proyectan las posibles soluciones a y estrategias al igual que se estudian los referentes teóricos necesarios para diseñar una propuesta llamada “Hablando ando” encaminada a fortalecer competencias comunicativas a través de talleres de expresión oral como estrategia didáctica.

En la fase final de reflexión se realizó un análisis de resultados registrados en el diario de campo después de la aplicación de la propuesta mediante el análisis de contenido.

El contenido de este documento está estructurado en una introducción donde se realiza una contextualización a nivel internacional, nacional y local entorno al abordaje de la problemática encontrada, apoyada de unos referentes legales y experiencias pedagógicas que permiten una mayor comprensión de la misma, lo que conlleva a plantear los diferentes objetivos que dan solución al problema de investigación.

Luego de la introducción, viene el primer capítulo en el cual se plantean los sustentos teóricos de la investigación, se enfatiza en realizar un compilado conceptual y teórico relacionado, competencias comunicativas, la expresión oral y estrategias didácticas en el aula y referentes legales, el segundo presenta la propuesta, diseño e implementación de una estrategia

de desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de media en el colegio Cedit San Pablo.

Finalmente se exponen los resultados de la implementación de la propuesta y las conclusiones.

Introducción

Una de las necesidades básicas para la supervivencia del ser humano ha sido el desarrollo del lenguaje para poder comunicarse, desde su origen y durante todo su proceso evolutivo el hombre al convertirse en parte de una sociedad ha desarrollado diferentes formas de comunicación, las cuales también han evolucionado y hoy por hoy es difícil imaginar algún entorno del ser humano en el que no se requiera un proceso comunicativo, y más aún en el mundo actual que exige que esta comunicación sea pertinente y eficaz, gracias a ello la adquisición e intercambio de conocimiento es cada día más efectiva.

Este conjunto de destrezas y habilidades del lenguaje se entienden como competencias comunicativas, que hoy por hoy se hacen fundamentales para desenvolverse en todos los contextos sociales. La competencia comunicativa contribuye a que los seres humanos sean capaces de adaptarse, interactuar y solucionar problemas eficientemente en el entorno que los rodea, y a las situaciones que se les presentan en su vida diaria, ya sea en su ambiente laboral, profesional, educativo, familiar etc., varios autores han desarrollado el término de competencia comunicativa y se han compilado algunos de ellos a continuación.

Según Carlos Andrés Arango (Arango, 2005) “La competencia comunicativa es el término más general de la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia

está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias”.

Esta apreciación no es muy distante de la que presenta Gaetano (Berruto) , la competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante-oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme.

Por su parte para María Stella Girón y Marco Antonio Vallejo (Giron, 1992) plantean que “la competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”.

Los anteriores conceptos coinciden en que las competencias comunicativas van más allá del conocimiento del uso de la lengua integrando a ello la capacidad para saber qué decir, y cómo decirlo, según la situación y el entorno, esto se reafirma con el término de “competencia” que se define como un saber, saber ser, saber hacer en contexto, la formación de la competencia para leer, escribir y expresarse oralmente debe ser uno de los propósitos centrales de la educación.

En el contexto educativo, el desarrollo de las competencias comunicativas en el aula, las habilidades para comunicarse oralmente y por escrito son competencias básicas, entendidas como un conjunto de habilidades lingüísticas, como la lectura, la escritura y la expresión oral, ya que desde su nacimiento el niño comienza a desarrollar procesos comunicativos pero es en la escuela donde la capacidad de expresión oral se orienta hacia la producción de textos orales

cada vez más estructurados. Como señala (Pujato, 2009) “corresponde que sea la escuela la que le ofrezca a cada niño la oportunidad de conquistar y recrear el lenguaje, respetando su propia experiencia, su invaluable oralidad, su manera de nombrar el mundo, pues ésta representa su centro de referencia interna”.

Se hace necesario entonces, tomar como referente algunos documentos e investigaciones relacionados con las competencias comunicativas y aunque el tema del fortalecimiento de la expresión oral responde a la necesidad de solucionar una problemática que no ha sido muy investigada con estudiantes de secundaria o media vocacional, al realizar la búsqueda de investigaciones que se ocupen de la expresión oral como eje, se encuentran trabajos en el ámbito de las relaciones públicas, marketing y oratoria; la mayoría de trabajos de investigación, revisados tienden a enfocarse en el desarrollo de la expresión oral a nivel de educación inicial, preescolar, primeros años de la educación básica, y relacionados con el desarrollo de habilidades comunicativas orales en lengua extranjera o la adquisición de un segundo idioma, sin embargo son un gran aporte para la realización de este trabajo.

En el ámbito internacional vale la pena destacar la tesis Doctoral de la Universidad de Granada España “Desarrollo De La Competencia Comunicativa Oral En El Proceso De Enseñanza–Aprendizaje Del Idioma Español Como Segunda Lengua” (Del Risco, 2008) presentada por Roselia Del Risco Machado, de tipo descriptivo ya que tiene como objetivo fundamental describir sistemáticamente hechos y características de una población dada o área de interés, de forma objetiva y comprobable.

Teniendo en cuenta a Del Risco su objetivo es conocer mejor la realidad y la problemática que rodea el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua y en este caso, haciendo énfasis en el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Una de las conclusiones es que la motivación es un factor determinante en la producción oral de los estudiantes de segunda lengua.

Otra tesis doctoral revisada para esta investigación es un documento de García Márquez, Y. (García M. Y., 2010), “*Influencia del entorno social en la habilidad de la expresión oral en inglés de los estudiantes de noveno grado de educación básica*”, en Venezuela, que enfatiza el valor de la interacción comunicativa en el aula de lengua extranjera cuya influencia repercute significativamente en la calidad del aprendizaje lingüístico se tiene en cuenta como antecedente, aunque el tema está enfocado a estudiantes de segunda lengua, las conclusiones del mismo, son un gran aporte para este trabajo en cuanto a la importancia del desarrollo de la expresión oral en estudiantes de media.

De igual forma centra el estudio en (García M. , 2010) el diseño de un instrumento para la evaluación de las competencias orales en los estudiantes de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, para evidenciar si existen o no deficiencias en el discurso oral, una de las conclusiones a la cual llega el investigador es que la mayoría de los estudiantes participantes en la investigación, no poseen las competencias comunicativas orales necesarias para su futuro desempeño, y que estas falencias vienen desde la escuela ya que se pretende que a los estudiantes se les enseñe a pensar, deducir, analizar y sintetizar; pero no se les evalúa y corrige abiertamente la expresión oral.

A nivel nacional aportan al desarrollo de este trabajo con respecto a este tema, Gutiérrez y Martínez (Gutiérrez R. Y., El lugar de la oralidad en la escuela, 2008) “El lugar de la oralidad en la escuela” afirman que si bien la oralidad y la escritura son modos distintos de comunicación, intervenir en el fortalecimiento de la competencia comunicativa significa que la escuela desarrolle y amplíe la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral otorgándole igual

importancia que a la lengua escrita dada su incidencia en la formación de ciudadanos, en consecuencia, se demuestra la escasa atención que se le presta a la oralidad como objeto de estudio y de reflexión en la clase de lenguaje.

Las dificultades que se mencionan anteriormente se relacionan con las reflexiones que al respecto realiza Gutiérrez en “*La enseñanza de la lengua oral en Colombia: estado actual y perspectivas*”, (Gutiérrez R. Y., Enseñanza de la lengua oral en Colombia , 2011) quien debate sobre la ausencia de una enseñanza reflexiva y sistemática de la lengua oral en la escuela colombiana.

Para desarrollar la idea, la ponente parte de la pregunta: “Seguramente todos recordamos como aprendimos a leer y a escribir y quién nos enseñó; pero, ¿todos recordamos cómo aprendimos a hablar y a escuchar?”... Evidentemente, los recuerdos no fluyen tan fácilmente como cuando evocamos cómo aprendimos a leer y a escribir, y esto obedece a circunstancias históricas, socioculturales y pedagógicas implicadas en la ausencia de una tradición docente en la enseñanza sistemática, reflexiva y progresiva de la oralidad.

Según Gutiérrez, incorporar el desarrollo de la competencia discursiva oral de los estudiantes es una tarea compleja, que requiere de una minuciosa planificación y evaluación y de unas condiciones poco definidas, lo cual hace que el profesorado cese en el empeño de asumirla como objeto de enseñanza y aprendizaje.

La autora hace alusión histórica a los problemas que ha tenido la oralidad, y destaca en su escrito: a) La oralidad es subvalorada en el desarrollo e identidad individual y sociocultural del ciudadano. En el contexto escolar predomina la tradición del silencio oscilante, el buen estudiante es aquel que permanece callado y cumple con sus tareas, b) Las actividades de hablar y escuchar se conciben como aprendizajes connaturales al hombre y por tanto, se considera que

se desarrollan por sí solos. c) El tratamiento ocasional e intuitivo de la oralidad como objeto de enseñanza y aprendizaje en la escuela. La mayoría de los profesores dan una importancia suprema al papel de la oralidad, sin embargo, no logran incorporarla en las planeación e intervenciones en el aula, debido al carácter efímero. d) Los profesores no cuentan con unos saberes disciplinares y didácticos que faciliten abordar la oralidad como objeto de enseñanza y aprendizaje desde situaciones reales de uso.

Tras analizar los antecedentes y documentos a nivel nacional, es importante un acercamiento a lo que establece El Ministerio de Educación Nacional (MEN) que ha diseñado los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias en las áreas fundamentales del conocimiento, “los estándares constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven deben saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo” (Estandares Básicos de Competencias, 2006).

Una de estas áreas fundamentales es la de lenguaje, debido a que se considera la importancia de ser competente lingüísticamente para desempeñarse en la vida, teniendo en cuenta que “el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso de evolución de la especie humana y gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados” (Tobon de Castro, 2001) a partir de estos lineamientos, son innumerables los proyectos que se realizan en el aula desde los primeros grados de escolaridad con el fin de desarrollar procesos en los estudiantes en lo que respecta al hablar, escuchar, leer y escribir.

Ahora bien, como antecedente en la institución educativa se puede mencionar que el Colegio Cedit San Pablo de Bosa, tiene un proyecto de Media fortalecida y convenio de Articulación con la Educación Superior con el Sena por lo cual los estudiantes de grado Noveno tienen la opción de seleccionar una de las modalidades que se ofertan como son: la

modalidad Técnica en Electricidad, o en Gestión empresarial, o en Sistemas y Diseño, durante los grados Decimo y Once se hace la profundización en las áreas desarrollando en cada una de las modalidades.

Específicamente los estudiantes de la Modalidad de Gestión Empresarial en grado Décimo deben desarrollar proyectos de emprendimiento los cuales son socializados en las Ferias empresariales programadas por el Colegio y en las que participa toda la comunidad educativa, finalmente, en grado Once deben presentar y sustentar el proyecto en el que han trabajado desde grado Noveno, dicha sustentación se realiza ante jurados, que por lo general son coordinadores y docentes del colegio y de las entidades con las cuales se tiene el convenio, esto como uno de los requisitos para optar al título de técnico en Gestión Empresarial.

Al analizar y evaluar el aspecto comunicativo en el momento en que se realizan las exposiciones de los estudiantes en las Ferias empresariales y las sustentaciones presentadas al finalizar grado Once, fácilmente se reconocen las dificultades que tienen para dirigirse a un público pues aunque dicho proyecto sea el resultado de la indagación e investigación en la que han trabajado durante dos años, sienten temor al realizar la presentación ante un auditorio, muchos de ellos afirman que no se sienten preparados para expresarse adecuadamente y se muestran muy nerviosos aunque conozcan el tema, es decir, generalmente en las exposiciones y sustentaciones se manifiestan ansiosos e inseguros.

Igualmente y consolidando este antecedente, las dificultades descritas anteriormente tienen relación directa con algunos hallazgos realizados en el seguimiento que se hace a egresados por parte de la coordinación de Articulación de la Media vocacional del colegio, en entrevistas realizadas a ex alumnos y al indagar en las posibles fortalezas y debilidades que tienen después de graduarse, a lo cual ellos manifiestan que al salir a su vida laboral o

académica no se sienten seguros al momento de presentarse a una entrevista de trabajo, de ingreso a la universidad o en los primeros semestres de la educación superior, las dificultades se presentan a la hora de tener un auditorio en frente y entrar a exponer o sustentar algún tema, aunque, hoy día, los jóvenes y adolescentes en su vida cotidiana están habituados a dar y obtener información; dado que son muy hábiles en el uso de las nuevas tecnologías utilizando medios electrónicos y, por medio de diferentes tipos de textos e imágenes que se despliegan a través de las redes sociales, comunicándose con códigos o iconos con los que manifiestan todos sus pensamientos y emociones y utilizan un lenguaje informal y coloquial en situaciones familiares y en sus grupos de amigos.

De acuerdo a lo anterior esta investigación tiene su origen a partir de las apreciaciones realizadas en el aula durante la práctica pedagógica adelantada como docente de humanidades en lengua castellana con relación a las competencias comunicativas enfocadas en la expresión oral de los estudiantes de 10 y 11, en el trabajo en el aula es posible reconocer que durante el desarrollo de los temas correspondientes al área de lenguaje los estudiantes realizan sin dificultad actividades de lectura y producción de textos escritos, y que por el contrario se muestran muy pasivos o poco motivados en participar en actividades en las que sea necesario expresarse a nivel oral frente a un grupo, se les dificulta realizar exposiciones orales, foros, debates, mesa redonda etc. y presentar con claridad sus argumentos acerca de cualquier tema o formular públicamente sus ideas, siendo muy pocos los estudiantes que asumen con agrado las tareas que impliquen hablar en público, en su mayoría prefieren realizar trabajos escritos para evitar al máximo verse expuestos ante un auditorio, siendo esta una de actitud frecuente.

Con el propósito de evidenciar la problemática anteriormente descrita se procede a la recolección de datos con la aplicación de instrumentos como el diario de campo para realizar una observación directa y exhaustiva donde se consideran los errores frecuentes en la expresión oral (anexo 1 - 12).

