

<b>RAE No. 1</b>	<b>FICHA TOPOGRÁFICA</b>
<b>TITULO:</b> <b>MÉTODO PSICOCINÉTICO Y PENSAMIENTO CONSCIENTE: UNA EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b>	
<b>AUTOR:</b> CASTILLO POVEDA LUCIANO MATÍAS	
<b>FECHA:</b> Diciembre 01 de 2011	
<b>UBICACIÓN:</b> Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación, Bogotá D.C., Colombia.	
<b>PROGRAMA ACADÉMICO:</b> Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física Recreación y Deportes.	
<b>MODALIDAD:</b> Proyecto Investigativo de Grado	
<b>PALABRAS CLAVES:</b> Pensamiento Consciente, Método Psicocinético, Psicomotricidad, Educación Física, Bioética.	
<b>INTRODUCCION:</b> <p>Este trabajo investigativo parte de las reflexiones suscitadas entre dos momentos: por un lado se encuentra el trabajo realizado como auxiliar de investigación del grupo Con-ciencia, Bioética, Biopolítica y Ecología Humana, en donde los interés giran en torno a realizar una fundamentación teórica desde la categoría de análisis denominada pensamiento consciente centrado en la formación ciudadana, objetivo del grupo de investigación. Por otro lado, se tienen en cuenta las reflexiones manifestadas desde las cotidianidades del acto educativo, al realizar la práctica pedagógica con una población escolar.</p> <p>De estos dos momentos se articular el pensamiento consciente con el método psicocinético. De tal manera que, se hace una articulación entre la hermenéutica teórica y la fenomenología de las cotidianidades en el entorno escolar.</p>	
<b>PROBLEMA:</b> <p>A partir de la articulación de la fundamentación teórica y la práctica pedagógica, el problema tiene como premisa comprenda cuál es la incidencia que tiene la implementación de dicho método para el favorecimiento del pensamiento</p>	

consciente en la población con la que se llevo a cabo la investigación.

Al realizar la articulación entre estas categorías se aportará un soporte teórico, centrado en la trascendencia del *Pensamiento Consciente*, en donde la Educación Física por medio de la implementación del método psicocinético, nutra de experiencias representativas al ser corporal, las cuales contribuyan al favorecimiento del *pensamiento consciente* atendiendo a los siguientes aspectos: reconocimiento de sí mismo, mejora de la conducta, como también de la autonomía y responsabilidad en la vida social.

Todo esto ha surgido del fruto de una observación crítica de la cotidianidad que se ha evidenciado, tanto en las clases donde se ha realizado la práctica pedagógica, como desde diferentes miradas de la sociedad. Para este proceso, se ha realizado un análisis interpretativo de carácter hermenéutico-fenomenológico, el cual evidencia la necesidad de un *Pensamiento Consciente*, tanto de la persona en su condición de individuo, como de actor social al cumplir un papel de agente constructor de sentidos de vida.

#### **JUSTIFICACIÓN:**

Esta categoría pretende aportar en la fundamentación de la red problematizadora que establece la línea de Investigación para soportar los proyectos de investigación desarrollados por el grupo base y los grupos emergentes.

Esta categoría contribuye en la acción de favorecer el *Pensamiento Consciente*. Siendo este un factor determinante para el fortalecimiento de la vida, formación ciudadana, el desarrollo humano, al igual de una auténtica autonomía social y personal, junto con una correcta ubicación moral del ser humano en un mundo en constante transformación.

En esta medida, es a través del reconocimiento-imagen corporal-, dominio de su cuerpo-*consciencia corporal*- que el ser puede trascender al interpretar los fenómenos sociales como parte de su quehacer. Asumiendo así, una responsabilidad al darse cuenta que sus acciones motrices son un medio de comunicación con su entorno, este sería el punto de partida para el *Pensamiento Consciente*. Comprendiendo al ser como una unidad psicosomática.

De tal manera se encamina el *Pensamiento Consciente* bajo un objeto de estudio de Bien Social, ya que una estructura inconsciente, tanto de sí mismo, como del rol de agente socio-cultural, debilitan la formación ciudadana, por consiguiente la

integración social.

**OBJETIVO GENERAL:**

Comprender la incidencia del método psicocinético en la acción de favorecer el desarrollo del *Pensamiento Consciente*, en los estudiantes del preescolar 002 al interior del Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas.

**OBJETIVO ESPECIFICO:**

Explicar algunas de las relaciones entre la psicomotricidad y el método psicocinético de Le Boulch, con el pensamiento consciente.

Describir la incidencia de los planes de clases diseñados, articulando el pensamiento consciente y los principios del método psicocinético, durante la experiencia pedagógica atendiendo el desarrollo de la imagen corporal.

Analizar desde la práctica pedagógica la incidencia que tiene el método psicocinético para favorecer el pensamiento consciente en los estudiantes de preescolar.

**MARCO REFERENCIAL:**

Entre las apropiaciones teóricas se piensa sobre una serie de fundamentos como: algunos conceptos de cuerpo, para hacer una hermenéutica corporal, involucrando la corporeidad y corporalidad, elementos constitutivos de la consciencia corporal; de igual manera se hacen interpretaciones sobre el concepto de psicomotricidad, esto para profundizar en comprender el método psicocinético al llevarlo a la práctica pedagógica. De estos juicios se propone el movimiento humano como acción motriz intencionada, donde se entrelaza la unidad psicosomática con la estructura que soporta los cimientos para la toma de consciencia (imagen, concepto, esquema corporal). De igual manera, se asume una perspectiva de la bioética- para el pensamiento consciente, de manifiesto resalta la posición del ser humano como único responsable en sus decisiones, también se hace aproximaciones entre psicoanálisis-pensamiento consciente.

En este sentido, el pensamiento consciente es posibilitador de reflexiones, interacciones, construcciones, deconstrucciones y emancipador social; puede dar aportes al ser corporal para la reconstrucción de sus sentidos de vida, propiciando la apertura hacia el pensar nuevas maneras de concebir la condición corporal a partir de la subjetividad y la interactividad del ser corporal. Por tanto, la interacción de la corporalidad y la corporeidad, junto con interactividad (relación

sujeto- objeto y dialogo de saberes) y la intersubjetividad (interacción con otros sujetos con los que se vive en comunidad). Surge de esta manera una primera idea, para comprender el asunto de esta investigación: la interactividad y la intersubjetividad es, desde donde emerge el carácter constructivo del conocimiento bioético, y para el presente caso el *pensamiento consciente*.

### **METODOLOGÍA:**

Se ha estimado esgrimir en esta investigación se oscilara entre diferentes metodologías propias del paradigma comprensivo. Es una investigación que utiliza técnicas cualitativas de tipo multimetodológico. Por consiguiente, retoma a la hermenéutica y a la fenomenología como metodologías, para a partir de la investigación acción participación hacer una intervención en el aula.

Paralelamente en las etapas de estudio se considero los siguientes niveles para el estudio y desarrollo del proyecto. El primer nivel que se considero fue el *epistemológico*, el cual corresponde principalmente durante la creación del Marco teórico-conceptual surgiendo de este proceso el marco de referencia trabajado. El segundo nivel considerado es el *metodológico*, donde se articulan las diferentes acciones que se han suscitado entre el ser auxiliar de investigación y la aplicación de lo comprendido en la práctica pedagógica. Por último, el tercer nivel que se consideró fue el *análisis técnico*, referido a técnicas y estrategias de recolección de la información donde ha predominado la característica empírica-deductiva.

Por esta razón su enfoque metodológico estará oscilando por la *hermenéutica-fenomenológica* (interpretación de acontecimientos creados socialmente), y por la *investigación acción participación* (intervención intencionada en el aula, soportada por los planes de clase, guías didácticas y talleres problémicos; como del propio discurso construido a partir de las experiencias de los estudiantes, junto con la mediación del docente).

### **CONCLUSIONES:**

En cuanto al carácter pedagógico del método psicocinético se resalta las pautas metodológicas, didácticas y pedagógicas para hacer una intervención estructurada en los entornos de aprendizaje. A su vez, plantea los tres objetivos, desde los cuales se enfoca el sentido de las intervenciones docentes, permitiendo hacer más partícipe a los estudiantes. En este sentido, es gracias al intervenir en aula al reconocimiento de sí mismo-consciencia corporal-, a la mejora en el ajuste de la conducta- ajuste motricio-, como también a la autonomía y responsabilidad en el marco de la vida social-trascendencia- que se ha podido lograr alcanzar un

pensamiento consciente.

Así mismo, desde las manifestaciones de aprendizaje de los estudiantes se constituyen comprensiones sobre, la importancia del cuidado y respeto del cuerpo propio, como el de los demás; también, se interioriza el fin de la clase expresado como el ayudar a “conocer nuestro cuerpo” y a “saber utilizar nuestro cuerpo”.

Por último, las intervenciones conscientes de los estudiantes a medida que se avanzaba en el proceso, permitieron orientar las clases a la participación y construcción de las mismas, considerando los conocimientos previos de los niños. Adicional a esto, los procesos se dirigen al fortalecimiento de la autonomía de los niños, siendo conscientes de las posibilidades de su propio cuerpo y de las relaciones grupales.

Culminando se manifiesta que el pensamiento consciente requiere de la interactividad y la intersubjetividad, desde donde emerge el carácter constructivo del conocimiento bioético, y para el presente caso el pensamiento consciente por tanto es el reflejo de la unidad psicosomática.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:**

AJURIAGUERRA, J. *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona, Taroy-Masson, 1976.

BELÉN, Aliciardi M. *¿Existe una eco-bioética o bioética ambiental?* En: Revista Latinoamericana de Bioética. No. 1, Volumen 9, Ed. 16, 2009.

BONILLA, E. y RODRÍGUEZ, P. *“Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las Ciencias Sociales”*. Bogotá, Norma, 2000.

BUENDÍA, E. LEONOR et al. *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill, 1998.

CASSIRER, E. *Antropología Filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993.

DE RIEGO, Rafael. *Ecología humana*, Justicia y Paz Comisión General de España. Documento on-line. pág. 1.

DÍAZ, M. Héctor A. *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Magisterio, Bogotá, 2008.

FROMM, Erich, *¿Tener O Ser?* Fondo de Cultura Económica, México. 2004.

GALLO C., Luz E. *Los Discursos de la Educación Física Contemporánea*. Kinesis Bogotá, 2010.

GALVIS, Pedro et al. *Educación Física y Desarrollo Humano Aproximación conceptual a las líneas de investigación*. Universidad Libre, Bogotá.

GIDDENS, Anthony. *New rules of sociological Method: A positive critique of interpretative sociologies*. Nueva York, Basis Books, 1976.

GUEVARA, L. "*Metodología de la investigación científica*". Bogotá, Universidad Santo Tomas, 1997.

LE BOULCH, J. *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Paidós, Barcelona, 1996.

\_\_\_\_\_. *El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid. Doñate, 1993.

\_\_\_\_\_, *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*, Barcelona, Ed. Paidós, 1992.

Revista Latinoamericana de Bioética, Volumen 9, Número 1, María BELÉN Aliciardi. *¿Existe una eco-bioética o bioética ambiental?* Ed. 16, P. 8-27 2009. p. 13.