Referente a las situaciones que se mencionan anteriormente, como un segundo instrumento en reunión de docentes del área de humanidades se realiza una entrevista con el fin de indagar acerca de las posibles dificultades que presentan los estudiantes en actividades de expresión oral (anexo 13).

Un tercer instrumento es la autoevaluación que se aplicó a estudiantes, que brinda información acerca de cómo ellos perciben sus propias habilidades y dificultades para expresarse en público (anexo 14).

Entre las dificultades que se detectan desde los diarios de campo se encuentran, la falta del dominio de los temas, los estudiantes realizan las exposiciones leyendo las carteleras o diapositivas, hablan en voz baja, de una manera monótona, presentando poca vocalización, manejo no adecuado del espacio y del tiempo, mínima expresión corporal; ansiedad y pánico escénico entre otros.

Al analizar los resultados de las entrevista a docentes se encuentran puntos en común acerca de las dificultades más frecuentes en cuanto a la expresión oral como la inseguridad, falta de preparación en los temas, mal manejo de la voz y la poca motivación por realizar exposiciones orales, de igual forma un limitado vocabulario y poca fluidez verbal, en cuanto a las estrategias que consideran pertinentes para fortalecer habilidades comunicativas orales coinciden en que se deben hacer lecturas en voz alta para mejorar la entonación e interiorizar los

pasos para preparar bien una exposición por cuanto se considera que entre mejor conozca el tema tendrá más seguridad y así más éxito en las exposiciones.

Por último la auto evaluación de los estudiantes, quienes coinciden en elementos relacionados con la inseguridad y miedo para hablar ante un auditorio, dificultades para encontrar el vocabulario adecuado para poder expresar las ideas de un texto con sus propias palabras, son conscientes que no manejan la entonación adecuada de la voz, aunque argumentan que casi siempre preparan el tema sus exposiciones, y no se sienten seguros por miedo al “bullying” de sus compañeros.

Después de realizar el análisis es pertinente respaldar la problemática con investigaciones similares y que aportan a este trabajo, al respecto una investigación realizada en Ecuador por Guzmán Z. (2013), en su tesis doctoral “Gestión docente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de matemáticas y física de la Facultad de Filosofía y Proyecto de Capacitación”, quien menciona que los estudiantes universitarios conservan las dificultades que tienen en el desempeño de expresión escrita y oral desde el bachillerato, la investigadora también afirma que los modelos educativos tradicionales aún subsisten, en los cuales el profesor provee toda la información dejando de lado las posibilidades de expresión oral de los estudiantes.

Así mismo, lo manifiesta Roldan en un estudio realizado en la Universidad Austral de Chile en el cual se desarrolla la relación expresión oral y competencia comunicativa en el ámbito de la educación: a través de una investigación que consistió en aplicar un cuestionario de formato Lickert a alumnos universitarios, en donde se presentan algunas de las problemáticas propias de la comunicación pedagógica y de la competencia comunicativa.

Dando continuidad con la problemática de esta investigación coincide con lo expuesto por (Roldan, 2001) en su investigación, quien manifiesta que “gran parte de nuestros alumnos

universitarios sienten que no tienen soltura expresiva oral en sus presentaciones orales, tanto en situaciones interactivas (conversaciones, diálogos, debates) como en situaciones no-interactivas (informes orales, disertaciones), lo cual nos ha llevado a investigar las posibles causas que llevan a nuestros alumnos a sentirse con poca soltura expresiva oral.” Podría afirmarse que esta problemática está presente desde la educación escolar y se mantiene hasta la llegada a la Universidad.

En este sentido, tomando como referente a (Calsamiglia Blancafort & Tucson Valls, 2007) p.29, Se considera que la expresión oral es fundamental en el aula, tanto en la adquisición del conocimiento, como en el desarrollo de habilidades culturales y sociales; es comprendida como el -intercambio de contenidos y experiencias- se emplea como herramienta cognitiva por medio de la cual el sujeto se empodera de la realidad, toma consciencia de sí mismo, se define y se reafirma como ser individual perteneciente a determinada realidad socio – cultural.

Uno de los aspectos importantes que se tiene en cuenta para el presente trabajo, es el hecho que en el aula se desarrollan proyectos que fortalecen los procesos de lectura y escritura, por lo general todas las actividades en el área del lenguaje son evaluadas en forma escrita, más aun, las pruebas SABER y los exámenes de admisión a la educación superior son evaluaciones netamente escritas y no dan cuenta de las competencias orales de los estudiantes.

Ahora bien, al analizar la problemática de los estudiantes de Media de la institución Cedit San Pablo con respecto al desarrollo de oralidad en el aula es posible reconocer que hay poco énfasis en el fortalecimiento de la expresión oral, si bien es cierto que en varias asignaturas, los estudiantes deben realizar exposiciones orales sobre los temas vistos en clase, la finalidad de estas generalmente es la indagación o profundización acerca de los temas expuestos, más que de afianzar y evaluar cómo se expresa el estudiante.

Una de las actividades que se realizan en el colegio relacionadas con el área de lenguaje es el proyecto de lectura y escritura PILEO, en el cual se dedican 10 minutos al día a la lectura, muchas veces se hace de forma individual y silenciosa, y cuando se realiza en voz alta participan solo algunos voluntarios, ya que el número de estudiantes por aula que es más o menos de 40 a 45 hace imposible que en 10 minutos logren participar todos, limitando así no solo las actividades de oralidad sino también las de la escucha.

Para este trabajo surge la pregunta: *¿Cuáles son los elementos necesarios para la estructuración de un taller de expresión oral como estrategia didáctica para fortalecer la competencia comunicativa oral de los estudiantes de media vocacional del colegio Cedit San Pablo?*

Conforme a este interrogante se establece como objeto de estudio, el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de media vocacional del colegio Cedit San Pablo, tomando como campo de estudio las competencias comunicativas.

Como **objetivo general**, con el desarrollo de este proceso de investigación se pretende *Diseñar talleres de expresión oral como estrategia didáctica para fortalecer la competencia comunicativa oral en estudiantes de media del colegio Cedit San Pablo de Bosa.*

Estableciéndose como objetivos específicos los siguientes:

- **Determinar** los elementos necesarios para elaboración de talleres como estrategia didáctica fortalezca la expresión oral.
- **Diseñar** una estrategia didáctica a través de talleres para el fortalecimiento de la expresión oral.

- **Implementar** la estrategia didáctica con estudiantes de grado 10 y 11 jornada mañana del Colegio Cedit San Pablo jornada mañana.
- **Evidenciar** los resultados de la estrategia didáctica en los estudiantes participantes.

El diseño e implementación de esta estrategia didáctica pretende favorecer el desarrollo de la expresión oral en las clases de lenguaje, siendo así una alternativa para fortalecer la competencia comunicativa oral de los estudiantes de 10 y 11 del colegio Cedit San Pablo, para ello es necesario investigar los referentes teóricos que aportaran para la construcción de la propuesta y que se desarrollaran en el siguiente capítulo.

Esta investigación es de corte cualitativo teniendo en cuenta que se da desde la observación, la reflexión y el análisis en el ambiente cotidiano de los participantes, que en este caso son estudiantes de grado 10 y 11 jornada de la mañana; se abordó bajo un paradigma socio crítico ya que busca la transformación de una problemática puntual como es el fortalecimiento de las competencias comunicativas.

El enfoque cualitativo según (Bonilla, 2005) permite el estudio de sentimientos y emociones de los individuos que en él participan y que comparten una realidad social, ya que está centrado principalmente en el ser humano, las intenciones que este posee y la estructura de motivación que tiene cada individuo, tomando como objeto central y principal de análisis sus experiencias sociales y personales.

En este proyecto se adopta la Investigación - Acción (IA) que permite la construcción de proyectos, promoviendo el cambio individual y colectivo, retroalimentando la estructuración de

los contenidos teóricos con un continuo proceso de reflexión-acción que ofrece aportes para la construcción cognitiva y de nuevos interrogantes; según (Jhon.Elliot, 1997) su principal representante, define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma.”

(Lewis, 1946) la menciona como la actividad desarrollada por los diferentes grupos y comunidades que pretenden cambiar sus circunstancias conforme a su idea de que los valores deben ser compartidos por tanto, debe centrarse en la investigación sobre la práctica de forma reflexiva y sistemática.

El tipo de investigación planteado permite un acercamiento directo en el aula a una situación real que se da en la institución, determinando un diagnóstico principal del problema, seguido de la implementación de una propuesta, mediante la aplicación la estrategia didáctica enmarcada en el fortalecimiento de competencias comunicativas por medio de talleres de expresión oral, para finalmente revisar y evaluar las acciones ejecutadas con los jóvenes participantes del proyecto.

En este sentido el presente trabajo se realiza tomando las fases de desarrollo desde la investigación acción, las cuales son; la observación, fase en la cual se procede a la recolección de datos utilizando como instrumentos el diario de campo durante el desarrollo de las clases de lenguaje, entrevista a docentes de ciclo y auto evaluación de estudiantes para luego se analizan y dan piso a la estructuración de la propuesta.

En una segunda fase, de planificación y acción, con base en los hallazgos se proyectan las posibles soluciones y estrategias al igual que se estudian los referentes teóricos necesarios para diseñar la propuesta encaminada a fortalecer competencias comunicativas a través de talleres de expresión oral como estrategia didáctica.

En la fase final de reflexión se realiza el análisis de resultados a partir de los registros consignados en el diario de campo y la apreciación que de la situación hacen docentes y estudiantes durante y después de la aplicación de la propuesta, esto mediante el análisis de contenido, comprendido de acuerdo con (Abela J. , 2011) como una técnica de interpretación de aspectos y fenómenos de la vida social.

El contenido de este documento está estructurado en una introducción donde se realiza una contextualización a nivel internacional, nacional y local entorno al abordaje de la problemática encontrada, apoyada de unos referentes legales y experiencias pedagógicas que permiten una mayor comprensión de la misma, lo que conlleva a plantear los diferentes objetivos que dan solución al problema de investigación.

Marco Teórico

- *La lengua no puede ser enseñada, sino despertada interiormente.*

W. Von Humboldt

- *La lengua no se enseña, se aprende.*

Noam Chomsky

En la estructuración de referentes teóricos que aporten a la construcción de una estrategia didáctica que dé solución a la problemática planteada en el presente documento, se hace necesario enfocar la búsqueda desde los factores emocionales y psicológicos que inciden en el desarrollo de las competencias comunicativas, para este caso, en estudiantes de secundaria, así como identificar las destrezas y habilidades que se requieren para el fortalecimiento de la expresión oral y establecer los elementos a considerar en el diseño del taller como estrategia didáctica.

Psicología Educativa.

En el campo de la educación, y desde el énfasis de esta investigación, la psicología juega un papel importante en el estudiante, por tanto que la enseñanza y el aprendizaje contemplan procesos cognoscitivos así como motivacionales (Valle, Orígenes y desarrollo de la psicología de la educación, 1998) , el potencial para adquirir conocimiento debe estar acompañado por un estímulo de los aprendices para alcanzar sus metas de aprendizaje y de desempeño, (Shunk, 2012) afirma que los estudiantes motivados para aprender prestan más atención, se involucran en

más actividades extracurriculares, participan más en clase, son más capaces de sobreponerse a los fracasos escolares y se esfuerzan más en materias catalogadas como difíciles. Es importante resaltar que, desde hace ya algunos años, existe una corriente de la psicología educativa que estudia de manera conjunta la cognición y la motivación puesto que consideran el aprendizaje como proceso cognitivo y motivacional a la vez. Defienden que para obtener buenos resultados académicos, los alumnos necesitan poseer tanto “voluntad” (will) como “habilidad” (skill) (Valle & Cabanach, *Interamerican Journal of Psychology*, 2010)

El Autoconcepto.

Según el diccionario de Psicología, el Autoconcepto es la suma del conjunto de creencias que una persona tiene sobre sus cualidades personales, que engloba la imagen que se tiene de sí mismo en relación a su aspecto, sus capacidades y habilidades.

Se trata de una construcción mental que nos permite definirnos y situarnos dentro de cualquier entorno, interpretando nuestras emociones, nuestra conducta y la comparación de la misma con la de otras personas que nos rodean (Martinez, 2017).

Acerca del término (Shunk, 2012) lo define como una estructura de contenidos múltiples acerca del sí mismo, internamente consistente y jerárquicamente organizada, cuya función es regular la conducta mediante un proceso de evaluación y autoconciencia que es relativamente estable, aunque susceptible de cambiar, de esta manera, permite a la persona anticipar el resultado de sus acciones a partir de las creencias y valoraciones que aquella hace de sus capacidades.

Para (Gonzales) El autoconcepto se relaciona con el desempeño escolar en la medida en el aprovechamiento académico, producto de la evaluación personal, aumentan la confianza y la

motivación del aprendiz para encarar situaciones futuras, con lo que mejora su desempeño en la escuela y también su autoconcepto, generándose, por ende, un círculo virtuoso, de esta manera también se relaciona expectativa de éxito o fracaso, las cuales repercuten a su vez en la motivación y el rendimiento académico.

Al relacionar el autoconcepto con las dificultades que tienen los estudiantes con respecto a la expresión oral, se identifican situaciones en las cuales ellos manifiestan inseguridad y ansiedad en las actividades que requieren hablar en público aumentando así su resistencia a exponerse frente a un auditorio, de esta forma el éxito y el fracaso que experimenta el adolescente, el ambiente humano en que crece, el estilo educativo de padres y profesores y los valores y modelos que la sociedad ofrece van construyendo el autoconcepto y la autoestima de forma casi imperceptible.

Para García y Betoret (2002) “el papel del profesor es fundamental en la formación y cambio del autoconcepto académico y social de los estudiantes. El profesor es la persona más influyente dentro del aula por tanto el alumno valora mucho sus opiniones, el estudiante que se ridiculiza ante sus compañeros, que reciba continuas críticas del profesor por sus fracasos, cuya autonomía e iniciativa se anula sistemáticamente está recibiendo mensajes negativos para su autoestima. En cambio, un alumno a quien se le escucha, se le respeta y se le anima ante el fracaso está recibiendo mensajes positivos para su autoestima”.

Dentro de lo que es autoconcepto general se distinguen autoconceptos concretos que se refieren a áreas específicas de la experiencia. Así, se puede hablar de:

- Autoconcepto físico: La percepción que se tiene, tanto de su apariencia y presencia físicas como de sus habilidades y competencia para cualquier tipo de actividad física.
- Autoconcepto académico: El resultado de todo el conjunto de experiencias, éxitos, fracasos y valoraciones académicas que el estudiante tiene a lo largo de los años escolares.
- Autoconcepto social: Consecuencia de las relaciones sociales, de su habilidad para solucionar problemas sociales, de la adaptación al medio y de la aceptación de los demás.
- Autoconcepto personal: Incluye la percepción de la propia identidad y el sentido de responsabilidad, autocontrol y autonomía personales.
- Autoconcepto emocional: Se refiere a los sentimientos de bienestar y satisfacción, al equilibrio emocional, a la aceptación de sí mismo y a la seguridad y confianza en sus posibilidades.

El autoconcepto académico aporta elementos fundamentales que se relacionan con las dificultades que se presentan en la expresión oral de los estudiantes de media vocacional,

Es necesario considerar la dimensión del auto concepto en adolescentes con edades comprendidas entre 15 y 17 años por cuanto es la población con la cual se está trabajando, ya que en esta etapa, los adolescentes están desarrollando sus propias opiniones y su personalidad, las relaciones con los amigos todavía son importantes, pero también irán adquiriendo otros intereses a medida que establezcan un sentido de identidad más definido, de igual forma es un momento importante de preparación para asumir mayor independencia y responsabilidad; muchos adolescentes empiezan a trabajar y muchos de ellos se irán de la casa una vez que terminen la escuela secundaria

La Motivación

Según la Revista Mexicana de Investigación Educativa ISSN, señalan que los pequeños antes de ingresar al Colegio están ansiosos por entrar, tienen curiosidad, están expectantes, desean aprender, pero cuando están en el aula disminuye este deseo (Jackson, 1968), otros escritores mostraron que los de preescolar, cuando ingresaban a estudiar, rara vez presentan falta de motivación; sin embargo años después, en la escuela primaria, la motivación se constituía en un problema. Razón por la cual los maestros recurrían incentivos extrínsecos o sanciones.

Motivación intrínseca

La motivación tiene un papel fundamental sobre el aprendizaje influye sobre lo que se aprende, cuando y como se aprende. (Shunk, 2012), para entender el aprendizaje, es necesario conocer la teoría de motivación intrínseca, que responde a la pregunta de ¿quiero hacer la tarea? y las enfocadas en las competencias y eficacia, que se orienta a contestar ¿puedo hacer la tarea? La teoría de la motivación intrínseca dispone que cuando los estudiantes están interiormente motivados, disfrutan haciendo sus tareas, se sienten a gusto con el desempeñando de sus labores escolares, y esto es lo que promueve el aprendizaje y el rendimiento escolar (Jimenez, 2017) la corriente cognitivista de la motivación es la base de la que parten todas las teorías incluidas en este enfoque, ya que no cabe duda de que la cognición es algo interno del sujeto.

El mismo autor sostiene que “los estudiantes que están motivados para aprender prestan atención a la enseñanza y se dedican a repasar la información, relacionarla con sus conocimientos y hacer preguntas. Antes de renunciar cuando se enfrentan a un material difícil, invierten mayores esfuerzos en aprenderlo. Deciden ocuparse en las tareas aunque no estén obligados y en su tiempo libre leen libros de temas interesantes, resuelven problemas y acertijos y proyectan trabajos especiales. En síntesis, para (Shunk, 2012).” la motivación intrínseca se

concentra en el control y la competencia. El individuo desarrolla una competencia percibida para dominar las situaciones difíciles”.

La motivación intrínseca es el deseo de entregarse a una actividad por su propio interés. Las actividades intrínsecamente interesantes son fines en sí mismas, en contraste con aquellas cuya motivación es extrínseca, que son medios para algún fin. (Shunk, 2012)

Motivación Extrínseca.

La motivación extrínseca es aquella que conduce a la acción de una conducta o comportamiento deseado en términos de recompensa (refuerzo o premio) o a la eliminación de conductas no deseables socialmente (castigo) Reeve (2000). Es estimulada por factores externos al individuo por otras personas o por el ambiente, es decir, depende del exterior, de que se cumplan una serie de condiciones ambientales o haya alguien dispuesto y capacitado para generar esta motivación, se utiliza en la educación encaminada a obtener logros en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.

Reeve (Reeve, 2002), afirma que “el estudio de la motivación extrínseca pasa por los conceptos principales de recompensa, castigo e incentivo. Una “recompensa” es un objeto ambiental atractivo que se da después de una secuencia de conducta y que aumenta las probabilidades de que esa conducta se vuelva a dar, entretanto, un “castigo” es un objeto ambiental no atractivo que se da después de una secuencia de comportamiento y que reduce las probabilidades de que esa conducta se vuelva a dar”.

La motivación es un factor fundamental en el diseño de una estrategia para fortalecer los procesos educativos tanto en los elementos intrínsecos, que son inherente al individuo, tanto como la motivación extrínseca que depende de los factores externos, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo de los estudiantes de media vocacional.

Las Competencias

Desde la perspectiva del ICFES este término se refiere a aquellas competencias que se deben haber desarrollado en el proceso educativo, principalmente como una respuesta a la nueva demanda en materia de educación que requiere la sociedad actual, para poder lograr, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Es un saber que se debe saber aplicar y ejecutar en la vida práctica, sin desconocer al ser como elemento en la sociedad es, “saber hacer en contexto”.

El enfoque por competencias en educación, aparece en México a fines de los años sesenta relacionado con la formación laboral y su interés fundamental era “vincular el sector productivo con la escuela, especialmente con los niveles profesional y la preparación para el empleo” (Díaz Barriga, 2000) del ámbito laboral pasa al aspecto cognoscitivo, para promover el desarrollo de competencias educativas -intelectuales- en donde se vinculan los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, con la finalidad de dar una formación integral.

Un antecedente actual del enfoque por competencias lo encontramos a partir del Proyecto (Tuning, 2007), que pone el énfasis en la compatibilidad, comparabilidad y competitividad de la Educación Superior en Europa, proponiendo para ello, como una de las estrategias, el establecimiento de competencias genéricas y específicas de cada disciplina (Andrade C, 2008), por otro lado (Tobon, 2006), expresa que es necesario establecer la construcción conceptual de este enfoque, y afirma que las competencias son un enfoque y no una teoría pedagógica y pueden adaptarse a cualquier corriente o metodología.

A este respecto el concepto de competencia en educación, “se presenta como una red conceptual amplia, que hace referencia a una formación integral del ciudadano, por medio de nuevos enfoques, como el aprendizaje significativo, en diversas áreas: cognoscitiva (saber), psicomotora (saber hacer, aptitudes), afectiva (saber ser, actitudes y valores)” (Andrade C, 2008)

Este nuevo enfoque de enseñanza por competencias aborda los conocimientos de manera interrelacionada, poniendo en juego al mismo tiempo conocimientos, destrezas, habilidades y valores.

Tabla 1

Contraste de la Enseñanza tradicional y Enseñanza por competencias.

	Enseñanza tradicional	Enseñanza por competencias
¿Qué produce el aprendizaje?	El contenido de las disciplinas académicas	Los procesos cognitivos y afectivos que se desencadenan en la resolución de una tarea.
¿Cómo se adquiere?	Aprendizaje abstracto. Fuera de contexto.	Aprendizaje situado en un contexto determinado y ante unas tareas concretas.
¿Qué tipo de aprendizaje predomina?	Memorístico de conocimientos. Individual.	Aprendizaje significativo y funcional. Cooperativo.
¿Cuál es la finalidad del aprendizaje?	Preparar para cursar estudios superiores	Preparar para la vida.

¿Cuál es el papel del docente?	Transmisor de conocimientos	Guía y mediador de los procesos de aprendizaje.
¿Cómo es el centro escolar?	Fragmentado. Aislado.	Conectado en redes. Relacionado con su entorno.

Nota. Recuperado de CNIIE Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa. Licencia Creative Commons 3.0. España, 2013. Fuente: <http://blog.educalab.es/cniie/2013/04/21/ensenanza-tradicional-versus-ensenanza-por-competencias/>

El estudiante que aprende competencias más que conocimientos, se encuentra envuelto en un proceso constante de aprendizaje y para avanzar en su curso académico debe demostrar su dominio en diferentes áreas. Podría decirse que este modelo de aprendizaje está más orientado a los resultados, y logra un mayor rendimiento en los estudiantes.

Este modelo representa un nuevo paradigma en la educación y erradica el modelo tradicional que basa el aprendizaje en la memorización de datos e información, que muchas veces resulta irrelevantes para la vida real. **Aprender competencias permite aplicarlas** no solo en el ámbito académico, sino también en el laboral.

El enfoque por competencias parte de un aprendizaje específico en el que la persona ha de realizar unas tareas concretas en un contexto determinado con el fin de adquirir, a través de ellas, unas competencias básicas para su desarrollo personal a lo largo de la vida.

Al respecto existe una propuesta para América latina desde el proyecto Tuning LA (2007), el cual plantea la necesidad de revisar los objetivos, la estructura, los procesos y prácticas de formación de recursos humanos, a través del análisis de profesiones y carreras desde las siguientes perspectivas: a) las competencias profesionales, asociadas con cada grupo o título profesional, b) la expresión de estas competencias en términos de los créditos exigidos para cada titulación, c) los mecanismos e instrumentos de evaluación y acreditación de las instituciones y/o programas de estudio y d) los procesos de formación para la investigación y la innovación.

En cuanto a las competencias genéricas para América Latina se enumera entre otras “la capacidad de comunicación oral y escrita” agrupa las posibilidades de los seres humanos de: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás y aprender a ser (Delors, 1996).

Desde el MEN Las competencias son entendidas como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes que desarrollan las personas y que les permiten comprender, interactuar y transformar el mundo en el que viven.

Las competencias básicas constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo. Las competencias básicas son:

- Competencias científicas
- Competencias ciudadanas.

- Competencias comunicativas.
- Competencias matemáticas

Al puntualizar en la competencia comunicativa como parte de este trabajo el MEN la explica así: Las Competencias Comunicativas Forman personas capaces de comunicarse de manera asertiva (tanto verbal como no verbal), reconociéndose como interlocutores que producen, comprenden y argumentan significados de manera solidaria, atendiendo a las particularidades de cada situación comunicativa.

Conocer los estándares básicos de estas competencias propuestos por el MEN es fundamental en este trabajo, por lo tanto, son presentados a continuación:

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje para grados Décimo a undécimo.

Al tomar los estándares de lenguaje los estudiantes al terminar al terminar undécimo grado se transcriben de esta forma.

Producción Textual. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

Para lo cual:

- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Comprensión e Interpretación textual

- Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa Para lo cual,
 - Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
 - Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
 - Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
 - Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.
 - Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Literatura. Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Para lo cual:

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

Los anteriores estándares relacionados son un referente importante para la construcción de la estrategia que con lleve a fortalecer las competencias comunicativas en la expresión oral de los estudiantes del colegio Cedit san Pablo.

Competencia Comunicativa. El análisis la competencia comunicativa ha sido abordado desde áreas como la Pedagogía, la Psicología, la Lingüística y la Sociología, su inicio se basa en estudios de lingüistas destacados como como Ferdinand de Saussure, Noam Chomsky y Umberto Eco, entre otros.

Su origen se remonta a la década de los 60 del siglo XX desde la teoría de Chomsky sobre competencia comunicativa en la enseñanza de segunda lengua en la cual sintetiza dos

elementos, la competencia como conocimiento que el hablante tiene de la lengua y la actuación, entendiéndose como el uso específico de la lengua en situaciones concretas.

Hoy en día existen muchas disciplinas que estudian el discurso oral entre ellas la sociolingüística, la psicolingüística, la neurolingüística, el análisis textual y el análisis del discurso Van Dijk (1985) éste, básicamente, se ocupa del uso del lenguaje, “No se trata sólo de un análisis descriptivo y analítico, es también un análisis social y político. Van Dijk, analiza el poder que tiene la palabra, el discurso oral con relación al poder social y político, analiza la conducta humana con respecto a su capacidad de manipular con la oralidad.

El discurso y la comunicación se convierten entonces en el recurso principal, el autor considera que el poder de las elites es un poder discursivo, pues a través de la comunicación se produce lo que se denomina una manufacturación del consenso según Van Dijk, se trata de un control discursivo de los actos lingüísticos por medio de la persuasión, la manera más moderna y última de ejercer el poder; los actos son intenciones y controlando las intenciones se controlan a su vez los actos.

Desde la perspectiva de Hymes la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Se refiere, en otros términos, al uso como sistema de las reglas de interacción social.

También propone que “la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, “es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación”.

Se entiende entonces, según Hymes, por competencias comunicativas al conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de interactuar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad, hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje, a partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a través del desarrollo de estas habilidades, el ser humano es competente comunicativamente.

La competencia comunicativa comprende elementos lingüísticos, sociolingüísticos, pragmáticos y psicolingüísticos, que se clasifican en la siguiente tabla:

Tabla 2
Competencia comunicativa y análisis del discurso.

Competencia Lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Contexto proposicional. • Morfología. • Sintaxis. • Fonética – fonología. • Semántica.
Competencia Comunicativa	

Competencia Sociolingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas de interacción social. • Modelo <i>speaking</i> (Hymes). • Competencia interaccional. • Competencia cultural.
Competencia Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia funcional: Intención. • Implicatura: Principio de cooperación. • Presuposición.
Competencia Psicolingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Personalidad. • Sociocognición. • Condicionamiento afectivo.