REVISTA Virtual Sinéctica números 32, Anna Quintanas, Reseña: V.R. Potter: una ética para la vida en la sociedad tecnocientíficas ITESCO, Universidad Jesuita de Guadalajara.

KUHN, Thomas. *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo de Cultura, México, 1975.

LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. *Educación a través de las vivencias psicomotoras*. Barcelona. ED. Científico-Médica, 1977.

MATOS, H. Eneida, (et al.). *La Lógica de Investigación y Construcción del Texto Científico*. Universidad Libe. Bogotá, 2007.

MARCUSE, Herbert. *One-dimensional Man (El hombre Unidimensional)*, traducido por Antonio Elorza, *Proyectos Editoriales, Barcelona, 1985*.

MARTÍNEZ, Miguel. *Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación*. México: Trillas, 1989.

MCMILLAN y SCHUMACHER. *Investigación educativa*. Madrid. 5ª edición

Pearson Educación, S.A., 2005.

MIGUEL, M. De. *La IAP un paradigma para el cambio social*. Documentación social: Investigación Acción Participación, 1993.

RUBIO, Evaldo R. *Narrativas de la Corporeidad: sentidos y aplicaciones pedagógicas en docentes de Educación Física*. Universidad Libre Colección de Oro, Bogotá, 2010.

SUGRAÑES, E.; ANGELS, M. et al. *La Educación Psicomotriz (3-8 años), Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico – práctica*. Barcelona, GRAO, 2007.

### **BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**

ACOSTA L. JIMMY M.; UBAQUE HAROLD W.. *Psicomotricidad y autonomía. propuesta curricular para el preescolar en el gimnasio campestre los cerezos*. Universidad Libre, 2003.

BARBOSA R. ANDREA C. *Consolidado teórico de la sublínea de investigación "dimensión corporal pedagógica y movimiento fundamentado a partir de los ejes motricidad, cuerpo y dimensión corporal*. Universidad Libre, 2008.

*BOFF, Leonardo. Carta de la Tierra*. Documento en línea.

BOLAÑOS B., Guillermo E.; Woodburn, Sharon S. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana*. 1ª. ed., CECC/SICA, San José, C.R., 2009. Recuperado Febrero 03, 2011, en: [http://www.ceducar.org/coleccion\\_formacion/volumen0.pdf](http://www.ceducar.org/coleccion_formacion/volumen0.pdf)

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, Ley del Deporte 181, Magisterio, 1995.

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, Ley General de Educación, 115, Magisterio 1994.

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, Lineamientos Curriculares en Educación Física, Recreación y Deporte. Magisterio 2000.

DÍAZ, P. Martha, C. *LAS ÉTICAS DEL CUIDADO AL SERVICIO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR A PARTIR DE UN ESTUDIO REALIZADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ LA MERCED*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2009. Recuperado Agosto 10, 2011, de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis94.pdf>

GÓMEZ M. JULIÁN R. *Potencialización del desarrollo integral de niños y niñas del grado transición del colegio Jorge Soto del Corral, a partir de un proyecto lúdico*

pedagógico cuyo eje articulador es la dimensión corporal. Universidad Libre, 2004.

GURDIÁN, F. Alicia. El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. *IDER* Costa Rica, 2007. p. 148. Recuperado Julio 20, 2011, en: [http://ceccsica.org/programas-accion/educa/publicaciones\\_pdf/El\\_Paradigma\\_Cualitativo.pdf](http://ceccsica.org/programas-accion/educa/publicaciones_pdf/El_Paradigma_Cualitativo.pdf)

LÓPEZ P. Hiader J. UN ENFOQUE HISTÓRICO-HERMENÉUTICO Y CRÍTICO-SOCIAL EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 2001. Recuperado Agosto 24, 2011, de: [http://eav.upb.edu.co/banco/files/INVESTIGACIONPSICOLOGIAYEDUCACIONAMBIENTAL\\_0.pdf](http://eav.upb.edu.co/banco/files/INVESTIGACIONPSICOLOGIAYEDUCACIONAMBIENTAL_0.pdf)

PARRA S. JORGE Y. Educación física y desarrollo humano. Consolidado teórico para la investigación "persona, educación física y desarrollo humano". Universidad Libre, 2007.

XAVIER Úcar Martínez (et al.) *Miradas y Diálogos Entorno a la Acción Comunitaria*. Barcelona, GRAÓ 2006. p. 74. Recuperado Agosto 24, 2011, en: [http://books.google.es/books?id=Kca49Lyo50UC&pg=PA74&dq=investigacion+accion+participacion&hl=es&ei=Un5VTjWGnlEHjojlMA&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=true](http://books.google.es/books?id=Kca49Lyo50UC&pg=PA74&dq=investigacion+accion+participacion&hl=es&ei=Un5VTjWGnlEHjojlMA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=true)

# MÉTODO PSICOCINÉTICO Y PENSAMIENTO CONSCIENTE

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA  
RECREACIÓN Y DEPORTES

Luciano Matías Castillo Poveda

Auxiliar de Investigación

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Bioética, Biopolítica y Ecología Humana en el Mundo de la Vida

Grupo de Investigación:

Con-ciencia: Bioética, Biopolítica y Ecología Humana

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C., 2011

**MÉTODO PSICOCINÉTICO Y PENSAMIENTO CONSCIENTE: UNA  
EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Estudiante

Luciano Matías Castillo Poveda

Auxiliar de Investigación

Asesora de Proyecto

Diana María Rodríguez González

Docente Investigadora

Asesora de Práctica Pedagógica

Martha Cielo Nausa Silva

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS

EN EDUCACIÓN FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES

BOGOTÁ D.C., 2011

## RESUMEN

### **Palabras claves:**

**Pensamiento Consciente, Método Psicocinético, Psicomotricidad, Educación Física, Bioética.**

Este proyecto forma parte de la formación como licenciado en Educación. Surge del interés de articular la labor como auxiliar de investigación y el ejercicio de práctica pedagógica docente. Esta centrado en comprender la incidencia de los procesos educativos y su nexos con el desarrollo del pensamiento consciente, para este caso se aborda desde la disciplina de la Educación Física. Busca incidir en el proceso pedagógico que desarrolla un profesional de la disciplina en mención y, aportar en la fundamentación teórica para soportar investigaciones futuras a favor de una ciudadanía deliberativa, que propenda por la protección de la vida.

Considerando los fines de la educación desde un sentido investigativo, se asume la metodología de investigación acción participación como un paradigma cualitativo que favorece los procesos constructivos en el aula. Se concentra en una mirada fenomenológica de las cotidianidades en el entorno de las clases realizadas por el investigador; desde una hermenéutica deliberativa busca la interpretación de las manifestaciones del acto educativo influida por las bases teóricas asumidas para este estudio. Circunstancia fundamental que permitió orientar los procesos pedagógicos para lograr un impacto en la educación y formación integral del grupo de estudiantes intervenido al atender a sus necesidades, experiencias e involucrarlos en la construcción colectiva del acto educativo.

La intencionalidad del acto educativo, desde la intervención en el aula se encamina desde la comprensión de la categoría de análisis denominada *pensamiento consciente*, la cual se orienta de manera articulada a las comprensiones teóricas, tejiéndolas con las reflexiones suscitadas a partir de la intervención en el aula.

## SUMMARY

### **Keywords:**

**Conscious Thought, Method psychokinetic, psychomotor, physical education, bioethics.**

This project is part of the training with a degree in Education. It arises of interest to articulate the work as research assistant and teacher pedagogical practice exercise. This focused on understanding the impact of educational processes and its connection with the development of conscious thought, for this case is approached from the discipline of Physical Education. Seeks to influence the educational process that develops a professional discipline in question and provide the theoretical foundation for future research support for deliberative citizenship, which tends towards the protection of life.

Considering the purpose of education from a research sense, it is assumed the participation action research methodology as a qualitative paradigm that favors the construction process in the classroom. It focuses on a phenomenological view of the everyday environment in classes conducted by the researcher, from a deliberative hermeneutic for the interpretation of the manifestations of the educational act influenced by the assumed theoretical basis for this study. Fundamental circumstances that allowed direct educational processes to make an impact in education and integral formation of the group of students involved in addressing their needs, experiences and engage in the collective construction of the educational act.

The intent of the educational act, since the intervention in the classroom went from understanding the category of analysis called conscious thought, which is oriented in an articulated manner to the theoretical insights, weaving them with the reflections arising from the intervention classroom.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## DEDICATORIA

*A la memoria de cada cuerpo que habita entre las palabras que aquí se imaginan,*

*A la subjetividad de cada mano, de cada voz y de cada pensamiento que me ha  
permitió ir encontrando el **SAPERE AUDE**,*

*A la conciencia del tiempo, el dolor, el amor, la perseverancia y la esperanza, por  
cada momento que me han acompañado,*

*Por último, este trabajo lo dedico a la memoria de grandes seres humanos, mis  
Padres, mi profe Diana y mi Amore Norita,*

*Y a una gran pasión con la cual me he comprometido, la educación.*

## TABLA DE CONTENIDO

1.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO .....	10
1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2	PREGUNTA GENERAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN .....	15
1.3	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	15
2.	OBJETIVOS.....	16
2.1	OBJETIVO GENERAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN.....	16
2.1.1	Objetivo Específicos del grupo de investigación.....	16
2.2	OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO INVESTIGATIVO .....	16
2.2.1	Objetivos Específicos.....	17
3.	JUSTIFICACIÓN.....	18
4.	MARCO TEÓRICO.....	22
4.1	REFERENTE NORMATIVO.....	22
4.2	CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	25
4.3	MARCO REFERENCIAL.....	28
4.4	¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD? .....	34
4.5	HERMENÉUTICA DEL MÉTODO PSICOCINÉTICO.....	36
4.6	EL MOVIMIENTO HUMANO COMO ACCIÓN MOTRIZ INTENCIONADA .....	41
4.7	LA UNIDAD PSICOSOMÁTICA: ESTRUCTURA QUE SOPORTA LOS CIMENTOS PARA LA TOMA DE CONSCIENCIA.....	46

4.8	BIOÉTICA - PENSAMIENTO CONSCIENTE: EL SER HUMANO ÚNICO RESPONSABLE DE SUS DECISIONES.....	49
4.9	APROXIMACIONES ENTRE PSICOANÁLISIS-PENSAMIENTO CONSCIENTE.....	53
5.	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	58
5.1	ENFOQUE METODOLÓGICO .....	58
5.2	ETAPAS DEL ESTUDIO .....	62
5.3	INSTRUMENTOS .....	64
6.	APORTES DEL MÉTODO PSICOCINÉTICO AL PENSAMIENTO CONSCIENTE ....	72
7.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	92
8.	DISCUSIONES, CONJETURAS Y COMPRENSIONES.....	105
	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.....	111
	BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.....	114
	Anexos .....	116

## INTRODUCCIÓN

El pensamiento es una facultad propia del ser humano, que denota habilidades para el cambio y disposiciones de adaptación. La reflexión es una ruta hacia al cambio; este camino rompe los paradigmas que socialmente son establecidos por las culturas. Esta transición corresponde a dos niveles: el primero de carácter individual permitiendo una proyección social. El segundo, corresponde a la construcción social del cambio, incidiendo en cada individuo del constructo colectivo. Por consiguiente, en el cambio se evidencia el factor de aculturación, a la par, del rol de la educación al fomentar diversas disposiciones para el pensamiento. Dichos cambios deben ir encaminados, por propender al mejoramiento de la formación ciudadana a la luz de aspectos éticos, morales, sociales, afectivos e identitarios. Dando respuesta a factores bio-psico-sociales los cuales conforman la integridad como humanos.