Tomando el concepto Dell Hymes (Hymes, competencias comunicativas, 1972), quien menciona que “La competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla, afirma que la adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades, motivaciones, y la acción”.

De acuerdo con Hymes “la actuación puede ser influida por factores psicológicos tales como temor, descuido, nerviosismo, etc.; por factores fisiológicos, tales como dolor o cansancio; factores ambientales como ruido, un nuevo ambiente, etc.”.

Así pues, al analizar los procesos de desarrollo de competencias en el aula, se relacionan con lo expuesto anteriormente, en tanto reacciones como las que menciona Hymes, de nerviosismo, pánico, inseguridad etc., fueron evidenciados al realizar la observación y el análisis

de las actuaciones de los estudiantes de grado 10 y 11 del colegio Cedit San Pablo, lo que conlleva a buscar una estrategia para minimizar el impacto de los factores psicológicos que influyen y que dificultan los procesos desarrollo de competencias por lo mismo son problemática a abordar a partir de los talleres, apuntando a lograr lo por MEN en su artículo 116042 de (MEN 2011) en los “Estándares Básicos de Competencias del lenguaje” pretende que el estudiante produzca textos argumentativos que evidencien su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que él haga de ella en contextos comunicativos orales y escritos, como a comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

El artículo del MEN menciona lo anterior así “La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que también influyen en su rol en la sociedad”.

La Expresión Oral.

Según se explica en el artículo “El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral” en el cual (Kremers, 2000) la define como una habilidad donde se relacionan diferentes competencias comunicativas, el lenguaje oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.

Para Kremers la expresión oral consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no, en este documento se hace referencia a que se determina el concepto de expresión oral en la que se integran cinco

competencias o destrezas: la competencia lingüística, funcional, estratégica ,socio cultural y social.

Según el autor la competencia lingüística es la habilidad de producir e interpretar expresiones significativas, formadas por las reglas adecuadas de la lengua. La competencia funcional sería la habilidad de elegir y utilizar las funciones comunicativas adecuadas. En lo que es la competencia estratégica se refiere a la aplicación de estrategias discursivas que son necesarias para un desarrollo apropiado de una conversación.

Por competencia sociocultural entiende la habilidad de hacer uso de los conocimientos y de la comprensión del contexto sociocultural de la lengua, finalmente, con la competencia social se refiere a la habilidad y la disposición a la interacción, para el caso de los estudiantes de media del Cedit San Pablo, esto se relaciona con la necesidad de fortalecer la expresión oral para lograr desenvolverse de una forma más eficaz y eficiente en su entorno social y cultural y educativo.

Por su parte (Cassany, 2003) señala que la expresión oral es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos “es el eje de la vida social, común a todas las culturas”. Sostiene que en ésta se reflejan variaciones geográficas, sociales y de estilo que pueden mostrar la procedencia y la cultura del emisor, para Cassany la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, y afirma que la primera requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final, como los gestos y la mirada,

por eso, ésta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

En lingüística, (Fuentes e la Corte, 2004) “la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa”.

Retomando el artículo acerca de competencias comunicativas (Roldan, 2001) La comunicación oral es una realidad eminentemente compleja, considerando la articulación, la organización de la expresión y del discurso, las estrategias mentales, el contexto comunicativo, etc.

En términos generales, la competencia comunicativa consiste en un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar ((Martín 1998). Canale y Swain (1980) citados en el artículo) se puede concluir que la expresión oral no es una competencia comunicativa, si no la suma de varias destrezas que si hacen parte de dichas competencias.

Volviendo al objetivo de la presente investigación, que es la necesidad de diseñar una estrategia de aprendizaje que facilite el desarrollo las competencias comunicativas de una manera efectiva, teniendo el taller como estrategia didáctica para desarrollar la propuesta, a continuación se hace una documentación de los fundamentos y elementos que se requieren para

el diseño del taller de expresión oral, como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral.

Estrategia Didáctica

Tomando la definición de un documento de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Velasco) En concordancia con el significado de estrategia, se puede definir como un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones que permite conseguir un objetivo para obtener determinados resultados.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia, se basa en el aprendizaje colaborativo.

Según el texto de Universidad Distrital la definición de estrategia, hace referencia al significado que el término tenía en su ámbito original, es decir el contexto militar; estrategia entre los militares griegos, tenía un significado preciso: se refería a la actividad del estratega, es decir, del general del ejército: el estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciera con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

Según la UNED (Universidad Estatal a Distancia, 2013) una estrategia didáctica es el conjunto de acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es,

en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son las son responsabilidad del docente.

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. Para Ronald FEO (Feo, 2009) se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente:

Estrategias de Enseñanza, donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Estrategias Instruccionales, donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

Estrategia de Aprendizaje, se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

Estrategias de Evaluación, son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la metas de aprendizaje y enseñanza.

María Luisa Sevillano García (Sevillano, 2004) En la práctica educativa el docente se ve en la obligación de recurrir a estrategias para que el proceso de aprendizaje de los estudiantes sea eficaz, en el caso del desarrollo de este trabajo, la búsqueda de una estrategia que fortalezca las competencias comunicativas de los estudiantes de media es por lo tanto un paso fundamental para llevar a buen término los objetivos planteados.

Las estrategias que la profesora María Luisa Sevillano presenta su libro aportan en esa tarea ya que describe criterios que pueden tenerse en cuenta en el diseño de una estrategia didáctica dependiendo de la situación y el contexto, (Sevillano, 2004) como la autora señala, las estrategias tienden a estimular el desarrollo de las capacidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales, deben ajustarse a las características individuales de cada alumno, pero como las estrategias son diversas y variadas, es preciso seleccionarlas también en función de las

características de las áreas del conocimiento y las actividades que se proponen. Entre los criterios que ella propone para este trabajo se toman en consideración los siguientes:

- La interacción como fuente de desarrollo y estímulo para el aprendizaje.
- La atención individualizada mediante procesos diferenciados dentro del aula.
- La valoración de la investigación, la exploración y la búsqueda de solución por parte del alumno.
- La posibilidad del uso de diversas fuentes de información y recursos metodológicos.
- La aportación al alumno de información sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra.
- El fomento de la autonomía en la búsqueda de soluciones (procesos autónomos de autoaprendizaje).
- La creación de un clima de aceptación mutua y la cooperación dinámica de grupos

El esquema descriptivo de cada estrategia contempla los siguientes apartados:

Denominación, descripción, nivel de aplicación, Asignaturas a las que se puede aplicar, núcleos temáticos preferentes, objetivos buscados, recursos necesarios, actividades que genera y resultados.

El Taller como Estrategia Didáctica

El concepto de taller en el lenguaje común se refiere al “lugar donde se repara algo según, María Teresa González (1999), la palabra taller proviene del francés “atelier”, y significa estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias a donde asisten los estudiantes. Aparentemente el primer taller fue el de un obrador de tallas.

En palabras de María Elvira Rodríguez Luna en su documento “El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar” concibe el taller una como práctica educativa centrada en la realización de una actividad específica que se constituye en situación de aprendizaje asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares.

También se le asume como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, en la perspectiva de promover habilidades para la vida, mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. En general, se le relaciona con toda actividad compartida, de carácter práctico o teórico-práctico, caracterizada por ciertos niveles de participación.

Al expandirse el concepto de taller en el ámbito educativo se encuentran otras definiciones; de acuerdo, a la UNAM, un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza aprendizaje que tiene como objetivos el iniciar al estudiante en un determinado tópico, se dará en él una enseñanza de carácter tutorial bajo la idea de "aprender haciendo", en este sentido las actividades que en él se realicen serán muy diversas y podrán cambiar de taller a taller. Se pretende desarrollar en el estudiante las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de trabajo.

Según, María Inés Maceratesi (1999) un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto.

El taller se basa principalmente en la actividad constructiva del participante. Es un modo de organizar la actividad que favorece la participación y propicia que se comparta en el grupo lo aprendido individualmente, estimulando las relaciones horizontales en el seno del mismo. El papel que desempeña el docente consiste en orientar el proceso, asesorar, facilitar información y recursos, etc., a los sujetos activos, principales protagonistas de su propio aprendizaje.

Según Ezequiel Ander Egg en el texto “el taller como alternativa de renovación pedagógica” (1999), el taller desde un punto de vista pedagógico “es la palabra para indicar un lugar donde se trabaja, se labora y se trasforma algo para ser utilizado” y llevando este concepto a la pedagogía, Egg afirma que el taller es una forma de aprender y enseñar a través del trabajo en grupo “es un aprender haciendo en grupo”. Egg (1999) considera que el docente puede desarrollar actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias. Pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo.

Es por esto que el taller debe estar claramente estructurado y para su planificación se debe tener en cuenta aspectos como:

- El nivel de aprendizaje donde este se va a realizar.
- La organización de la institución educativa o facultad. Qué carrera se va a trabajar.
- Los estilos pedagógicos que predominan.
- Las particularidades del docente y los alumnos que llevaran a cabo dicha experiencia.
- Si realizan o no un trabajo grupal y si este posee una pedagogía activa.
- El nivel de participación que posee el profesor y el alumno.

Fundamentos Metodológicos del Taller.

Una de las características relevantes del taller es la metodología, en este sentido, Mercedes Sosa (2002) plantea una propuesta para administrar y estructurar un taller pedagógico. Las cuales son un buen apoyo para saber qué tipo de características deben ser tenidas en cuenta al momento de diseñar y aplicar un taller.

Según Sosa (2002) hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

- **Planeación:** es prever el futuro del taller a mediano y largo plazo esto se debe hacer teniendo en cuenta los temas, las personas participantes, el lugar, el tiempo (2 y 3 horas) y los recursos que se van a usar para llevarlo a cabo.
- **Organización:** es la distribución y el manejo de todos los componentes del taller, como los participantes y sus respectivas funciones dentro del grupo, los recursos, el tiempo y el lugar.
- **Dirección:** en este caso se establece un coordinador quien está encargado de coordinar el proceso para que se dé el aprendizaje. Es un facilitador para la elaboración significativa del taller.
- **Coordinación:** en este caso el coordinador debe coordinar que las actividades no se repitan, que no se pierda el tiempo, participante, cumpla con su labor asignada y que los recursos sean bien utilizados.
- **Control y Evaluación:** este elemento consiste en controlar que se desarrolle el taller según los términos en que fue planeado, esto se puede hacer al final de cada actividad con el fin de reflexionar y extraer ideas sobre el proceso y así asegurar el aprendizaje final. Evaluación: la evaluación del taller debe hacerse sobre el contenido el

cual se refiere, al aprendizaje que adquirieron los participantes sobre el tema y la metodología se evalúa para establecer la calidad del proceso y los resultados del taller como estrategia educativa.

Mercedes Sosa G. (2002) afirma que “la técnica del taller es muy apropiada para generar aprendizaje significativo, porque, le permite al participante manipular en el buen sentido de la palabra el conocimiento. Por eso la evaluación de contenido, apunta a medir el conocimiento que aprehendieron los participantes del taller”.

Marco Legal

Los estándares básicos de competencias, son unas herramientas en la cual viene trabajando el Ministerio desde 2002 a través de una movilización nacional con el apoyo decidido de las facultades de Educación del país a través asociaciones académicas y científicas, y secretarías de educación.

Es competencia de las instituciones educativas elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional que responda a situaciones específicas de la comunidad local. Así lo estableció la Ley General de Educación y dio autonomía a las instituciones para organizar y adaptar las áreas obligatorias, introducir asignaturas optativas, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas; igualmente, para establecer un plan de estudios particular que determine los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, “dentro de los lineamientos que establezca el

Ministerio de Educación Nacional” (Ley 115 de 1994, Artículo 77).de la misma manera como la ley otorga a las instituciones.

La Ley General de educación (Ley 115 1994) menciona en el Capítulo 1 en el artículo 29 y 30 que la educación media (grados 10º y 11º) permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico para acceder a la educación superior, lo cual se relaciona con el Artículo 4 que plantea que es responsabilidad del Estado garantizar la cobertura y la calidad del servicio, velando especialmente por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos pedagógicos, la innovación e investigación, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso.

En el Plan decenal de educación (2006 – 2016) del Ministerio de Educación Nacional, en su propósito 2, reconoce a los estudiantes como seres humanos y sujetos activos de derechos que deben contribuir a la transformación de la realidad del país formándose como ciudadanos libres, solidarios y autónomos, individuos competentes para el mundo globalizado del siglo XXI.

El Artículo 116042 de (MEN 2011) en los “Estándares Básicos de Competencias del lenguaje” pretende que el estudiante produzca textos argumentativos que evidencien su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que él haga de ella en contextos comunicativos orales y escritos, como a comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

Tener estándares no implica necesariamente recortar la autonomía escolar. Como se dijo, si bien la Ley General de Educación otorgó a las instituciones educativas autonomía en la definición del currículo y los planes de estudio, dispuso al mismo tiempo que el Ministerio de Educación expidiera unos referentes comunes de calidad de educación que aporten a la construcción de equidad en tanto establecen lo que todos los niños, niñas y jóvenes que cursan la Educación Básica y Media deben saber y saber hacer, independientemente del contexto, estrato social y lugar de residencia.

A partir de los estándares básicos de competencias, y en el marco de cada proyecto educativo institucional, los equipos docentes de las instituciones educativas definen objetivos y metas comunes y para cada área específica los contenidos temáticos, la información factual, los procesos y otros requisitos que sean indispensables para desarrollar la competencia respectiva, teniendo en consideración, obviamente, lo establecido para cada grupo de grados.

Para la realización de la propuesta de fortalecimiento de competencias comunicativas, objetivo del presente trabajo es pertinente considerar las anteriores disposiciones legales desde el MEN y la Ley General de educación, concernientes a estándares básicos de competencias y teniendo en cuenta la autonomía de cada institución y de los docentes que lideran los proyectos académicos como el que aquí se está adelantando.

Metodología de la Investigación

El presente trabajo de investigación, se aborda desde un enfoque cualitativo que según (Bonilla, 2005) permite el estudio de sentimientos emociones de los individuos estudiados que comparten una realidad social, ya que está enfocado principalmente en el ser humano, las intenciones que este posee y la estructura de motivación que tiene cada individuo, tomando como objeto central y principal de análisis sus experiencias sociales y personales, parte de un paradigma socio crítico que según la escuela de Frankfurt se apoya en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo.

Se considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos y pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano. Esto se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social desde la investigación acción según (Jhon.Elliot, 1997) su principal representante, quien la define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” es la práctica de investigación orientada a mejorar la práctica educativa y propiciar cambio social, transformando la realidad y generando conciencia en el proceso de transformación de los individuos involucrados donde el docente orientador estudia su propia actividad educativa con la intención de potenciarla y por ende impactar en los estudiantes.

Para el caso de la presente investigación se sitúa dentro del ámbito educativo con el fin de tomar acciones para el fortalecimiento de la expresión oral, así pues, la investigación acción permite estudiar un fenómeno educativo a nivel social e intervenir para cambiar condiciones de

los estudiantes en el área personal y escolar a través de la reflexión y participación activa desarrollando un plan de acción que responda a la necesidad a abordar en éste caso, con respecto al fortalecimiento de las competencias comunicativas orales .

Para el análisis del objeto de estudio y definir los objetivos se diseñó la siguiente tabla de categorías:

Tabla 3
Análisis del objeto de estudio y definición de objetivos

CATEGORIA	DEFINICION	SUBCATEGORIAS	OBJETIVOS
Competencia Comunicativa Oral	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla. (Hymes, Acerca de las 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lingüística. • Competencia sociolingüística. • Competencia pragmática. • Competencia sicolingüística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de competencias. Comunicativas Orales

	competencias comunicativas , 1996)		
Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> • La habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, (Fuentes e la Corte, 2004). 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalización. • Uso de un amplio vocabulario. • Fluidez. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades comunicativas.
Estrategia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> • Conjunto de acciones planificadas por el docente con el fin d que el 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de enseñanza. Estrategias Instruccionales. • Estrategia de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar componentes de una estrategia didáctica.

estudiante logre la construcción del aprendizaje planteados. (Feo, 2009). Estrategias de evaluación.

El análisis de las categorías contribuye a la organización de la información a investigar. Así como también da claridad en el objeto de investigación y sus elementos relevantes, se definen los ejes temáticos por cada categoría, define los objetivos de la investigación sintetizados en la siguiente tabla.

Tabla 4
Objetivos de la investigación

Objetivos	Métodos	Resultados
Realizar la fundamentación teórica de competencias comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Síntesis • Histórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del marco teórico, conceptos y componentes.
Analizar los componentes del taller como estrategia didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis síntesis 	<ul style="list-style-type: none"> • Documentación y selección de actividades.

Organizar la información y estructurar la propuesta.	• Clasificación de datos	• Elaboración de la propuesta y formulación de talleres.
--	--------------------------	--

Instrumentos de investigación

Los instrumentos utilizados para recolectar la información y los datos relevantes necesarios para el logro de los objetivos y la resolución del problema planteado en esta investigación fueron:

Diario de Campo.

Con el objetivo de reconocer el estado del desarrollo de las competencias comunicativas de la población en estudio se utiliza la observación directa para la recolección de datos registrados en un diario de campo en la que se registraba la información más relevante. Siendo el instrumento valioso en esta investigación, ya que el desarrollo de la competencia comunicativa implica un contacto personalizado que contribuya significativamente al mejoramiento humano y a la expresión y desarrollo en el hombre de todas sus posibilidades.

La observación se realiza durante las clases de lenguaje en las cuales se programada alguna actividad que involucre la expresión oral, ya sea de manera formal, como el caso de una sustentación o exposición, generan una calificación, es de carácter obligatorio así como actividades libres y espontáneas con diferentes temáticas, por ejemplo, algo gracioso, o de algún suceso en particular, estas actividades son voluntarias y no generan calificación, las dinámicas permiten realizar la observación de las habilidades comunicativas de los estudiantes (anexo 14).

Entrevistas a profundidad.

El segundo instrumento fue la entrevista a profundidad, que para Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

La entrevista se realizó con los docentes que orientan en la media vocacional, que se realizó con el fin de conocer que apreciación tienen ellos desde la orientación en su asignatura, acerca de las competencias comunicativas orales e sus estudiantes, coincidieron en varios aspectos al responder preguntas y tras el análisis donde se refuerzan las afirmaciones de que los estudiantes de media vocacional carecen de habilidades para expresarse en público, realizar exposiciones y sustentar proyectos frente a un auditorio; al indagar por los motivos de tales conductas, los docentes manifiestan que los estudiantes manejan sentimientos como la timidez, el miedo, el pánico, y otros sentimientos que provocan en ellos inseguridad.

Entrevista de auto evaluación a estudiantes. De igual manera, se aplicó una entrevista de evaluación a los estudiantes (Anexo 4) con el objetivo de identificar cuál es su sentir en lo que se refiere a su propia expresión oral encaminada a recolectar información acerca de su punto de vista sobre las competencias comunicativas orales y las dificultades frecuentes que detectan en el desarrollo de sus clase con respecto a la expresión oral, ellos sienten que sus habilidades comunicativas están poco desarrolladas y manifiestan que la mayor de las dificultades es el temor a hablar en público y el temor a las críticas los jóvenes entrevistados admiten que es poca la información que los docentes les remiten para poder superar dichas falencias.

Análisis de los datos

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, observación, experimento, encuestas, entrevistas, etc. No obstante, lo característico del análisis de contenido y que le distingue de otras técnicas de investigación sociológica, es que se trata de una técnica que combina intrínsecamente, y de ahí su complejidad, la observación y producción de los datos, y la interpretación o análisis de los datos.

Se procede entonces a la comparación de los resultados de los tres instrumentos aplicados para dar paso al análisis de contenido y determinar las necesidades y posibles soluciones encaminadas al diseño de la propuesta; el resultado del análisis arroja los siguientes resultados. Al consolidar los resultados se puede hacer una relación de las dificultades que fueron más evidentes en el análisis de los instrumentos.

Tabla 5
Dificultades en la expresión oral

Diario de campo	Entrevista a docentes	Entrevista a estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> • Inseguridad • Miedo a la burla • Vocabulario limitado • Dificultades en la entonación • Poca comunicación no verbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Timidez. • Temor a la crítica. • Monotonía al hablar. • Poca preparación del tema. • Poca modulación de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> • Miedo a hablar en público. • A la burla de compañeros. • A la crítica del profesor. • A equivocarse.

- Poco dominio del tema
- Muletillas
- Escaso vocabulario

Luego de la identificación de las dificultades en la expresión oral, se puede dar paso al diseño de la propuesta encaminada a dar solución a la problemática

Diseño de la propuesta

El taller de expresión oral como estrategia didáctica para fortalecer la competencia comunicativa oral, fue diseñado a partir de los fundamentos teóricos de psicología Educativa teniendo en cuenta los factores emocionales que intervienen en el desarrollo de la oralidad, como son el autoconcepto y la motivación en el aula así como la competencia comunicativa expuestos en el marco teórico (Hymes, competencias comunicativas, 1972) los cuales se fortalecen en el taller como estrategia didáctica teniendo en cuenta la importancia de la expresión oral como competencia básica, tanto para el ámbito escolar como para la vida desde el enfoque por competencias, que se fundamenta en el saber hacer en contexto, pertinente con la metodología de los talleres y su fundamentación en aprender haciendo. (Sevillano, 2004).

Clasificando en una primera fase las dificultades de expresión oral de los estudiantes que se hallaron al analizar la información recolectada, se pueden determinar las principales

habilidades a fortalecer identificando desde la competencia comunicativa y las dinámicas de esta que se encuentran inmersas en la expresión oral, las categorías a tener en cuenta para el diseño de la propuesta.

La competencia comunicativa está formada, por las competencias, lingüísticas, sociolingüística, pragmática y psicolingüística, cada una de ellas son el referente para los objetivos del taller de expresión oral, de esta forma cada taller pretende trabajar una o varias de las dificultades por cada sesión.

Propuesta

“Hablando Ando”

La propuesta está diseñada en un taller llamado “Hablando Ando” en un ambiente de aprendizaje presencial y activo para aquellos estudiantes de grado 11 que están adelantando sus proyectos de grado, que sientan motivación e interés, por mejorar su comunicación oral, en especial para fortalecer la habilidad de hablar en público.

Para ello el estudiante, tendrá la oportunidad de desarrollar un compuesto por siete sesiones, cada una con dos actividades, diseñados para tal fin; los talleres están planteados enfocándose en ofrecer los elementos esenciales para dirigirse a un público y desarrollar una intervención ante un auditorio, siguiendo parámetros que le permitan tener éxito y adquirir dicha habilidad, para ser elocuente y hablar con propiedad.

Tabla de intervención de talleres

TABLA DE INTERVENCION DE TALLERES			
Competencias	Categorías	Estrategia taller	Dificultad
Lingüística	Producción de la voz.	Taller 4	Pronunciación Entonación
	Uso de la lengua	Taller 3	Vocalización Construcción de textos orales
Sicolingüística	Manejo de emociones	Taller 2	Inseguridad Miedo
	Kinésico	Taller 3	Pánico escénico
Sociolingüística	Capacidad argumentativa.	Taller 5	Construcción de ideas coherentes Uso adecuado de lenguaje
		Taller 3	
		Taller 6	
Pragmática	Intensión del hablante	Taller 1 Taller 7	Reconocimiento de la importancia de la competencia

Cada taller está enfocado en una o varias competencias, desarrollando actividades que inviten a la autoconstrucción de aprendizajes, trabajo en equipo y reflexión de saberes, el tiempo de desarrollo de cada taller está estimado entre 1 y 2 sesiones de una hora cada taller.

Taller No. 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL SENTIR DE LA PALABRA

OBJETIVO: Sensibilizar al estudiante acerca de la importancia de desarrollar competencias comunicativas para la vida

DURACIÓN: 2 Horas

MATERIALES: Video, imágenes, lápiz y papel

COMPETENCIA COMUNICATIVA: Sociolingüística

DESCRIPCION Y DESARROLLO: En este primer momento, luego del saludo se realiza la presentación de la propuesta y los temas que se van a desarrollar durante el taller.

Dinámica 1

Se plantean las siguientes preguntas las cuales los estudiantes deberán responder de forma escrita individualmente: ¿Qué es comunicar? ¿Cree que la comunicación es importante para el hombre y porque?

Enumere 10 situaciones de la vida diaria en las cuales comunicarse es fundamental.

Después se hacen grupos de tres y cada uno socializa sus respuestas, se identifican en cuales respuestas coinciden y se analizan las situaciones.

Cada grupo socializa para el resto del curso las respuesta hablara un voluntario de cada grupo.

Después de la socialización todos participan activamente para construir el concepto de comunicación, porque es importante y en que campos de la vida es importante la comunicación y se consolidan las conclusiones grupales de cada uno de los ítems trabajados.

Dinámica 2

Observación video <https://www.youtube.com/watch?v=G-W5c4wAMcI>, se proyecta un video “la comunicación verbal”, cada estudiante deberá tomar nota de lo que le llame más su atención del video o lo que considere importante, se invita a la reflexión acerca de la importancia de la comunicación verbal luego cada uno expresará su sentir acerca de su propia forma de comunicarse.

EVALUACIÓN:

Realizar un análisis y reflexión grupal entorno a la pregunta ¿Qué importancia tiene saber expresarse oralmente en forma correcta?, socializar las respuestas y relacionarlo con vivenciado en el taller.

Taller No. 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SIN MIEDO A NADA

OBJETIVO: Desarrollar procesos para el manejo del miedo a hablar en público o pánico escénico

DURACIÓN: 2 Horas

MATERIALES: Video, ropa cómoda

COMPETENCIA COMUNICATIVA: Psicolingüística

DESCRIPCION Y DESARROLLO: Se saluda los estudiantes y se hacen preguntas para determinar cuáles son las emociones que experimentan al momento de hablar ante un

auditorio y cuáles son sus miedos, todo el grupo participa activamente y de forma voluntaria expresan sus opiniones.

Dinámica 1

Seguidamente se les proyectara la primera parte del video “como perder el miedo a hablar en público” <https://youtu.be/7F9ZVMjCKa0> , luego de observar se hará un socialización sobre las preguntas iniciales y como se relacionan con lo visto.

Dinámica 2

Se dan las indicaciones para que cada estudiante se ubique en el salón en una posición cómoda, se coloca música para meditar y se bajan las luces con el fin de lograr un estado de tranquilidad y confianza en el grupo, se realizan ejercicios, técnicas de respiración y relajación practicando una respiración, diafragmática, controlada y consciente

EVALUACIÓN:

Realizar un análisis y reflexión grupal entorno a la pregunta ¿Qué técnicas puedes usar para manejar la ansiedad cuando se va a hablar en público?, socializar las respuestas y relacionarlo con vivenciado en el taller.

Taller No. 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: EL CUERPO COMUNICA

OBJETIVO: Desarrollar habilidades kinestésicas para la realización de una exposición oral

DURACIÓN: 2 Horas

MATERIALES: Video, lápiz y papel

COMPETENCIA COMUNICATIVA: Psicolingüística

DESCRIPCION Y DESARROLLO: Saludo habitual, organización en forma de semicírculo con el objetivo que todos puedan observarse los rostros, todos los estudiantes tendrán hojas en blanco y papel.

Dinámica 1

Se inicia taller hablando de los estados de ánimo y cómo influyen cuando estamos frente a un auditorio, se invita a que aporten sus opiniones al respecto, se les da la orientación que escojan un estado o sentimiento y realicen un dibujo que lo exprese sin comunicar a sus compañeros el gesto escogido. Luego mostraran los dibujos al grupo y trataran de identificar el sentir o gesto de cada ilustración.