La influencia del pensamiento en la vida a través de la historia ha representado múltiples periodos con características propias que han influido en los comportamientos, ideologías, creencias, costumbres humanas. Al igual ha establecido necesidades o prioridades, lo cual ha incidido en lograr una adaptación al medio, a la vez que ha ido consolidando paradigmas; mecanismo perpetuadores de la condición humana.

Haciendo una interpretación, se deduce la exigencia de hacer una deconstrucción de paradigmas, de pensamientos. Esto implica, cambios Bio-psico-social; debido a que se hace necesario involucrar los estados de mí propio ser corporal, adaptaciones de pensamiento, reorganización de estructuras mentales,

reacciones y acciones. De la interacción social de mi ser con los demás, se debe buscar un equilibrio entre el medio y mi ser corporal. Es por esto que si queremos realizar cambios de poca entidad de una manera paulatina, trabajemos con prácticas, conductas o actitudes que simplifican. Pero si queremos hacer mejoras grandes e importantes, se debe trabajar desde paradigmas.

Es por esto que la formación del hombre se deberá encaminar por el sentido y amor a la vida, tanto suya como del prójimo, como se puede ratificar en palabras de Fromm *“la biofilia es la fuerza que impulsa al ser humano a amar la vida y a crear. La necrofilia surge cuando el hombre se decanta por el egoísmo, y conlleva la soberbia, la codicia, la violencia, el ansia de destruir y el odio a la vida”*<sup>1</sup>. Un cambio de pensamiento se hace necesario y una reorientación a los estereotipos sociales es imprescindible, para la conservación de la vida y de nuestro mundo.

En este sentido, el pensamiento consciente es posibilitador de reflexiones, interacciones, construcciones, deconstrucciones y emancipador social; puede dar aportes al ser corporal para la reconstrucción de sus sentidos de vida, propiciando la apertura hacia el pensar nuevas maneras de concebir la condición corporal a partir de la subjetividad y la interactividad del ser corporal.

---

<sup>1</sup> FROMM, Erich, *Tener O Ser*. Fondo de Cultura Económica, México. 2004, p. 91.

# 1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este apartado hace una descripción del proyecto de investigación pedagógica, presentado al Departamento de Educación Física. Es el resultado de la articulación de dos procesos: uno el desarrollado como auxiliar de investigación, en el grupo Con-Ciencia: Bioética, Biopolítica y Ecología Humana y dos el efectuado durante la experiencia de la practica pedagógica investigativa.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A continuación dentro del planteamiento se exponen dos componentes del problema: uno referido a los antecedentes, que han nutrido desde diferentes experiencias la génesis del proyecto y dos lo concerniente a la definición del problema; este aspecto significa que se centro la aplicación del problema a un asunto específico de la Educación Física, como elemento que refleja la cohesión de los dos procesos mencionados en este apartado.

**1.1.1 Antecedentes del problema.** Para empezar se explicitan las razones que motivaron a pensar el tema en que gira esta investigación, como se llevo a implementar esta propuesta. Razones que le dan significado y coherencia permanente, las cuales han sido consideradas para cada etapa del proyecto.

Inicialmente desde el proceso como auxiliar de investigación del grupo perteneciente a una línea de investigación transversal, se vivencia tres momentos. En la etapa de semillero de investigación y de asistente durante 2009-2010, se realiza un trabajo individual sobre un tema de interés. Producto de esta aproximación investigativa<sup>2</sup>, fue una elaboración escrita titulada: *Un cambio de pensamiento en el ser como impacto socio-cultural para el fortalecimiento de la vida*. El resultado de este proceso fue producto de un trabajo problematizado y de referencias bibliográficas, realizando comprensiones de tipo hermenéutico.

En segunda instancia, durante el desarrollo de la segunda etapa y a partir de la producción escrita, surge una categoría de análisis a investigar, la cual se denomina *pensamiento consciente*<sup>3</sup>. Desde la cual se empieza a hacer una interrelación con otras categorías de análisis emergentes, que permiten delimitar y central el trabajo investigativo del proyecto de grado. Situación que se implementa desde la necesidad de reflejar el trabajo realizado en el grupo de investigación y su articulación con la práctica pedagógica.

De esta manera, dando respuesta a dicha articulación, como categorías emergentes se consideran las siguientes: Educación, Educación Física, Psicomotricidad (desde el enfoque del Método Psicocinético de Le Boulch). También se asume una mirada aproximativa bajo la perspectiva del psicoanálisis Lacaniano. Al realizar la articulación entre estas categorías se busca aportar a una fundamentación y aporte teórico de la trascendencia del *Pensamiento Consciente*, en donde la Educación Física por medio de la implementación del método psicocinético, nutra de experiencias representativas al ser corporal, las

---

<sup>2</sup> Pasar de esta construcción que está elaborando a una aplicación durante la práctica, manifiesta una brecha abrupta entre las dos etapas; lo cual altero el proceso de consolidación teórica.

<sup>3</sup> Esta categoría pretende aportar en la fundamentación de la red problematizadora que establece la línea de Investigación para soportar los proyectos de investigación desarrollados por el grupo base y los grupos emergentes. Ver informe de investigación del grupo 2009-2010. Ubicado en el centro de investigaciones de la Facultad de Ciencias, Universidad Libre.

cuales contribuyan al favorecimiento del *pensamiento consciente* atendiendo a los siguientes aspectos: reconocimiento de sí mismo, mejora de la conducta, como también de la autonomía y responsabilidad en la vida social.

Todo esto ha surgido del fruto de una observación crítica de la cotidianidad que se ha evidenciado, tanto en las clases donde se ha realizado la práctica pedagógica, como desde diferentes miradas de la sociedad. Para este proceso, se ha realizado un análisis interpretativo de carácter hermenéutico-fenomenológico, el cual evidencia la necesidad de un *Pensamiento Consciente*, tanto de la persona en su condición de individuo, como de actor social al cumplir un papel de agente constructor de sentidos de vida.

**1.1.2 Antecedentes del problema.** Por último, dentro de los procesos de esta investigación se toma como referentes la revisión de trabajos de grados en la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes en la Facultad de Ciencias de la universidad Libre; los resultados de la búsqueda manifiestan:

Los resultados obtenidos al indagar sobre el método psicocinético permitieron llegar a algunas conjeturas. Los análisis resaltan que el método psicocinético no se ha tenido en cuenta al realizar una investigación a profundidad, únicamente se menciona como referente teórico, al tener como objeto de estudio la dimensión corporal<sup>4</sup>, el desarrollo humano<sup>5</sup>, psicomotricidad<sup>6</sup> investigaciones

---

<sup>4</sup> BARBOSA R. ANDREA C. Consolidado teórico de la sublínea de investigación "dimensión corporal pedagógica y movimiento fundamentado a partir de los ejes motricidad, cuerpo y dimensión corporal. Universidad Libre, 2008. GÓMEZ M. JULIÁN R. Potencialización del desarrollo integral de niños y niñas del grado transición del colegio Jorge Soto del Corral, a partir de un proyecto lúdico pedagógico cuyo eje articulador es la dimensión corporal. Universidad Libre, 2004.

que giran en torno temas específicos como: la psicomotricidad, el desarrollo humano; expresando una tendencia humanística de los procesos llevados desde la Educación Física.

En torno a la categoría de pensamiento consciente, no hay ninguna investigación previa en la cual se aborde esta categoría, mencionándola o trate de profundizar. Esto se debe probablemente al surgimiento de la categoría de análisis, la cual se origina desde la construcción de dos palabras pensamiento y consciencia, productos de hermenéuticas de las sociedades carentes de una consciencia plena.

Considerando lo anterior, el pensamiento consciente ni el método psicocinético han sido categorías de análisis abordadas para la fundamentación teórica o como mapas de una ruta metodológica para llevar a cabo un trabajo de grado en la Facultad de Ciencias.

**1.1.3 Definición del problema.** En este proyecto se articula el método psicocinético y el pensamiento consciente; de modo que se busca, a partir de la utilización del método psicocinético propuesto por Le Boulch en la práctica pedagógica, se comprenda cuál es la incidencia que tiene la implementación del método psicocinético para el favorecimiento del pensamiento consciente en los estudiantes del preescolar 002 del Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas. Del mismo modo, la finalidad de éste es el incentivar el pensamiento consciente de los niños a través del reconocimiento de su imagen corporal, apoyándose en las propuestas dadas por el mismo método psicocinético: “mejorar

---

<sup>5</sup>PARRA S. JORGE Y. Educación física y desarrollo humano. Consolidado teórico para la investigación "persona, educación física y desarrollo humano". Universidad Libre, 2007.

<sup>6</sup> ACOSTA L. JIMMY M.; UBAQUE HAROLD W. Psicomotricidad y autonomía. propuesta curricular para el preescolar en el gimnasio campestre los cerezos. Universidad Libre, 2003.

el conocimiento y aceptación de sí mismo, mejor el ajuste de su conducta, autentica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social”<sup>7</sup>; esto se entenderá como consciencia corporal, ajuste motricio, trascendencia.

Se hace pertinente aclarar, frente al ser consciente, es necesario comprender que en esta medida el estudiante dará un consentimiento guiado, validado por la autorización de sus acudientes; por el cual tendrá conocimiento de su proceso de enseñanza, como del aprendizaje que experimentan. Siendo así, agente activo, elemento propio del método psicocinético. Además, características que se relacionan con el enfoque de investigación acción participación, en el cual el estudiante tiene conocimiento, de qué está haciendo en los entornos de aprendizaje, aporta en la construcción y da soluciones en los procesos de interactividad para alcanzar a la comprensión del tema en cuestión. Esto surge al tener en cuenta las expresiones de su cotidianidad.

---

<sup>7</sup> LE BOULCH, J. *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Paidós, Barcelona, 1996. p. 25.

## 1.2 PREGUNTA GENERAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles conocimientos circulan y originan motivos para determinar acciones entre los seres humanos (CIUDADANOS) frente al **convivir** en una humanidad diversa, desigual, fragmentada a favor de la vida por medio de una ciudadanía deliberativa?

## 1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Desde una mirada hermenéutica de la fenomenología de la cotidianidad y algunos referentes teóricos los cuales manifiestan, que cada vez más se hace necesaria una consciencia humana integral, dando aportes al favorecimiento de los procesos de formación integral. Se considera de esta manera el *Pensamiento Consciente*, a través de la Educación Física, la psicomotricidad y específicamente desde el enfoque psicocinético, el propender por contribuir a una educación humanista del hombre, y su relación con las sociedades tecnocientíficas siendo un agente inmerso en estas. Por lo tanto, a partir de esta situación, surge el siguiente interrogante.