Dinámica 2

Se proyectará la segunda parte del video como perder el miedo a hablar en público y se relacionara con la primera actividad. Los estudiantes expresaran cuales son los factores presentes en el video con relación al lenguaje corporal que les son cercanos a sus experiencias cuando hacen una intervención en público. Se les hace énfasis en las recomendaciones y pautas que aporta el video para realizar una exitosa puesta en público, cada estudiante narrara una anécdota y pondrá en práctica las recomendaciones durante el desarrollo de los tres primeros talleres.

EVALUACIÓN:

Realizar un análisis y reflexión grupal entorno a la pregunta ¿En qué formas tu cuerpo comunica?, socializar las respuestas y relacionarlo con vivenciado en el taller.

Taller No. 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: TRES TRISTES TIGRES

OBJETIVO: Reconocer los elementos que intervienen en la producción de la voz

DURACIÓN: 2 Horas

MATERIALES: Video, lápiz y trabalenguas

COMPETENCIA COMUNICATIVA: Lingüística

DESCRIPCION Y DESARROLLO: Se da el saludo inicial y se hace una retroalimentación del trabajo desarrollado hasta el momento, se despejan dudas y se realiza la charla introductoria acerca de la voz.

Dinámica 1

Se proyecta un video “Como mejorar la voz para hablar correctamente”

<https://youtu.be/0ejEDPqC1Ww> luego los estudiantes expresaran sus puntos de vista, seleccionaran y realizaran dos ejercicios vistos en el video.

Dinámica 2

Los estudiantes se organizaran por parejas y cada uno tendrá un trabalenguas diferente, el objetivo es memorizar el trabalenguas y posteriormente decirlo a su compañero sin equivocarse y pronunciando correctamente, se harán las observaciones para hacer las correcciones con base en el video.

EVALUACIÓN:

Realizar un análisis y reflexión grupal entorno a la pregunta ¿Cómo influye una mala vocalización durante una exposición oral?, socializar las respuestas y relacionarlo con vivenciado

en el taller.

Taller No. 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: SEAMOS CREATIVOS

OBJETIVO: Mejorar la capacidad de argumentación

DURACIÓN: 2 Horas

MATERIALES: Lápiz y papel

COMPETENCIA COMUNICATIVA: Pragmática

DESCRIPCION Y DESARROLLO: Saludo inicial se organiza el curso ubicando las sillas en círculo de forma que todos se escuchen.

Dinámica 1

Historia encadenada, Se explica a los estudiantes que se creara una historia a partir de una palabra dada y deben darle continuidad a medida que cada estudiante va aportando algo para construirla se debe ser creativo y aportar siempre algo diferente a lo que ya han dicho.

Dinámica 2

Para esta actividad se tendrán previamente papeletas enumeradas y con un tema específico, en círculo los estudiantes se enumeran, después se escogerá una papeleta al azar, el número que salga será el del estudiante que pase a hablar acerca del tema escrito en la papeleta durante 2 minutos

EVALUACIÓN:

Realizar un análisis y reflexión grupal entorno a la pregunta ¿Qué importancia tiene ser creativos en situaciones comunicativas?, socializar las respuestas y relacionarlo con vivenciado en el taller.

Taller No. 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: PREPAREMOS LA EXPOSICIÓN

OBJETIVO: Identificar los elementos para desarrollar con éxito una exposición oral

DURACIÓN: 2 Horas

MATERIALES: lápiz, papel y computador.

COMPETENCIA COMUNICATIVA: Psicolingüística

DESCRIPCION Y DESARROLLO: Realizan ejercicios de respiración y se inicia con tres voluntarios que quiera presentar su trabalenguas, se realiza retroalimentación de los temas visto y se despejan dudas.

Dinámica 1

Se plantea la pregunta de cómo hacer una exposición oral exitosa, los estudiantes participan con una lluvia de ideas acerca de cuáles son los elementos que se deben tener en cuenta para la exposición, se escriben y enumeran los aspectos fundamentales los aspectos que se consideren fundamentales

Dinámica 2

Para esta actividad se les provee de un computador por parejas para realizar consulta en la web acerca de las pautas para la presentación de una exposición oral.

Por parejas preparan un documento con el paso a paso y los tips necesarios para la presentación de una exposición. Cada pareja seleccionara un tema libre que deberá ser preparado para la última sección, la exposición debe durar de cinco a siete minutos y se deben tener en cuenta los elementos de los talleres vistos.

EVALUACIÓN:

Realizar un análisis y reflexión grupal entorno a la pregunta ¿Qué elementos garantizan el éxito en una exposición?, socializar las respuestas y relacionarlo con vivenciado en el taller

Taller No. 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: LO IMPORTANTE ES COMUNICAR

OBJETIVO: Llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en el módulo de comunicación.

DURACIÓN: 2 Horas

MATERIALES: proyector, marcadores

COMPETENCIAS COMUNICATIVA: Sociolingüística

DESCRIPCION Y DESARROLLO:

Se da el saludo inicial verificación de asistencia y parejas expositoras, a continuación se enumeran las parejas y se hacen papeletas numeradas para asignar el turno de las presentaciones al azar. Antes de comenzar con las exposiciones se realizara en forma grupal un ejercicio de relajación y respiración con una duración de 10 minutos, después se signaran grupos evaluadores para realizar retroalimentación al final de las exposiciones

EVALUACIÓN:

¿Evalúa como los talleres aportaron a mejorar tu expresión oral?

Análisis e interpretación de resultados

Población

Para la aplicación de la estrategia se efectuó la convocatoria a los estudiante de grado décimo y once de gestión empresarial jornada mañana los cuales fueron 76 estudiantes, se inscribieron 35 jóvenes los cuales fueron divididos en dos grupos y se les asignaron diferentes horarios con el fin de poder trabajar los talleres con grupos pequeños de 17 y 18 estudiantes.

Registros de resultados en diarios de campo

A la par de la implementación de la propuesta “Hablando Ando”, se realizó la observación de cada uno de los talleres registrándola en el diario de campo teniendo en cuenta las categorías analizadas durante la recolección de datos realizada en el diagnóstico de la problemática, con el fin de hacer un análisis de contenido

Taller 1

Al ser el primer taller, los estudiantes estaban a la expectativa, aunque estaban al comienzo un poco reservados, a la medida que iban desarrollando las actividades, se veían más relajados, tenían una buena actitud y participaron con entusiasmo, con esta actividad el grupo de estudiantes hizo reflexión acerca de la importancia de las competencias comunicativas y

tomaron conciencia de los contextos en que el hombre tiene la necesidad de comunicarse eficazmente.

Taller 2

Resultados. Los estudiantes muy atentos y participativos reflexionaron acerca de sus experiencias al estar en frente de un auditorio, reconociendo sus temores y sus dificultades siendo una general dentro del grupo, de igual forma identificaron la gran importancia que posee el buen manejo lenguaje oral en sus vidas, practicaron ejercicios de respiración y relajación interiorizándolos como elementos para el control de la ansiedad y el estrés.

Taller 3

Resultados: Los estudiantes desarrollan el taller de manera activa y participativa, la actividad genero un ambiente de solidaridad y agrado dentro del grupo, demuestran más confianza y seguridad al hablar, el porcentaje de participación es de 80% de los estudiantes además dialogan sobre las reacciones del público frente a los diferentes tipos de voz. Reconocen técnicas para mejorar dicción.

Taller 4

Resultados: En la primera actividad hay participación del 100% de los estudiantes en general construyen la historia con creatividad y disfrutan de la primera parte del taller, se observa el ingenio e inspiración espontanea de cada estudiante, demuestran asombro ante el ejercicio.

En la segunda actividad se muestran un poco inseguros sin embargo hay entusiasmo y la actividad es realizada por la totalidad del grupo, razonan sobre la dimensión del tiempo pues

algunos estudiantes les sobra o les falta tiempo para hablar sobre el contenido, identifican el valor del ejercicio señalando la falta de vocabulario respecto a los diferentes temas.

Taller 5

Resultados: Los estudiantes integran los saberes adquiridos en la práctica, y se refuerzan de los videos y sus consultas en la web para la preparación de su exposición, se aclaran dudas y tienen una actitud positiva frente al desarrollo del taller.

Taller 6

En este taller los estudiantes se mostraron motivados con la actividad y todos participaron, puesto que comenzaron a observar sus fallas y al tiempo reconocieron sus fortalezas al momento de hablar en público analizando y reflexionando que el lenguaje corporal y gestual es parte fundamental la comunicación, se observa más confianza y tranquilidad al hablar ante el grupo.

Taller 7

Una vez iniciaron los talleres, se observó la buena disposición de los estudiantes por participar, aunque algunos un poco inseguros y tímidos, pero poco a poco se fueron sintiendo cada vez más cómodos con las actividades que estaban programadas, al finalizar con este taller

En la exposición final, se evidenció que en general los estudiantes estaban motivados por hacer su presentación, más seguros y menos tímidos, entre ellos se animaban y no se sentían temerosos a las posibles observaciones.

Análisis del resultado de la propuesta.

Para el caso de esta investigación se tiene en cuenta el contexto comunicativo que se desarrolla en el aula en la aplicación de los talleres durante las clases de lenguaje, donde se pudo identificar

cuáles fueron los avances y las dificultades en la expresión oral durante la implementación de la propuesta, la técnica a usar para obtener los resultados es el análisis de contenido,

El propósito fundamental del análisis de contenido es realizar “inferencias”. Inferencias que se refieren fundamentalmente a la comunicación simbólica o mensaje de los datos, que tratan en general, de fenómenos distintos de aquellos que son directamente observables (Krippendorff, 1990)

Análisis de contenido.

Para analizar lo registrado en los diarios de campo se recurre a la técnica de análisis de contenido. El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recolección de información, se trata de una técnica que combina, la observación y producción de los datos, y la interpretación o análisis de los datos (Abela, 2011)

Según (Krippendorff, 1990) debe realizarse en relación con el contexto de los datos y justificarse en función de éste, se puede reconocer el significado de un acto situándolo dentro del contexto social de la situación en la que ocurrió, por tanto, pertenecen al campo del análisis de contenido todo el conjunto de técnicas tendientes a explicar y sistematizar el contenido de los mensajes comunicativos de textos, sonidos e imágenes y la expresión de ese contenido con ayuda de indicios cuantificables o no, todo ello con el objetivo de efectuar deducciones lógicas que aporten a la comprensión del objeto de estudio.

Tabla 7

Análisis de competencias

ANALISIS DE COMPETENCIAS		
Categoría	Avances	Dificultades
Lingüística	Se expresa con facilidad y se pronuncia es clara.	Aún maneja un tono de voz bajo. Uso de muletillas y redundancias.
Psicolingüística	Controla un poco más la ansiedad. Muestra más confianza.	No maneja el lenguaje corporal.
Sociolingüística	Se evidencia mayor interacción en el grupo, expresa coherencia en la transmisión del lenguaje.	Se le dificulta la construcción de ideas propias.
Pragmática	Logra captar el interés del público.	Poca adaptación a situaciones no planteadas.

Analizando el cuadro de las categorías correspondientes a la competencia comunicativa se pueden evidenciar avances en cuanto a la competencia lingüística, mejorando en el manejo de la voz en lo que respecta a la vocalización y pronunciación, también hay más confianza con el grupo aunque los avances a nivel psicológico se dieron en menor medida.

Tabla 8*Análisis observación de la expresión oral*

ANALISIS OBSERVACION DE LA EXPRESIÓN ORAL		
categoría	Dificultades	Avances
Psicoafectiva	Inseguridad, timidez Miedo a la crítica Ansiedad Nerviosismo	Interactúa mas con el grupo Reconoce sus fortalezas y debilidades, es consciente de su proceso

lingüística	Aun se le dificulta concretar ideas propias
	Dificultades en el lenguaje corporal
	Maneja un vocabulario adecuado
	Mejora la pronunciación y entonación
	Adecuada utilización de recursos
	Conocimiento del tema

Al analizar los componentes de la expresión oral en las dimensiones lingüísticas y afectivas se reafirman los resultados de la tabla de competencias, en la cual aun después de implementar los talleres, las dimensiones psicoafectivas presentan más dificultades que la dimensión lingüística.

Se puede deducir que es la expresión oral es susceptible de fortalecer mediante de estrategias que desarrollen habilidades lingüísticas, en la que se vieron reflejados en mayor medida los avances.

Aunque se reconocen progresos en el componente afectivo es necesario fortalecer más la motivación hacia el desarrollo de las actividades que den espacio a la autoconfianza, el miedo a hablar en público es considerado por los adolescentes como una de las situaciones sociales más difíciles, temor que puede ser diverso: miedo a quedar mal, a verse observado, a ponerse nervioso, a tener un ataque de pánico, a bloquearse y no saber qué decir, a ser criticado, rechazado o ridiculizado.

Estas dificultades tienen origen en las dimensiones afectivas y psicológicas que han sido construidas por los adolescentes a través de sus experiencias desde los primeros años de vida, por lo mismo demandan aún más trabajo.

El anterior análisis da respuesta a la pregunta de investigación del presente trabajo en lo que respecta a los elementos necesarios al diseñar una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral, la cual debe contemplar elementos cognitivos, psicológicos y socioculturales.

Conclusiones

El rol del docente es primordial en la configuración y cambio del autoconcepto académico y social de los estudiantes, pues el profesor influye en las dinámicas del aula desde dentro de la misma por tanto el estudiante valora su opinión y el trato que recibe de él.

La motivación en el aula es fundamental para accionar el interés y el entusiasmo en el estudiante y es indispensable tenerla en cuenta al diseñar una estrategia pedagógica que dé cuenta del fortalecimiento de la expresión oral.

La competencia oral debe ser parte de las competencias transversales y tienen por objeto la autorregulación del proceso de aprendizaje las relaciones sociales, interpersonales y la comunicación.

La implementación de los talleres de expresión oral permitió reconocer que las habilidades lingüísticas se pueden potenciar a través de estrategias didácticas en el aula teniendo en cuenta que es necesario integrar los elementos cognitivos, metacognitivos y psicoafectivos.

Recomendaciones

Se debe propiciar en el aula espacios adecuados a la hora de hablar, opinar, exponer, etcétera, libremente sin que se sientan presionados así también como el respeto por la expresión y el valor de la escucha

Enriquecer en el trabajo del aula con actividades en las que se puedan manifestar emociones además el lenguaje oral con otras asignaturas diferentes a la clase de lenguaje, en donde los jóvenes tengan la oportunidad de narrar, opinar aportar sus puntos de vista.

Se sugiere, propender por espacios culturales y de integración donde los estudiantes de todos los ciclos participen en actividades y concursos de cuento, poesía, declamación anécdotas etc. para fomentar las habilidades de expresión oral.

Bibliografía

- Abela, J. A. (2011). *Metodolías*. Obtenido de <https://metodologiaecs.wordpress.com/2017/02/19/andreu-abela-jaime-2011-las-tecnicas-de-analisis-de-contenido-una-revision-actualizada/>
- Andrade C, R. (8 de septiembre de 2008). *El enfoque por competencias en educación*. Recuperado el 18 de abril de 2017, de http://feriaenergia.guanajuato.gob.mx/ideasConcyteg/Archivos/39042008_EL_ENFOQUE_POR_COMPETENCIAS_EN_EDUCACION.pdf
- ANUIE. (noviembre de 1999). *La educación superior hacia el sigl XXI*. (R. Rodríguez, Productor) Recuperado el 10 de abril de 2017, de http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista113_S5A2ES.pdf
- Arango, C. (2005). *comunicación en contextos pedagógicos*. Obtenido de http://competenciacomunicativa-edutec.blogspot.com/2008/03/comentario-competencias-comunicativas_17.html
- Berruto, G. (s.f.). *Academia .edu*. Obtenido de competencia comunicativa: http://www.academia.edu/6288235/COMPETENCIA_COMUNICATIVA
- Bonilla, C. E. (2005). *Más allá del dilema de los Métodos*. bogota: NORMA.
- Braslavsky, C. (Diciembre de 2005). *revistatrimestral de educación comparada Perspectivas*. Obtenido de <http://denisevaillant.com/articulos/2005/UNESCO2005.pdf>
- Bravo, N. (s.f.). *concepto de Taller*. Obtenido de http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf
- Calsamiglia Blancafort, H., & Tucson Valls, A. (2007). *Las cosas del decir* (segunda ed.). Barcelona: Ariel.
- Cassany, D. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cavrioto, R. (2014). *lenguaje verbal y no verbal para ser asertivo*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/265488586_Lenguaje_verbal_y_no_verbal_para_ser_asertivo
- CIINE. (2017). *Enseñanza tradicional versus enseñanza por competencias*. Obtenido de <http://blog.educalab.es/cniie/2013/04/21/ensenanza-tradicional-versus-ensenanza-por-competencias/>
- Del Risco, M. R. (2008). Tesis Doctoral. *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Español como segunda lengua*. Granada, España: Editorial de la Universidad de Granada.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Francia : Santillana .
- Denzin, N. K. (1989). *La ley de investigación: una introducción teórica a métodos sociológicos*. Madrid: Ediciones Morata.
- Díaz Barriga, A. (2000). *El enfoque de competencias en la educación*. Obtenido de http://www.eps-salud.com.ar/Pdfs/Enfoque_De_Competencias.pdf
- Feo, R. (2009). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Recuperado el julio de 2018, de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1951/2062>

- Fishman. (1970). *Blog de Jose Luis Rodriguez*. Obtenido de las palabras y los humanos: <https://lenguajeliteratura.wordpress.com/2015/04/09/competencias-comunicativas-construccion-de-sentidos-en-espacios-autenticos-de-comunicacion/>
- Fuentes e la Corte, J. I. (2004). *Comunicacion estudios del lenguaje* . Mexico: Bibliograica Nacional.
- Garcia, F. J. (s.f.). *Motivación y aprendizaje*. Obtenido de www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20Personalidad/Lecturas/Articulo%20Motivacion%20Aprendizaje%20y%20Rto%20Escolar.pdf
- Garcia, M. (2010). "Diseño de un Instrumento de Evaluación de las Competencias Orales. Caracas, Venezuela.
- Garcia, M. Y. (2010). "Influencia del entorno social en la habilidad de la expresión oral en inglés de los estudiantes de noveno grado de educación básica. Venezuela.
- Giron, M. E. (1992). *Produccion e interpretacion textual*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Glaser, B. y. (1967). "El método de comparación constante de analisis cualitativo". En *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research* (págs. 101-105). New York: Aldine Publishing Company .
- Gonzales, M. .. (s.f.). *AUTOCONCEPTO, MOTIVACION Y RENDIMIENTO ESCOLAR EN ALUMNOS DE 52 DE EGB*. Recuperado el 29 de septiembre de 2018, de DADUN, Universidad de Navarra: dadun.unav.edu/bitstream/10171/19180/1/Autoconcepto,%20motivación%20y%20rendimiento%20escolar%20en%20alumnos%20de%205º%20de%20EGB.pdf
- Gutierrez, R. (2008). *infancias*. Obtenido de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4509/6249>
- Gutierrez, R. Y. (2008). El lugar de la oralidad en la escuela. *Infancias imagenes*, 7, 24-29.
- Gutierrez, R. Y. (2011). *Enseñanza de la lengua oral en Colombia* . Obtenido de [publicaciones.unisangil.edu.co/index.php/revista-pedagogicos/..](http://publicaciones.unisangil.edu.co/index.php/revista-pedagogicos/)
- Habermas, Jürgen. (2011). Habermas y la Teoria de accion comunicativa. *RAZON Y PALABRA 2011*.
- Hymes, D. (1972). *competencias comunicativas*. Obtenido de <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>
- Hymes, D. (1996). *Acerca de las competencias comunicativas* . Bogota : Forma y funcion .
- Jackson, P. W. (1968). Recuperado el 27 de sep de 2018, de <https://educacionporsiempre.wordpress.com/tag/philip-w-jackson/>
- Jhon.Elliot. (1997). *La Investigacion Accion en Educacion*. Obtenido de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Jimenez, M. M. (2017). *Pensamiento crítico, metacognición y aspectos motivacionales*. Obtenido de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/2499/1916>
- Kremers, M. F. (2000). *el uso de las estrategias de aprendizaje en la expresion oral*. Recuperado el 20 de junio de 2018, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf
- Krippendorff, K. (1990). *Metodologia de analisis y contenido* . Barcelona españa : Paidos .
- Lewis, K. (1946). *Metodos de investigacion en educacion especial*. Obtenido de investigacion accion:

- https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf
- LOE, L. O. (lunes 22 de septiembre de 2008). *Pilares Básicos* . Obtenido de <http://pilaresbasicos.blogspot.com.co/2008/09/las-competencias-bsicas-en-educacin.html>
- Maceratesi, M. I. (1999). *redescubrir que es un taller* . Obtenido de <http://redescubrir.blogspot.com/2007/06/qu-es-un-taller.html>
- Martinez, A. (2017). *Sicologia en Positivo* . Recuperado el 27 de sep de 2018, de <https://www.antonimartinezpsicologo.com/autoconcepto>
- Mehrabian, A. (1972). *silencio y comunicacion no verbal*. Obtenido de <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8173/trms2de3.pdf>
- Menjura Torres, M. (s.f.). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2279117>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estandares Básicos de Competencias* (1 ed.). BOGOTÁ, COLOMBIA: IMPRENTA NACIONAL.
- Peña Borrero, L. (26 de Diciembre de 2008). *La competencia oral y escrita en la educacion superior*. Obtenido de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-189357_archivo_pdf_comunicacion.pdf
- Perez, P. J. (2008). *Definicion de*. Obtenido de <https://definicion.de/metodo-inductivo/>
- Pujato, b. (2009). *portal educativo del estado Argentino*. Obtenido de <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/para-trabajar-clase/una-practica-con-sentido-de-la.php>
- Reeve, M. J. (2002). *motivacion intrínseca y tipos de motivacion extrínseca*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/231305029/John-Marshall-Reeve-Motivacion-Intrinseca-y-Tipos-de-Motivacion-Extrinseca>
- Rodero Anton, E. y. (2007). *revista latinoamericana de la comunicacion*. Obtenido de Radiografía de la radio en España: <https://www.ull.es/publicaciones/latina/200714RoderoySanchez.htm>
- Roldan, E. (2001). La competencia comunicativa y la expresion oral. *documentos linguisticos y literarios*(26.27).
- Sevillano, M. L. (2004). Estrategias innovadoras par una enseñanza de calidad. (Pearson, Ed.)
- Shunk, D. H. (2012). *Teorias del Aprendizaje, una perspectiva educativa* (sexta ed.). Mexico: PEARSON EDUCACION.
- Tobon de Castro, L. (2001). *La Linguistica del Lenguaje: estudios entorno a los procesos de significar y comunicar* (1 ed.). Bogotá: Universidad pedagógica Nacional.
- Tobon, S. (2006). *Aspectos basicos de la formacion basada en competencias*. Recuperado el 17 de abril de 2017, de http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf
- Tuning, P. (2007). *Reflexiones y perspectivas de la educacion superior en America Latina_informe final- proyecto tuning*.
- UNESCO. (2007). *unesco.org*. Obtenido de <http://www.ibe.unesco.org/es/temas/enfoque-por-competencias>
- Universidad Estatal a Distancia. (2013). *UNED, QUE SON ESTRATEGIAS DIDACTICAS* . Obtenido de

https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Valle, A. (1998). *Orígenes y desarrollo de la psicología de la educación*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=997117>

Valle, A., & Cabanach, R. (2010). *Interamerican Journal of Psychology*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/284/28420640010.pdf>

Velasco, m. y. (s.f.). *estrategias didacticas para el aprendizaje colaborativo*. Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo

Anexos

Anexo 1: Diario de Campo 1

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 5 Abril 2016

Actividad: Realizar una lectura en voz alta.

a. Descripción de la situación:

Los estudiantes se disponen a realizar la lectura sin mucho entusiasmo, se invita a que algún voluntario de inicio a la lectura; no hay voluntarios, aleatoriamente se elige a un estudiante que inicie.

b. Desarrollo:

Continúa la lectura, pero no hay voluntarios, se ofrecen puntos adicionales al que lea, algunos participan, un estudiante da inicio a la lectura, su tono de voz es muy bajo, se le indica que suba un poco el tono para que todos puedan escuchar, titubea un poco, en un punto no vocaliza bien y se escuchan las risas de sus compañeros por la equivocación, se solicita silencio para poder reanudar la lectura, el lector se ve nervioso lo que se manifiesta por el temblor de sus manos y su rostro ruborizado, se le da el turno a otro estudiante que continúe, un poco menos nervioso, aunque mejora el tono de la voz, hay unas cuantas intervenciones más, a medida que se desarrolla la actividad hay menos tensión y se logra que lean en un buen tono y mejor vocalización

c. Dificultades de la expresión oral:

- No toman iniciativa
- Miedo a la burla
- Mal manejo de la voz

Anexo 2: Diario de Campo 2

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 12 Abril 2016

Actividad: Exposición sobre una problemática de Bosa.

a. Descripción de la situación:

Previamente se les dio la indicación de averiguar una problemática de la localidad, a libre elección con el fin de exponerla en clase, con los recursos que ellos consideraran necesarios, luego de explicar la actividad el grupo se acomodan para comenzar a exponer, acordamos entre todos que la presentación será por orden de lista se dispone de las dos horas de clase para que todos tengan la oportunidad de exponer.

b. Desarrollo:

Los primeros de la lista comienzan la exposición, la mayoría lo hacen de manera breve y muy rápida otros profundizan un poco más pero bajo presión de la calificación, se observa poca preparación de los temas a exponer y casi no hacen uso recursos, algunos solo se remiten a leer lo que traen escrito en las carteleras o en un hoja de papel en la mano.

c. Dificultades de la expresión oral:

- Ansiedad
- Falta de dominio del tema
- Temor a las críticas
- Falta de preparación del tema

Anexo 3: Diario de Campo 3

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 14 abril 2016

Actividad: Debate sobre la gestión del alcalde local.

a. Descripción de la situación:

El grupo organiza los pupitres en el aula de modo que se pueda hacer el debate se instalan para dar inicio a la actividad, se hace la introducción de la clase dándole continuidad al tema de la sesión anterior.

b. Desarrollo:

Luego de instalarse con pocas intervenciones se da inicio al debate y se apoderan del tema 6 estudiantes, los demás quedan a la sombra de los que hablan, la sesión transcurre bajo las mismas dinámicas de las demás clases con poca participación.

c. Dificultades de la expresión oral

- Falta de dominio del tema
- No toma iniciativa
- Vocabulario limitado
- Inseguridad

Anexo 4: Diario de Campo 4

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 19 Abril 2016

Actividad: Anécdotas personales graciosas.

a. Descripción de la situación:

Luego de realizar la explicación de la actividad, los estudiantes muy animados se preparan para contar sus anécdotas.

Desarrollo: Inicia la sesión muy amena con las narraciones de los estudiantes que postularon para intervenir, en esta ocasión casi todos quieren participar no hay necesidad de presión de calificación aunque hay algunos estudiantes que hablan en tono de voz un poco bajo. Todos tienen una actitud positiva hacia la actividad aunque en algunos momentos se detienen a pensar como decir las cosas o a encontrar palabra adecuadas.