*¿Cuál es la incidencia del método psicocinético para favorecer el desarrollo del pensamiento consciente en el entorno del preescolar 002 del Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas?*

## **2. OBJETIVOS**

Se plantean los siguientes objetivos, los cuales dan a entender los alcances a conseguir con el proyecto y el deber ser del mismo.

### **2.1 OBJETIVO GENERAL DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN**

Comprender los conocimientos que circulan y originan motivos para determinar acciones entre los seres humanos (CIUDADANOS) frente al convivir en una humanidad diversa, desigual, fragmentada a favor de la vida por medio de una ciudadanía deliberativa.

#### **2.1.1 Objetivo Específicos del grupo de investigación**

Estudiar cómo incide lo emocional, racional, corporal en la elaboración de los conocimientos que circulan y originan motivos para determinar acciones entre los seres humanos frente al convivir con calidad y sentido.

### **2.2 OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO INVESTIGATIVO**

Comprender la incidencia del método psicocinético en la acción de favorecer el desarrollo del *Pensamiento Consciente*, en los estudiantes del preescolar 002 al interior del Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas.

### ***2.2.1 Objetivos Específicos del proyecto investigativo.***

Explicar algunas de las relaciones entre la psicomotricidad y el método psicocinético de Le Boulch, con el pensamiento consciente.

Describir la incidencia de los planes de clases diseñados, articulando el pensamiento consciente y los principios del método psicocinético, durante la experiencia pedagógica atendiendo el desarrollo de la imagen corporal.

Analizar desde la práctica pedagógica la incidencia que tiene el método psicocinético para favorecer el pensamiento consciente en los estudiantes de preescolar.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo que se ha realizando, surge de varios aspectos, los cuales se pueden ordenar así: el personal, de proyección social y aporte académico a la disciplina.

Desde el personal, como primera medida, se parte de los antecedentes que se realizaron en la primera etapa de permanencia en el semillero. Es así, que se hace una categorización de temas, desde los cuales se empieza a analizar y profundizar en particular el *Pensamiento Consciente*.

Esta categoría de análisis surge, al hacer interpretaciones, síntesis y juicios de valor críticos sobre fundamentos teóricos, indagando en encontrar su relación con el actual mundo, como de la cotidianidad en el contexto escolar. Por tanto, desde este aspecto personal, se considera que es por medio de la Educación y de la Educación Física como mediadora, sirviendo ésta, de promotora de estrategias por las cuales se contribuya en la acción de favorecer el *Pensamiento Consciente*. Siendo este un factor determinante para el fortalecimiento de la vida, formación ciudadana, el desarrollo humano, al igual de una autentica autonomía social y personal, junto con una correcta ubicación moral del ser humano en un mundo en constante transformación.

Por otro lado, desde la proyección social, este trabajo busca hacer una contribución teórica, la cual se ha articulado con la práctica pedagógica. Todo esto, para fundamentar la importancia del *Pensamiento Consciente* en los procesos de educabilidad<sup>8</sup> en el desarrollo del ser humano.

---

<sup>8</sup> Al comprender el fenómeno lúdico desde el término educabilidad, se entiende el concepto como "la posibilidad de cualificar las condiciones intelectuales y emocionales del ser humano con el fin de asegurar un desarrollo y capacitarlo para vivir en las condiciones de actualidad en una

Además, el *pensamiento consciente* permite hacer que la persona reflexione desde su pensar, pasando por su actuar y evalúe sus acciones, todo ello para ser más consciente del papel que desempeña en un mundo en constante transformación.

En esta medida, es a través del reconocimiento-imagen corporal-, dominio de su cuerpo-*consciencia corporal*- que el ser puede trascender al interpretar los fenómenos sociales como parte de su quehacer. Asumiendo así, una responsabilidad al darse cuenta que sus acciones motrices son un medio de comunicación con su entorno, este sería el punto de partida para el *Pensamiento Consciente*. Comprendiendo al ser como una unidad psicósomática.

Esto emerge como respuesta a la necesidad de las sociedades tecnocientíficas, las cuales han sido producto de la fusión entre la revolución científica y la industrial. Dicha necesidad se destaca porque “la humanidad necesita urgentemente una nueva sabiduría que le proporcione el conocimiento, de cómo usar el conocimiento para la supervivencia del hombre y la mejora de la calidad de la vida”<sup>9</sup>. Por consiguiente tiene como meta la construcción de una sociedad más digna, justa, habitable, respetuosa del medio ambiente, de su comunidad. Bajo esta directriz la concepción de hombre, toma un sentido de ser hombre de “Estado político, del Estado como promotor de políticas públicas que afectan el destino de la humanidad, de su hábitat, y a la sociedad con el compromiso ético-político de preservación; todo esto orientado por la esfera global de manejo del conocimiento, del biopoder en la sociedad tecnocientífica”<sup>10</sup>. De tal manera se encamina el *Pensamiento Consciente* bajo un objeto de estudio de

---

sociedad históricamente determinada” DÍAZ M., Héctor A. *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Magisterio, Bogotá, 2008. p. 65.

<sup>9</sup>REVISTA Virtual Sinéctica números 32, Anna Quintanas, Reseña: V.R. Potter: una ética para la vida en la sociedad tecnocientíficas ITESCO, Universidad Jesuita de Guadalajara, Pág. 2.

<sup>10</sup> *Ibíd.*, pág. 10.

Bien Social, ya que una estructura inconsciente, tanto de sí mismo, como del rol de agente socio-cultural, debilitan la formación ciudadana, por consiguiente la integración social.

Por último, desde el aporte académico, se plantea que el método psicocinético cuyo fundamento se sustenta en los aportes dados por la psicomotricidad; la cual involucra tanto la dimensión corporal, como la dimensión cognitiva, afectiva, social, psicológica, entre otras; son en esencia aportes al pensamiento consciente. En esta medida, se concibe la psicomotricidad como el estado de consciencia del sujeto, ya que su parte cognitiva asociada con la mente junto con los estados de ánimo, constituyen una reciprocidad promotora de actos pensantes del ser. Por lo tanto, como lo propone Le Boulch también tiene unas connotaciones pedagógicas; en el sentido que anteriormente el “aprendizaje por enseñanza- error (estimulo respuesta), la programación que predominaba era inconsciente. Existe sin embargo, otras formas de aprendizaje cuya programación es consciente y que, por tanto, exigen la representación mental de un esquema corporal”<sup>11</sup>. Ajustándose a este método activo la educación por el movimiento que él mismo plantea, en algún momento de su trayectoria académica.

En consecuencia se busca retomar, desde la psicomotricidad el método psicocinético, todo ello, para dar a entender la importancia de este método y la necesidad que sea cada vez más utilizado en la formación, construcción y de construcción del ser corporal, en pro de la formación integral y los procesos de educabilidad. Además se puede señalar como un referente teórico y metodológico a la hora de diseñar la planeación estratégica de los procesos educativos. Al igual, que aporta elementos para desenvolverse en el rol como docente al momento de estar en el patio; ya que presenta una estructura organizada acorde al desarrollo del esquema motor de la persona y el esquema mental atendiendo al estado de maduración del ser de manera pertinente. En este sentido, es así como se

---

<sup>11</sup> LE BOULCH, Op. cit. *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*, p. 30.

fundamenta la génesis de la psicomotricidad e incluso del propio método psicocinético; atendiendo así a una educación integral e integradora.

Al hacer un análisis, se reevalúa las anteriores tres categorías, debido al considerar las experiencias manifestadas en el entorno de las clases se evidencia un criterio esencial en todo el proceso. Dicho criterio esencial, es la interactividad, ya que, la génesis del discurso parte de las construcciones de la realidad de los estudiantes, siendo ellos los agentes interventores en su propio proceso, por lo cual su rol de agentes activos los potencializa en seres activamente conscientes. Por tanto, se resalta la importancia de saber qué piensan, saben, comprenden, sienten, recuerdan y proponen, a partir de los temas de las clases y desarrollo de las mismas. En síntesis, la interactividad potencializa el acto educativo desde la subjetividad a la construcción del conocimiento intersubjetivo, manifestaciones de un pensamiento consciente.

Acorde con lo anterior, siendo característico de la metodología cualitativa: se considera prioritario al sujeto de la investigación, abortando la concepción de objeto de investigación; por el contrario es entendido como un sujeto cognoscente. Es por esto, que su intervención en la construcción de la investigación adquiere un carácter transversal.

## 4. MARCO TEÓRICO

Los referentes conceptuales en los cuales se fundamenta este ejercicio investigativo considera dos tipos: el referente normativo en el cual se menciona la legislación colombiana y algunos apartados de la reglamentación de la institución donde se llevo a cabo la práctica, enfocándolo desde la mirada de la categoría de análisis pensamiento consciente. Por otro lado se incluye, los fundamentos epistemológicos, como aproximaciones que buscan fundamentar teóricamente el pensamiento consciente para la comprensión del la globalidad del proyecto.

### 4.1 **REFERENTE NORMATIVO**

Contemplando las políticas educativas para Colombia, desde la ley 115, los lineamientos curriculares para la Educación Física y la ley 181, se consideran como referentes que legitiman el sentido de la educación, como de este proyecto. Adicional a esto, se tiene en cuenta las normativas de la Institución educativa Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas, al tratar de atender a lo expresado en el manual de convivencia, como del P.E.I. propuesto.

**4.1.1 Marco legal.** En cuanto a la constitución política de Colombia de 1991, en su deber ser expresa que la educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la

protección del ambiente...” artículo 67. También se refiere al deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, y por comprensión, a la educación física, en el artículo 52.

Adicionalmente, el Art. 67 es contundente al establecer que el estado debe "velar por la formación moral, intelectual y física de los educandos", lo cual señala la obligatoriedad y el derecho de la Educación Física atendiendo en cobertura e igualdad a la población. Todo lo anterior expresa, el deber ser de la educación y la concepción de Educación Física de primera necesidad en la educabilidad de ser social.

Por su parte en la ley general de educación (Ley 115 de 1994), se manifiesta “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en *la concepción integral* de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes...”, artículo 1o. Esta afirmación propende por la integralidad de la educación en el desarrollo de la persona, por ello esta afirmación ratifica la importancia del pensamiento consciente.

De igual forma dicha ley, *reconoce la Educación Física como uno de los fines de la educación colombiana (art. 5), de la Educación Preescolar (art. 15; Literal d), como uno de los objetivos de la Educación Básica tanto para el ciclo de primaria (art. 21; Literales h, i, j); igualmente le establece los objetivos (art. 16, 20, 21 y 22), su carácter de proyecto pedagógico transversal obligatorio (art. 14), la define como área fundamental y obligatoria en general del currículo (art. 23) y de la Educación Media (art. 32).* Por todos estos argumentos la razón de ser de la Educación Física da al proyecto luces para lograr propender por lograr dichos fines.