- Dificultades de la expresión oral
- Mal manejo de la voz
- Vocabulario limitado

Anexo 5: Diario de Campo 5

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 5 Abril 2016

Actividad: Realizar una lectura en voz alta.

d. Descripción de la situación:

Los estudiantes se disponen a realizar la lectura sin mucho entusiasmo, se invita a que algún voluntario de inicio a la lectura; no hay voluntarios, aleatoriamente se elige a un estudiante que inicie.

e. Desarrollo:

Continúa la lectura, pero no hay voluntarios, se ofrecen puntos adicionales al que lea, algunos participan, un estudiante da inicio a la lectura, su tono de voz es muy bajo, se le indica que suba un poco el tono para que todos puedan escuchar, titubea un poco, en un punto no vocaliza bien y se escuchan las risas de sus compañeros por la equivocación, se solicita silencio para poder reanudar la lectura, el lector se ve nervioso lo que se manifiesta por el temblor de sus manos y su rostro ruborizado, se le da el turno a otro estudiante que continúe, un poco menos nervioso, aunque mejora el tono de la voz, hay unas cuantas intervenciones más, a medida que se desarrolla la actividad hay menos tensión y se logra que lean en un buen tono y mejor vocalización

f. Dificultades de la expresión oral:

- No toman iniciativa
- Miedo a la burla
- Mal manejo de la voz

Anexo 6: Diario de Campo 6

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de bosca de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 12 Abril 2016

Actividad: Exposición sobre una problemática de Bosa.

d. Descripción de la situación:

Previamente se les dio la indicación de averiguar una problemática de la localidad, a libre elección con el fin de exponerla en clase, con los recursos que ellos consideraran necesarios, luego de explicar la actividad el grupo se acomodan para comenzar a exponer, acordamos entre todos que la presentación será por orden de lista se dispone de las dos horas de clase para que todos tengan la oportunidad de exponer.

e. Desarrollo:

Los primeros de la lista comienzan la exposición, la mayoría lo hacen de manera breve y muy rápida otros profundizan un poco más pero bajo presión de la calificación, se observa poca preparación de los temas a exponer y casi no hacen uso de recursos, algunos solo se remiten a leer lo que traen escrito en las carteleras o en una hoja de papel en la mano.

f. Dificultades de la expresión oral:

- Ansiedad
- Falta de dominio del tema
- Temor a las críticas
- Falta de preparación del tema

Anexo 7: Diario de Campo 7

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 14 abril 2016

Actividad: Debate sobre la gestión del alcalde local.

d. Descripción de la situación:

El grupo organiza los pupitres en el aula de modo que se pueda hacer el debate se instalan para dar inicio a la actividad, se hace la introducción de la clase dándole continuidad al tema de la sesión anterior.

e. Desarrollo:

Luego de instalarse con pocas intervenciones se da inicio al debate y se apoderan del tema 6 estudiantes, los demás quedan a la sombra de los que hablan, la sesión transcurre bajo las mismas dinámicas de las demás clases con poca participación.

f. Dificultades de la expresión oral

- Falta de dominio del tema
- No toma iniciativa
- Vocabulario limitado
- Inseguridad

Anexo 8: Diario de Campo 8

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 19 Abril 2016

Actividad: Anécdotas personales graciosas.

b. Descripción de la situación:

Luego de realizar la explicación de la actividad, los estudiantes muy animados se preparan para contar sus anécdotas.

Desarrollo: Inicia la sesión muy amena con las narraciones de los estudiantes que postularon para intervenir, en esta ocasión casi todos quieren participar no hay necesidad de presión de calificación aunque hay algunos estudiantes que hablan en tono de voz un poco bajo. Todos tienen una actitud positiva hacia la actividad aunque en algunos momentos se detienen a pensar como decir las cosas o a encontrar palabra adecuadas.

Dificultades de la expresión oral

- Mal manejo de la voz
- Vocabulario limitado

Anexo 9: Diario de Campo 9

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 5 Abril 2016

Actividad: Realizar una lectura en voz alta.

g. Descripción de la situación:

Los estudiantes se disponen a realizar la lectura sin mucho entusiasmo, se invita a que algún voluntario de inicio a la lectura; no hay voluntarios, aleatoriamente se elige a un estudiante que inicie.

h. Desarrollo:

Continúa la lectura, pero no hay voluntarios, se ofrecen puntos adicionales al que lea, algunos participan, un estudiante da inicio a la lectura, su tono de voz es muy bajo, se le indica que suba un poco el tono para que todos puedan escuchar, titubea un poco, en un punto no vocaliza bien y se escuchan las risas de sus compañeros por la equivocación, se solicita silencio para poder reanudar la lectura, el lector se ve nervioso lo que se manifiesta por el temblor de sus manos y su rostro ruborizado, se le da el turno a otro estudiante que continúe, un poco menos nervioso, aunque mejora el tono de la voz, hay unas cuantas intervenciones más, a medida que se desarrolla la actividad hay menos tensión y se logra que lean en un buen tono y mejor vocalización

i. Dificultades de la expresión oral:

- No toman iniciativa
- Miedo a la burla
- Mal manejo de la voz

Anexo 10: Diario de Campo 10

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 12 Abril 2016

Actividad: Exposición sobre una problemática de Bosa.

g. Descripción de la situación:

Previamente se les dio la indicación de averiguar una problemática de la localidad, a libre elección con el fin de exponerla en clase, con los recursos que ellos consideraran necesarios, luego de explicar la actividad el grupo se acomodan para comenzar a exponer, acordamos entre todos que la presentación será por orden de lista se dispone de las dos horas de clase para que todos tengan la oportunidad de exponer.

h. Desarrollo:

Los primeros de la lista comienzan la exposición, la mayoría lo hacen de manera breve y muy rápida otros profundizan un poco más pero bajo presión de la calificación, se observa poca preparación de los temas a exponer y casi no hacen uso de recursos, algunos solo se remiten a leer lo que traen escrito en las carteleras o en una hoja de papel en la mano.

i. Dificultades de la expresión oral:

- Ansiedad
- Falta de dominio del tema
- Temor a las críticas
- Falta de preparación del tema

Anexo 11: Diario de Campo 11

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 14 abril 2016

Actividad: Debate sobre la gestión del alcalde local.

g. Descripción de la situación:

El grupo organiza los pupitres en el aula de modo que se pueda hacer el debate se instalan para dar inicio a la actividad, se hace la introducción de la clase dándole continuidad al tema de la sesión anterior.

h. Desarrollo:

Luego de instalarse con pocas intervenciones se da inicio al debate y se apoderan del tema 6 estudiantes, los demás quedan a la sombra de los que hablan, la sesión transcurre bajo las mismas dinámicas de las demás clases con poca participación.

i. Dificultades de la expresión oral

- Falta de dominio del tema
- No toma iniciativa
- Vocabulario limitado
- Inseguridad

Anexo 12: Diario de Campo 12

Observación de la expresión oral de los estudiantes de grado 1004 de (Gestión Empresarial) del Colegio Cedit San Pablo de Bosa de la jornada de la mañana.

Esta investigación pretende identificar y analizar estado de desarrollo de las competencias orales de los estudiantes de la media durante las clases de lenguaje.

Fecha: 19 Abril 2016

Actividad: Anécdotas personales graciosas.

c. Descripción de la situación:

Luego de realizar la explicación de la actividad, los estudiantes muy animados se preparan para contar sus anécdotas.

Desarrollo: Inicia la sesión muy amena con las narraciones de los estudiantes que postularon para intervenir, en esta ocasión casi todos quieren participar no hay necesidad de presión de calificación aunque hay algunos estudiantes que hablan en tono de voz un poco bajo. Todos tienen una actitud positiva hacia la actividad aunque en algunos momentos se detienen a pensar como decir las cosas o a encontrar palabra adecuadas.

Dificultades de la expresión oral

- Mal manejo de la voz
- Vocabulario limitado

Anexo 13: Entrevista a docentes

El objetivo de la presente, entrevista es determinar el nivel de competencia comunicativa oral que poseen los estudiantes de media vocacional (grados 10° y 11°) del Colegio Cedit San Pablo, teniendo en cuenta las observaciones realizadas en el desarrollo de sus actividades académicas.

1. ¿Cree usted, que el desarrollo de las competencias orales forma parte indispensable del perfil del estudiante de media vocacional?

D1: Sí indiscutiblemente, porque cuando se gradúen se enfrentaran a la vida laboral o académica donde serán indispensables todas las competencias.

D2: Si totalmente de acuerdo, porque es cuando fortalecen habilidades para su vida laboral y universitaria donde van a necesitar ser más competentes

D3: Considero que es de suma importancia que los estudiantes de la media desarrollen muy bien sus competencias comunicativas para un buen desempeño a futuro.

D4: Es necesario que los estudiantes salgan de once con una formación integral de las competencias para leer, escribir y expresarse apropiadamente independientemente del contexto donde se desenvuelvan más adelante.

D5: Definitivamente creo que si puesto que es un aspecto determinante en la vida de cualquier persona, pero la formación que los estudiantes han recibido en el colegio no es suficiente para adelantar con éxito sus estudios universitarios.

2. ¿Durante el desarrollo de sus clases cual es la actitud de los estudiantes al solicitarles que participen en actividades que impliquen expresarse oralmente?

D1: Algunos se muestran tímidos y no lo hacen voluntariamente.

D2: La mayoría del grupo al solicitarle algo específico responden con dificultad usando pocas palabras y con inseguridad.

D3: Solo hablan los de siempre los que gusta hablar, realmente son muy pocos, por lo general no les agrada las actividades donde tienen que expresarse en público.

D4: A ellos no les gusta hablar solo lo hacen si hay nota o calificación de por medio y solo contestan lo necesario.

D5: La actitud que veo en mis estudiantes es como de miedo, de burla de los demás compañeros a temor a equivocarse.

3. ¿Qué dificultades observa usted con mayor frecuencia en los estudiantes de media vocacional al expresarse oralmente?

D1: Tienen serias debilidades para expresar sus ideas con seguridad, no vocalizan bien, temen hablar en público.

D2: Algunos son muy nerviosos y se bloquean cuando a exponer, necesitan leer todo el tiempo lo que van a decir.

D3: A menudo hablan entre dientes y no se les entiende, tienen mala pronunciación se les nota la timidez.

D4: Los estudiantes no modulan el tono de la voz, hablan muy bajito y así no logran obtener la atención del grupo.

D5: En mi labor como docente he identificado muchas dificultades de los estudiantes a la hora de expresarse oralmente pero las más constantes son inseguridad, timidez y confusión.

4. ¿En cuáles de las siguientes situaciones considera usted que los estudiantes tiene un mejor desempeño, en cuanto a la expresión oral? Exposiciones, dramatizaciones, sustentaciones, debates anécdotas y presentaciones

D1: Mis estudiantes demuestran gran fortaleza cuando presentan dramatizaciones puedo analizar que cuesta menos trabajo que una sustentación.

D2: Ellos trabajan bien, pero no todos, cuando se les pide que realicen una obra teatral, se ve que sienten tranquilos y seguros

D3: Cuando realizamos ejercicios donde tienen que contar sus historias o anécdotas se les observa más fluidez en comparación que cuando tiene que hacer exposiciones o debatir.

D4: Es más fácil para ellos contar anécdotas porque son experiencias personales y contiene elementos afectivos

D5: Las dramatizaciones y las anécdotas

5. ¿Qué estrategias consideras que serían efectivas para el fortalecer de la expresión oral de los estudiantes?

D1: Realizar actividades que sean del agrado de ellos y con temas que conozcan.

D2: Promover el respeto de la palabra para así evitar las burlas dentro del aula.

D3: Establecer dinámicas de clase con los mismos estudiantes, que permitan el libre desarrollo de esas competencias comunicativas

D4: Elaboración de talleres enfocados a fortalecer las dificultades en la producción oral de los estudiantes.

D5: la creación de planeaciones que integre actividades lúdicas y didácticas que los estudiantes pierdan el miedo a hablar en público.

Anexo 14: Entrevista a estudiantes

1. ¿Cuál es tu sentir cuando tienes que realizar una exposición?

E1: Personalmente no me gustan las exposiciones, es muy feo cuando uno prepara una exposición y al momento de exponer por los nervios se me olvida todo.

E2: Las exposiciones me dan miedo, cuando expongo un tema de cualquier materia me tiembla la voz y mis compañeros se burlan de mí.

E3: Exponer para mí es fácil, pues preparo muy bien mis exposiciones pero hay algo que si me hace sentir mal y es que yo hablo muy suave y me toca repetir hasta tres veces lo que digo porque no me escuchan.

2. ¿Explicas fácilmente y con tus propias palabras un texto escrito?

E1: Muchas veces tengo que mirar el texto para acordarme del tema por lo que se me hace un poco difícil hablar de corrido.

E2: Para mí no es fácil, es más me toca leer varias veces el texto porque para explicarlo con mis propias palabras no me sale nada.

E3: Explicar un texto pues no es tan difícil, lo complicado es hacerlo con mis propias palabras porque uno debe guiarse de las palabras del mismo texto.

3. ¿Manejas un buen tono de voz y fluidez al hablar?

E1: Si poseo un tono de voz fuerte pero, no me gusta hablar en publico

E2: Si no me temblara la voz sería maravilloso pero no, y aunque sienta que fluya la tembladera no me deja.

E3: Como te contaba no tengo un buen tono de voz, aunque me fluya lo que quiero exponer muchas veces me toca sentarme por las burlas de los demás.

4. ¿Utilizas ejemplos para hacerte entender mejor?

E1: Casi no, es difícil cuando me entra el miedo al hablar en público.

E2: Solo en momentos que sea necesario, de resto no

E3: La mayoría de veces uso ejemplos y me funcionan muy bien.

5. ¿Consideras que sabes dar indicaciones?

E1: Yo doy indicaciones y mis amigos me entienden, creo que sí.

E2: Personalmente no soy buena para dar indicaciones las personas no entienden cuando les doy indicaciones.

E3: Si considero que soy buena para dar indicaciones.

6. ¿Tus exposiciones poseen una buena preparación?

E1: Si claro yo estudio y preparo las exposiciones, pero si no me diera miedo hablar sería otra cosa.

E2: Pues creería que sí, pero mis profes me dicen que falta más preparación cuando hago exposiciones.

E3: Siempre preparo y estudio mis exposiciones.