La ley 181 de 1995 (ley del deporte) regula el derecho a la práctica de la educación física, el deporte, la recreación y aprovechamiento del tiempo libre, por la cual se establece la implantación, el fomento, patrocinio, masificación, planificación, coordinación, ejecución, asesoramiento y práctica de la educación

física (art. 1); la creación del sistema nacional de deporte, educación física y recreación ( art. 2); los objetivos rectores del Estado para garantizar su práctica (art. 3); la definición de la educación física como una disciplina científica (art. 10); reitera la responsabilidad del currículo por el Ministerio de Educación Nacional (art. 11); el desarrollo de la educación física extraescolar como campo de intervención del sistema (art. 12); la investigación científica y la producción intelectual (art. 13). Se hace especial hincapié en la responsabilidad de la construcción curricular, por lo cual en este proyecto se retoma al currículo, esbozando un diseño desde el cual se atiende al pensamiento consciente, en las clases de Educación Física como eje transversal del proceso educativo.

En esta misma ley, se hace una interpretación de la Educación Física en la cual se adopta el concepto establecido en el artículo 10, entendiendo la Educación Física como una disciplina científica, cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos. De acuerdo con ello la educación física se relaciona con diferentes dimensiones del ser humano y con necesidades del contexto en el cual se desenvuelve. Es por esto, el carácter relevante de integralidad forjado por el pensamiento consciente.

Por otra parte, considerando los lineamientos curriculares para la elaboración de un plan de estudio, es necesario comprender los referentes conceptuales y socio-culturales que permitan la formación del estudiante en sus dimensiones corporales y lúdicas, como también en todas las etapas de desarrollo. Permitiendo de esta manera un adecuado diseño del plan de clase, adquiriendo un sentido acorde a las didácticas y métodos de evaluación correspondientes a este proyecto.

**4.1.2 Interpretación.** Haciendo una interpretación analizando estos apartados de la Constitución Política, Ley 115 de 1994, Ley 181 de 1995 y los lineamientos curriculares para Educación Física se evidencia la importancia que se le da a la educación y a la Educación Física en la formación de la persona, pero ante todo, el carácter axiológico de la formación. Relacionándolo con la moral, la ética y la justicia, lo que implica el deber ser de la persona, como también de la Educación Física al propender por una formación integral; lo cual implica una comprensión del hombre al ser consciente de su rol en la sociedad.

Lo que hace comprender, que tanto la Educación como la Educación Física, deben contribuir además de la formación integral de la persona, a la construcción de un pensamiento consciente del ser. Todo ello, para fomentar las buenas costumbres y el bien social.

## **4.2 CONTEXTO INSTITUCIONAL**

Entre los aspectos más significativos que se retoman del proyecto educativo institucional P.E.I., del I.E.D. Instituto Técnico Industrial Francisco José De Caldas, los cuales dan importancia y se relacionan con el proyecto de grado. Se destacan los siguientes apartados:

**4.2.1 Artículo 6. Filosofía.** Se apoya en los fines y principios de la Educación Colombiana propuestos en la ley 115 y se fundamenta en la educación para la vida, el trabajo productivo MANUAL DE CONVIVENCIA - AGENDA ESTUDIANTIL 2011 - 2012 y la realización personal. Considera a hombres y mujeres como seres que poseen una naturaleza ontológica, lo que implica la dualidad materia espíritu (ser y trascender) en su definición y que como tal aporta para su formación el

desarrollo de actividades que enriquezcan las posibilidades para su realización individual, tanto en la dimensión física como en la espiritual. El Instituto propende por lograr en cada estudiante una formación física, temporal, local, ética, moral, humana, social, cultural, ecológica, política, espiritual, científica, técnica y tecnológica; por ello tendrá como norma fundamental el buscar la formación de seres humanos que mantengan relaciones solidarias con las personas, los espacios, los objetos y los tiempos como sujetos en camino hacia la AUTONOMÍA, de tal manera puedan potenciar una realización plena como individuos y a la vez orientar las transformaciones de la sociedad como seres sociales comprometidos con ella; formándose en y para la libertad de sí mismos y del medio social que los rodea. La formación tecnológica que brinda el instituto a cada estudiante lo capacita de manera especial para asumir con una clara conciencia la responsabilidad y el papel que le corresponde en una sociedad cambiante y necesitada de fuerzas renovadoras y dinámicas. Se trata de aportar a la construcción de un mundo nuevo, a partir de seres humanos auténticos y libres; poseedores de vivencias y una preparación técnica y tecnológica eficaz, eficiente y efectiva.

**4.2.2 Artículo 7. Principios de Formación.** Se consideraron de los principios de formación que expresa el P.E.I., dos apartados referidos a la intensidad de formación del ser educado, estos son:

Él o la estudiante es el principal autor de su formación y debe obrar por convicción en todo momento. En consecuencia ejercerá responsablemente su libertad, en la medida en que va haciéndose consciente, crítico, reflexivo, responsable y actuante dentro de la Comunidad para lograr su pleno compromiso y autonomía.

Fomentar la auto-estima como base del respeto a sí mismo y de la convivencia social, ya que valorándose y valorando a los demás se posibilita la vivencia de

postulados democráticos de igualdad, justicia, paz, participación e identidad institucional, local y nacional.

Consecuentemente, con el sentido del proyecto, en concordancia con aspectos relevantes del mismo se destaca los elementos ontológicos, de autonomía, de responsabilidad, de ecología humana, lo cual manifiesta la formación de seres humanos que mantengan relaciones solidarias. Siendo responsable al ser consciente, crítico, reflexivo de su libertad, relación con el entorno, de si mismo y de sus compañeros. Así mismo, se puede señalar la filosofía que expresa el PEI destacando rasgos de una formación humanista del ser y el trascender, junto con componentes para la vida social, siendo un ser libre, autónomo, consciente de su rol social; dilucidando dinámicas de transformación social.

### 4.3 MARCO REFERENCIAL

Considerando que la base para el conocimiento científico, requiere de fundamentos epistemológicos. A continuación, en este apartado se plasmarán en los pensamientos del lector, aportes que contribuyan quizás a comprender cuál es el postulado de este proyecto investigativo. Entre cada línea se recorrerá la *episteme* del conocimiento, dando apropiaciones para la comprensión, de que puede ser el pensamiento consciente.

**4.3.1 Concepto de Cuerpo.** El Cuerpo como símbolo de la representación del ser humano, ha tenido diferentes hermenéuticas, las cuales han girado en torno a aspectos como han sido: culturales, científicos, educativos y filosóficos, considerando estos de relevancia para el presente caso.

Por un lado, desde la interpretación de la cultura, el concepto y significado de cuerpo ha girado en torno a diversos aspectos: entre ellos el religioso; tal es el caso que, en la antigüedad en Grecia principalmente, se consideraba que el cuerpo estaba segregado en dos sustancias el cuerpo y el espíritu, evidentemente esto significa una dualidad. Por consiguiente, la Educación Física en su enfoque evidenciaba un carácter instrumental, en donde el cuerpo era un medio para lograr otras metas de mayor trascendencia. Esto expresaba utilizar el cuerpo para llegar al mundo de las ideas, despojándose de toda atadura terrenal.

De igual manera, desde esta hermenéutica filosófica, algunas interpretaciones merecen ser mencionadas. Para Platón el cuerpo representa un simbolismo, siendo éste la cárcel del alma, de aquí proviene el pensamiento occidental considerando así, la génesis de una antropología dualista.

Por su lado, para Aristóteles la comprensión del cuerpo tenía algunas características dualistas platónicas, pero se diferencia en la concepción de cuerpo y alma, al concebir estos dos modos como modos de ser y de existir; sin embargo para él, la dualidad se transforma en un accidente, ya que el alma se une por accidente al cuerpo y de ahí parte la interpretación de esta ideología al considerar al cuerpo como un instrumento del alma.

Así mismo, algo semejante ocurre desde los fundamentos de los epicúreos, de manera muy parecida bajo el pensamiento aristotélico, se concibe una jerarquización para lo corporal y el alma, adquiriendo el imaginario que el cuerpo es un instrumento para las sensaciones del alma. Dando así, que los placeres no deben darse como producto del materialismo, sino al contrario, los placeres de la mente son superiores a los placeres del cuerpo.

En este sentido dualista, surgen las premisas de Descartes; así lo plasma Rubio “agudizando en dos entidades totalmente separadas. La *res cogitans* (mente) y la *res extensa* (cuerpo), el cuerpo como mero instrumento de la mente/espíritu... desarrollándose la idea “tengo cuerpo”, como si éste fuera separado del sujeto o correspondería a una realidad distinta del ser humano”<sup>12</sup>.

Otro aspecto de relevancia, es la relación social del hombre con el entorno y la naturaleza. En este sentido, la interpretación de cuerpo posibilitaba interrogarse sobre su naturaleza de ser, como de su función de agente social; dando por consiguiente connotaciones políticas y cívicas con apropiaciones éticas, morales y de justicia.

Por otro lado, contrastando lo anterior, desde la interpretación de un paradigma científico, de connotaciones positivistas o biologistas; se concibe al cuerpo como instrumento medible, verificable, con tendencias a experimentaciones de laboratorio sobre éste; por consiguiente la cuantificación del

---

<sup>12</sup> RUBIO, Evaldo R. *narrativas de la Corporeidad: sentidos y aplicaciones pedagógicas en docentes de Educación Física*. Universidad Libre Colección de Oro, Bogotá, 2010. p. 17.

cuerpo asume variables medibles y comprobables. De alguna manera, esta interpretación del cuerpo ratifica las bases de una sociedad cerrada<sup>13</sup>, tecnocientífica y unidimensional.

De igual manera, Montoya 2003, expresa al respecto sobre la concepción del cuerpo lo siguiente; “la idea del cuerpo humano como la máquina perfecta donde se contiene lo trascendental, sumada al positivismo de Comte (método experimental verificable) da origen a las corrientes biologistas que se mantiene hasta nuestros días”, citado por Rubio<sup>14</sup>.

Ratificando esta hermenéutica, en la educación colombiana los Lineamientos Curriculares para Educación Física mencionan: “La Educación Física asume en la escuela una determinada misión de formación a partir de un tratamiento específico del cuerpo, como objeto de adiestramiento. A manera de ejemplo, se menciona el concepto de Educación física extraído de una conferencia dirigida a los maestros en el periódico La Escuela Normal, en 1871: "Damos el nombre de Educación Física a la rama de la Educación que tiene por objeto esencial formar los diversos órganos del cuerpo. Al darle esta denominación nos conformamos al uso, y esto nos basta para ser claros"<sup>15</sup>.

A medida que los procesos de humanización se consolidan en la sociedad, por ende, también en la educación, se empieza a dar una nueva interpretación al

---

<sup>13</sup> MARCUSE, Herbert. **One-dimensional Man** (*El hombre Unidimensional*), traducido por Antonio Elorza, Ed. Proyectos Editoriales, Barcelona 1985. p. 25. Se ha analizado en este libro algunas tendencias del capitalismo americano que conducen a una sociedad cerrada. Dos resultados se pueden identificar: el primero, es la asimilación de las fuerzas y de los intereses de oposición en un sistema al que se oponían en las etapas anteriores del capitalismo, a la administración y a la movilización metódicas de los instintos humanos, lo que hace así socialmente manejables y el segundo, manifiesta como utilizables a elementos explosivos y «antisociales» del inconsciente.

<sup>14</sup> RUBIO Op. Cit., p. 20.

<sup>15</sup> COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, Lineamientos Curriculares en Educación Física, Recreación y Deporte. Magisterio 2000.

cuerpo, tal es el caso que, el cuerpo es objeto de estudio de la psicología con proyecciones hacia de la pedagogía, teniendo como punto focal el desarrollo del movimiento y sus implicaciones bio-psico-sociales.

Por consiguiente, actualmente han surgido nuevas hermenéuticas sobre el cuerpo. En este sentido, la Educación Física ha considera a la persona como una unidad integral, constituida como un engrama holístico, donde intervienen aspectos cognitivos, afectivos, sociales, motrices, psicomotrices, políticos, artísticos, de expresión, de alteridad, de contingencia o de conciencia; albergando en la psiquis: lo real, lo simbólico y lo imaginario. Lo cual hace que se reconozca como unidad psicosomática el ser cuerpo, a la persona que lo habita.

En esta medida, argumenta Muniáin, citado por Rubio<sup>16</sup> al referirse a la psicomotricidad como:

La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica, concebida como dialogó que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir en su desarrollo integral.

Por tal motivo, el cuerpo con sus diferentes interpretaciones constituye la dimensión corporal, la cual abarca una dimensión hermenéutica, fenomenológica y simbólica. Esto quiere significar, que el cuerpo debe ser concebido desde una multiplicidad de dimensiones, factores o de posibilidades las cuales permitan objetivar más el estudio del cuerpo como ser (corporeidad), dando la posibilidad para hacer una interpretación del sujeto, siendo este un fenómeno accidentado de las peculiaridades del contexto, de lo socio-cultural, de lo orgánico; a su vez,

---

<sup>16</sup> RUBIO, Op. Cit., p. 39.

desde la dimensión simbólica matiza los componentes psíquicos, cognitivos, afectivos, de expresión y representación de la unidad psicosomática denominada cuerpo.

En consecuencia, es necesario considerar que en el desarrollo global del niño, el cuerpo tiene una importancia en la medida que sirve como estructura conveniente para la formación de un esquema corporal, representación simbólica de la estructura corporal que el sujeto considera como su yo. Entendido éste como: “la organización de las sensaciones relativas del propio cuerpo en relación con datos conseguidos a partir del mundo exterior”<sup>17</sup>. Es la representación más o menos precisa de la forma y posición del cuerpo en el espacio en reposo o movimiento.

Por el contrario, vale la pena aclarar que este concepto de esquema corporal manifiesta diferentes interpretaciones. En la literatura contemporánea aparece expresado con el término *Imagen corporal*. Pero dado el sentido que plantea el propio método psicocinético de Le Boulch acoge manejar la expresión *esquema corporal*. Por lo cual, en este trabajo se acoge el concepto referido a la atención de la imagen corporal.

**4.3.2 Lo Corporal.** Al concretar el concepto corporal hace alusión a la integración de imagen corporal<sup>18</sup>, concepto corporal<sup>19</sup> y esquema corporal<sup>20</sup>; cuya

---

<sup>17</sup> SUGRAÑES, E. ; ANGELS M. et al. *La Educación Psicomotriz (3-8 años) , Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico – práctica*. Barcelona, GRAO 2007, p. 84.

<sup>18</sup> Sería la *imagen corporal*, la experiencia subjetiva de la percepción del propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él.

<sup>19</sup> El *concepto corporal*, sería el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo.

<sup>20</sup> El *esquema corporal*, es enteramente inconsciente y cambia de un momento a otro. El esquema corporal es el que regula la posición de los músculos y de las partes del cuerpo.

relación fisiológica, psicológica y cognoscitiva contribuyen al reconocimiento del cuerpo, a su funcionamiento y a la ejecución de acciones motrices o movimiento de manera consciente.

Según lo anterior, entre la categoría cuerpo, y a partir de la dimensión corporal, se considera la corporeidad y la corporalidad como dos atributos propios de la condición corporal.

La corporeidad es la conciencia de ser cuerpo. La corporalidad es la conciencia de tener cuerpo. A partir de esto se conforma la realidad humana, junto a los elementos vitales del ser humano: el cuerpo (corporeidad -corporalidad), y el movimiento humano (motricidad). La corporeidad, entonces, forma parte de la identidad personal y social de cada ser<sup>21</sup>.

Partiendo de la anterior premisa, se puede interpretar la corporeidad y la corporalidad como el estado de consciencia corporal que tiene el ser, del cuerpo que habita. Es el cuerpo ético que obra; el cuerpo motriz, que realiza; el cuerpo, expresivo, que se comunica; el cuerpo afectivo, que siente; es el cuerpo el que constituye la realidad del ser.

**4.3.3 Etapas de Adquisición.** Acorde con la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo será el punto de referencia de las diversas posibilidades de acción. El niño se descubrirá a sí mismo y al mundo que lo rodea a partir de su propia actividad corporal, siendo ésta al principio impulsiva y se irá volviendo más consciente o intencionada.

---

<sup>21</sup> GALVIS, Pedro et al. Educación Física y Desarrollo Humano Aproximación conceptual a las líneas de investigación. Universidad Libre, Bogotá, p. 49-51.

**4.3.4 De los tres a los seis años.** En concordancia con la población con la cual se trabajo, correspondiente a niños entre los cuatro y seis años, del ciclo uno, se establecen algunas características generales dadas por la teoría. En esta etapa se involucran varios estados desarrollo. Entre los que se destaca:

- Etapa de la discriminación perceptiva, hay una percepción del propio cuerpo.
- Se presenta una afirmación de la lateralidad, al demostrar un desarrollo en la capacidad de coordinativa motriz, tanto global como segmentaria.
- Paulatinamente se presenta las nociones de espacio y tiempo, a través de la percepción de datos externos.
- Con un nivel madurativo más elevado, de la representación y conciencia del propio cuerpo, le permite hacer una representación se sí mismo frente a los demás.
- Se hace más aguda la conciencia de la estructura segmentaria del cuerpo, identificando así, con mayor precisión y agilidad las partes del cuerpo.
- El dominio postural, es otro factor en esta etapa. No está muy desarrollo por lo cual, su duración no puede ser prolongada.

#### **4.4 ¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?**

Se comprende como punto de partida, la importancia que tiene el movimiento en el desarrollo integral de la persona. Se considera que la educación psicomotriz, implica aspectos de carácter: socio-afectivos, motrices, psicomotrices,

cognitivos entre otros. Atendiendo a necesidades globales del niño en su proceso madurativo, a partir de las vivencias corporales, la interacción activa de su cuerpo con el medio y las relaciones comunicativas, afectivas, de aproximación con los seres de la sociedad.

Bajo este pensamiento, la psicomotricidad considera el hecho de la interacción del niño, en la participación de su propio desarrollo global; permitiendo que sea por medio de la propia vivencia la formación del Ser.

Por citar algunos pensamientos para la comprensión sobre la razón de ser que tienen con el concepto de psicomotricidad se mencionan los siguientes autores:

- *Ajuriaguerra (1976)*<sup>22</sup>, con perspectiva psiquiátrica y reeducativa. La educación psicomotriz es una técnica que, mediante el cuerpo y el movimiento se dirige a la persona en su totalidad.

Su práctica permite al niño “sentirse” mejor, con un cuerpo más preparado para situarse en el espacio, en el tiempo, en el mundo de los objetos, para así poder llegar a una transformación armónica de sus maneras de relacionarse con los demás. En su vivencia, el cuerpo es el instrumento de “participación afectiva” del ser humano.

- *Lapierre y Aucouturier (1977)*<sup>23</sup>, con una perspectiva psicopedagógica. La inteligencia y la efectividad dependen íntimamente de la vivencia corporal y motriz; el cuerpo está totalmente implicado en el proceso intelectual. El dialogo corporal de cada niño es muy importante, como expresión de este proceso de relación consigo mismo, con los demás y con los objetos.

---

<sup>22</sup> AJURIAGUERRA, J.: *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona, Taroy-Masson, 1976.

<sup>23</sup> LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. *Educación a través de las vivencias psicomotoras*. Barcelona. ED. Científico-Médica, 1977.

- *Le Boulch* (1993)<sup>24</sup>, con perspectiva neuropsicológica y educativa. La educación psicomotriz debe ser considerada como una educación de base en la escuela elemental, ya que condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares.

El ser humano necesita llegar a tomar consciencia del cuerpo que habita desde sus posibilidades, al situarse en el espacio y orientarse en el tiempo. De su cuerpo en movimiento, orientado a la totalidad de su realidad. Realidad ocasionada por la vivencia, la experimentación, la afectividad, las expresiones, las relaciones consigo mismo y su comunidad. Posibilidades motrices, de contingencia y trascendencia; cuyo fin es la integralidad.

#### 4.5 HERMENÉUTICA DEL MÉTODO PSICOCINÉTICO

*El método psicocinético constituye una tentativa para dotar al educador, basándose en los principios pedagógicos inspirados en los métodos activos, de medios técnicos que permitan este tipo de educación*<sup>25</sup>.

Jean Le Boulch propone la «*Psicocinética*» como un método global de educación, a través del cual es posible la educación de la personalidad; como

---

<sup>24</sup> LE BOULCH, J. *El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid. Doñate. 1993.

<sup>25</sup>LE BOULCH, *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*, Op. Cit., p. 36.

medio pedagógico, utiliza el movimiento humano en todas sus formas. “El método psicocinético pretende aportar al niño cuantas experiencias sean necesarias para facilitar, de la manera más eficaz, el diseño de conductas, *ajustes*, capaces de solucionar las relaciones entre el hombre y cualquier faceta o circunstancia de su realidad”<sup>26</sup>.

Desde las concepciones pedagógicas anteriormente se interpretaba una dualidad, entre la hostilidad del ser cuerpo y el espíritu. En este sentido, era ilusorio pretender educar en forma integral sin tener en cuenta el comportamiento motor. Al verse albergada la reducción planteada, se requiere una reeducación psicomotriz, dando como efecto el propio método, mejorar el desarrollo de la etapa de maduración de su esquema corporal.

Puede entonces el método psicocinético ser considerado, en su aplicación a niños menores de doce años equivale a una autentica educación psicomotriz, constituye un medio educativo primordial durante esa etapa de su desarrollo, junto a su relación fundamental entre la subjetividad, la intersubjetividad y la interactividad.

Por otro lado, siguiendo el pensamiento de Le Boulch “el método psicocinético es a la vez un método de educación básica para el desarrollo de las capacidades fundamentales y un método para lograr una mejor adaptación del hombre al medio social”<sup>27</sup>.

Por tanto, es claro el objeto que persigue el método, afirma Le Boulch: “favorecer el desarrollo humano, permitiendo el desarrollo de la auténtica autonomía y la posibilidad de asumir responsablemente en el marco de la vida

---

<sup>26</sup> LE BOULCH, Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética. Barcelona, Paidós, 1992. p. 17.

<sup>27</sup> LE BOULCH, *La educación por el movimiento en la edad escolar*, Op. Cit., p. 25.

social...”<sup>28</sup>. Esto significa, el carácter bioético de responsabilidad social, justicia y vulnerabilidad del ser humano.

Atendiendo a un fundamento pedagógico del método, implica una filosofía de la educación. Por consiguiente, el objetivo es “favorecer el desarrollo y lograr un hombre capaz de ubicarse y actuar en un mundo en constante transformación por medio de:”<sup>29</sup>.

- Mejor conocimiento y aceptación de sí mismo.
- Mejor ajuste de su conducta.
- Auténtica autonomía y acceso a responsabilidades en el marco de la vida social.

De esta forma, se atiende a una formación para el desarrollo de capacidades, modificación de actitudes personales e integración grupal. Para la trascendencia del ser, el pensar el cuerpo como integralidad y contingencia. Derrotero que invita a pensar, sobre la razón de ser de la educación, la finalidad y el sentido de ser de esta.

También, en la metodología de Le Boulch (1996), el condicionante evolutivo es una consideración fundamental para una aplicación que se adecua a los principios pedagógicos siguientes:

- Respetar los planteamientos de la filosofía de la acción y la pedagogía activa.
- Se apoya en la noción de «*estructuración recíproca*» que define Munchielli.
- Concede una trascendencia fundamental a la experiencia vivida.

---

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 25.

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 18.

- Utiliza los métodos de dinámica de grupo para sus actividades y tareas, como medio de socialización.

Para aplicar estos principios en sus sesiones, se proponen dos tipos de actividades. De las cuales parte la estructura curricular para el diseño de la metodología de intervención. Los dos tipos de actividades son las siguientes:

- Juegos y actividades de expresión. Que permitan el goce de las actividades, la experimentación y la interactividad al comunicarse con lo demás.

- Actividades psicomotoras en las que se incluirán ejercicios de coordinación, de percepción y conocimiento del propio cuerpo, ejercicios de ajuste corporal (actitudes, posturas, equilibrio, ejercicios problema, etc.), ejercicios de percepción temporal, ejercicios de percepción del espacio y de la estructuración espacio-temporal.

#### **4.5.1 Método psicocinético y su atención a las etapas de adquisición.**

Durante el proceso de adquisición, el método psicocinético considera la siguiente estructura, la cual parte de los estados de maduración, desarrollo y aprendizaje. Como de las necesidades y posibilidades que se requieren en el desarrollo del ser:

##### **Estructura perceptiva:**

- Conocimiento y percepción del propio cuerpo, con miras a la estructuración del esquema corporal.
- Percepción temporal y orientación en el espacio con miras a la estructuración espacio-temporal.

Esta separación corresponde sólo a una finalidad didáctica. Esta estructura reciproca pone en juego y desarrolla dos formas de atención.

- La primera, atiende a la *atención exterior* dirigida hacia los objetos externos y que proyecta al individuo en el mundo.
- La segunda, corresponde a la *atención interiorizada*, descrita por Ramain, la cual permite al ser volverse sobre sí mismo para observar su propia actividad, sentirse a sí mismo y verse actuar.

### **Estructuración del esquema corporal:**

El ajuste postural o esquema corporal desde la mirada de Le Boulch, busca favorecer la adquisición de tono muscular y flexibilidad que se traducen en:

- Mantenimiento de una buena y fácil postura habitual.
- Adecuado equilibrio, sea en reposo o en movimiento.

### **Ajuste motor: en los planos:**

De la habilidad manual: comprende destrezas manuales y coordinación viso-manual.

- De la coordinación motriz general.
- Del aprendizaje a través de la praxis que pone en juego capacidades de coordinación, simultáneamente con el dominio de ciertos factores de ejecución tales como fuerza y tono muscular.

Esto son aportes que de manera preliminar se esboza desde las interpretaciones retomas de Le Boulch.

## **4.6 EL MOVIMIENTO HUMANO COMO ACCIÓN MOTRIZ INTENCIONADA**

Para concebir el movimiento humano como acción motriz intencionada es indispensable considerar desde el quehacer pedagógico del docente, su propuesta de plan de trabajo centrando principalmente la atención en el esquema corporal desde sus aspectos: estructuración del esquema corporal, desarrollo del ajuste postural, relaciones de percepción y tiempo, relaciones de espacio tiempo; los cuales favorecen progresivamente campos de coordinación esenciales para lograr en el movimiento humano una acción motriz intencionada y acercarse paulatinamente a la consciencia perceptiva<sup>30</sup>.

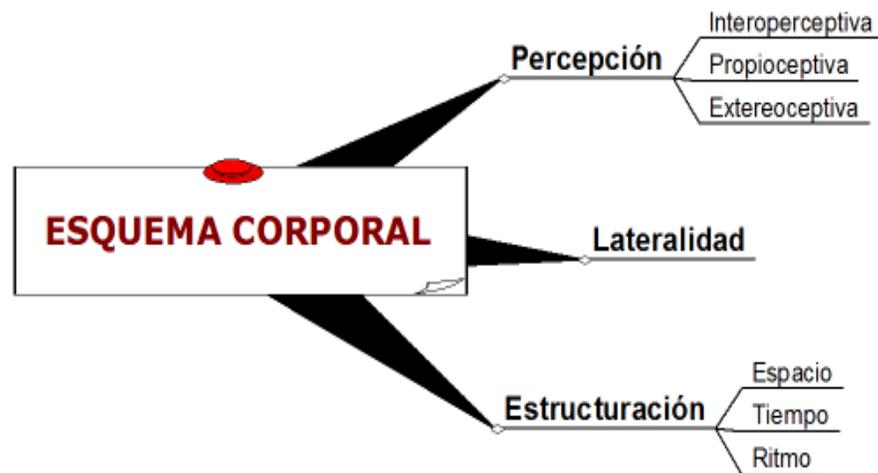
En el quehacer pedagógico del docente de Educación Física, él requiere de su capacidad metodológica, didáctica y pedagógica para la planeación, desarrollo y reflexión de la práctica docente.

Así, la propuesta del plan de trabajo planteada implica educar la personalidad del ser en todas sus dimensiones. Para ello requiere utilizar los problemas que el niño debe enfrentar para su ajuste al medio con el propósito de ayudarlo a resolverlos. Proponer situaciones educativas, las cuales tienen valor de una tarea concreta o utilitaria, irradiadas por la acción motriz intencionada al resolver las situaciones problémicas; ofrecer ejercicios basados sobre principios de modelos análogos donde se acude a la acción simbólica haciendo aproximaciones psicomotrices en las relaciones meta-cognitivas; plantear situaciones de juego libre, espacios para favorecer los principios de autonomía y responsabilidad asumiendo situaciones de libre expresión, orientadas a desenvolver al ser para la trascendencia.

---

<sup>30</sup> Cf.: Arias (1975), Barbarás (1992), Walton (2003). GALLO, C., Luz E. Los Discursos de la Educación Física Contemporánea. Ed. Kinesis Bogotá, 2010. p. 295.

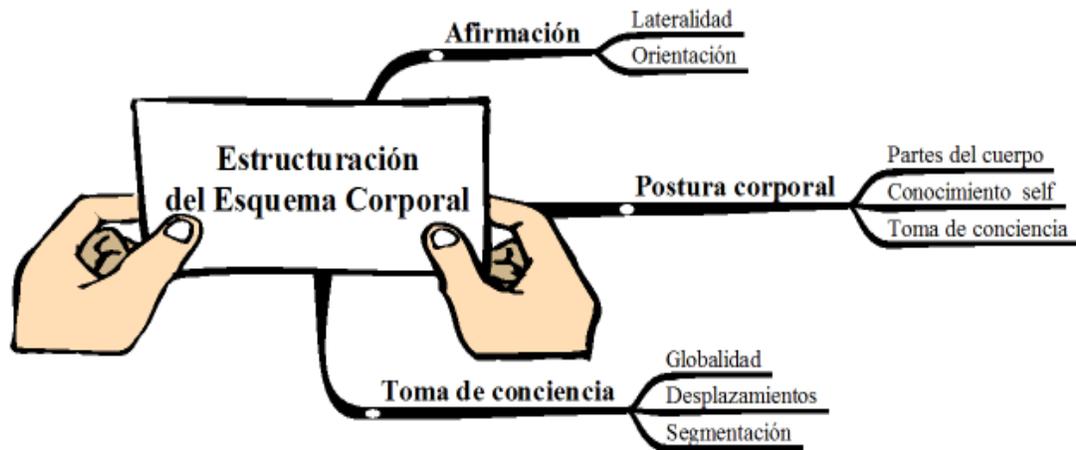
De esta manera las relaciones motrices, conciben situaciones de maduración motora-perceptual con miras a la toma de consciencia corporal. Por esto, la estructuración del esquema corporal involucra los canales de percepción de la persona, desde su entorno, su ser y la interacción en las construcciones sociales. Sin olvidar las relaciones y conformaciones de la imagen y el esquema corporal. Ver gráfica 1.



**Gráfica 1.** Generalidades del Esquema Corporal.

- ***Ejercicios de estructuración del esquema corporal***

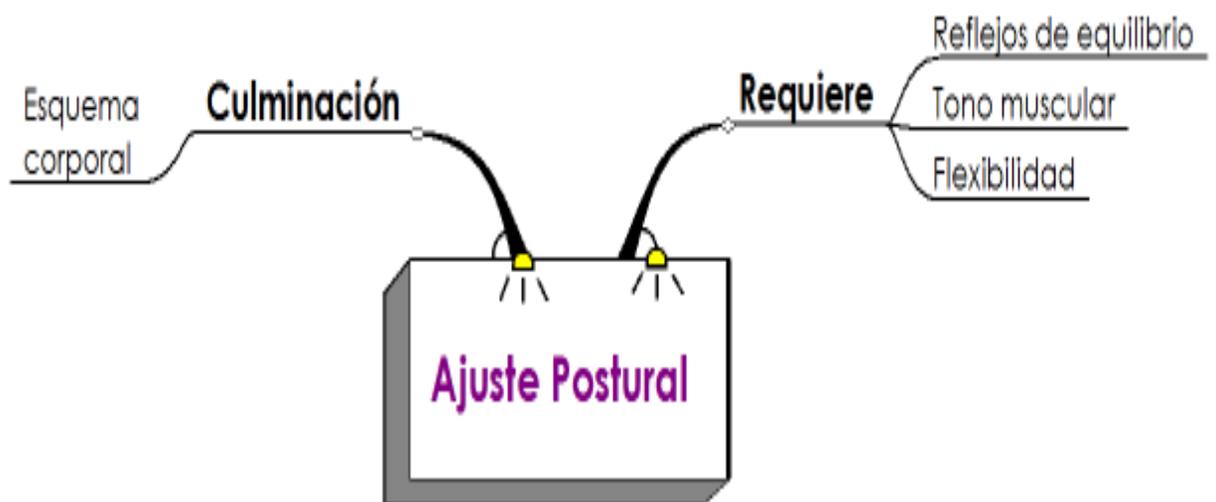
Por su parte, al incidir en la imagen corporal se plantea una estructura que sustenta al esquema corporal desde criterios de consciencia corporal, segmentación corporal y toma de consciencia de su cuerpo percibido. Gráfica 2.



Gráfica 2. Estructuración del Esquema Corporal.

- **Ejercicios de Ajuste postural**

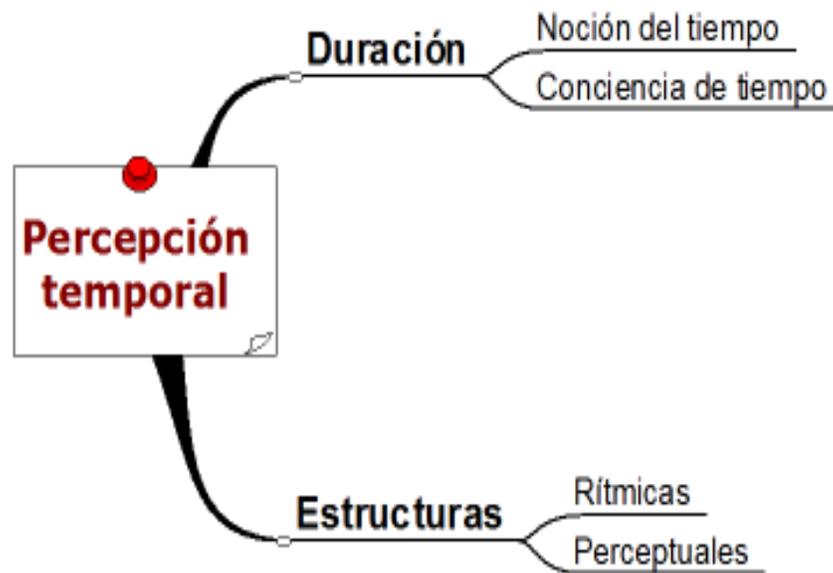
La estructuración de la imagen corporal, adquiere comprensiones de relaciones motrices centradas en la toma de conciencia corporal, involucrando el dominio tónico, reflejos de equilibrio dirigidos a la culminación de esquema corporal. Ver gráfica 3.



Gráfica 3. Desarrollo del Ajuste postural.

- **Ejercicios percepción Temporal**

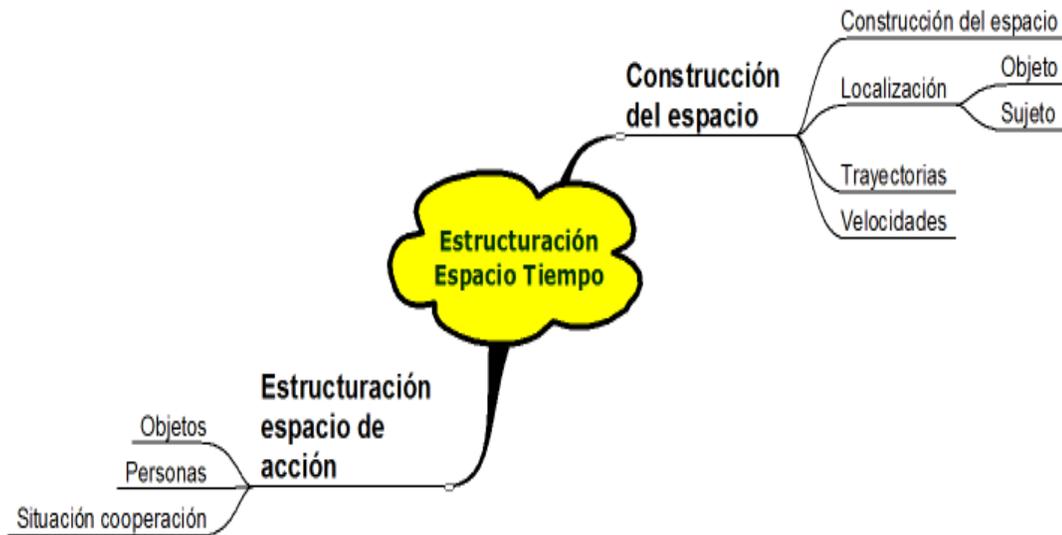
Así mismo, para la construcción del esquema corporal atendiendo la imagen corporal, el ser consciente del cuerpo percibido, asimila el engrama motor de las relaciones de percepción temporal desde las relaciones de duración y estructuras de tiempo. Ver gráfica 4.



Gráfica 4. Relaciones de percepción y tiempo.

- **Ejercicios de percepción del espacio y estructuración Espacio-Temporal**

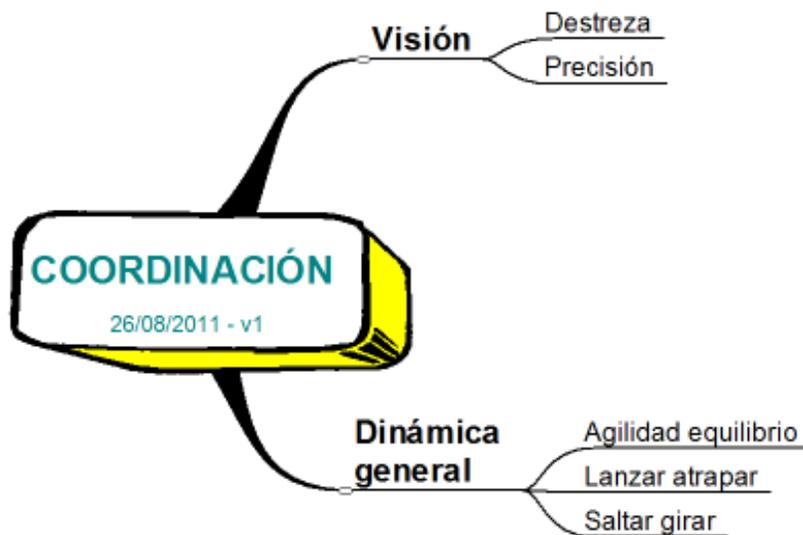
Asimilando las relaciones de percepción temporal se planea como surge la estructuración de las relaciones de espacio-tiempo. Estas relaciones del cuerpo implican la ubicación del cuerpo en el espacio y la ubicación con objetos específicos del entorno. Ver gráfica 5.



Gráfica 5. Relaciones de espacio y tiempo.

- **Ejercicios de coordinación**

Atendiendo a los ajustes motrices, para el afianzamiento de conductas intencionada se asume la coordinación desde los siguientes campos. Ver gráfica 6.



Gráfica 6. Campos de la Coordinación.

La importancia de tener claro estas relaciones motrices, permite hacer conjeturas al realizar interpretación de las estructura de las clases; arrojando categorías emergentes desde las cuales se construyen relaciones entre el método psicocinético y el pensamiento consciencia, atendiendo al ajuste motricio. Procesos que se pueden observa en la interpretación de los planes de clase y observaciones aplicadas.

## **4.7 LA UNIDAD PSICOSOMATICA: ESTRUCTURA QUE SOPORTA LOS CIMIENTOS PARA LA TOMA DE CONSCIENCIA**

A través de las experiencias que vivencia la unidad psicosomática con su entorno, se empieza a constituir una estructura la cual soporta los cimientos para la toma de consciencia. Esto es entendido así, desde la dimensión corporal el ser interactúa con su entorno, al utilizar el movimiento como forma de experimentación, comunicación, sin descuidar su aprendizaje empieza a generar proceso de toma de consciencia. Al fortalecer la imagen, el esquema y el concepto corporal en el ser, se empieza a favorecer un pensamiento consciente de sí mismo; haciendo catarsis en su entorno como en sus relaciones sociales.

**4.7.1 Imagen corporal o Esquema corporal.** María Fronsting, considera que el adecuado conocimiento del cuerpo está compuesto por tres elementos que son:

- **Imagen Corporal:**

Sería la experiencia subjetiva de la percepción del propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él. La imagen corporal se deriva de las sensaciones propias, interioceptivas e influye también la impresión que una persona de sí mismo. Teniendo en cuenta los contenidos de la Educación Física la imagen corporal aporta al desarrollo de la construcción de ubicación espacial, segmentación corporal, lateralización y reconocimiento general de sus posibilidades motrices.

- **Concepto corporal:**

Es el conocimiento intelectual que una persona tiene de su propio cuerpo. Se incluye también el conocimiento que se tiene de las funciones realizadas por las diferentes partes y órganos del cuerpo. De esta manera la psicomotricidad permite hacer relaciones de acción de movimiento y de procesos cognitivos, en este sentido se hace una contribución al favorecimiento del pensamiento.

- **Esquema Corporal:**

El esquema corporal o imagen corporal son conceptos que provienen de dominios diferentes: neurología y psicoanálisis. Aunque sus relaciones se originan en la traducción de la misma realidad fenomenológica, que es el propio cuerpo.

Difiere de la imagen y el concepto corporal en que es enteramente inconsciente y cambia de un momento a otro. El esquema corporal es el que regula la posición de los músculos y de las partes del cuerpo, en relación mutua, en un determinado momento; varía de acuerdo a la posición del cuerpo. Cuando el conocimiento del cuerpo es incompleto o imperfecto, las acciones serán también incompletas o imperfectas. En esta medida se hace necesario una estructura consciente evitando alteridades entre el cuerpo.

En la constitución del esquema corporal, se hace la integración del campo de la consciencia del individuo, de la identidad de cuerpo, parte la integración fundamental; gracias a la cual cada individuo se diferencia de los otros y tiene en todo momento la sensación de ser él mismo.

Esta imagen de su cuerpo, imagen identitaria, se elabora progresivamente a partir de múltiples informaciones sensoriales: interioceptivas, propioceptivas y exteroceptivas permiten llegar a percibirse, así mismo; posibilita la toma de consciencia o simbología del cuerpo percibido, del cuerpo habitado, del cuerpo como ser.

La corporeidad es la integración permanente de múltiples factores que constituyen una única entidad. Algunos factores a considerar pueden ser: los psíquico, físico, espiritual, motriz, afectivo, social e intelectual; los cuales son constituyentes de la entidad original, única, sorprendente y exclusiva que es el ser humano.

Para concluir, se entiende la toma de consciencia como contingencia de corporeidad, en la medida que involucra los tres criterios de imagen, concepto y esquema corporal. Potencializando desde la dimensión del ser cuerpo, ser corporal, la constitución de la unidad psicosomática; la cual a su vez fundamenta principios deliberativos para lo que se ha denominado pensamiento consciente.

#### **4.8 BIOÉTICA - PENSAMIENTO CONSCIENTE: EL SER HUMANO ÚNICO RESPONSABLE DE SUS DECISIONES**

Este apartado busca entre los senderos de la palabra, dar indicios para acercarse a una comprensión sobre el pensamiento consciente. Oscila entre pensamientos propios y aportes de reflexiones hechas por otros, conjugando así, conexiones entre algunos elementos de la bioética y algunas comprensiones sobre la categoría pensamiento consciente.

Como primera circunstancia, el carácter bioético está estrechamente relacionada con muchas disciplinas, pero para el presente discurso la pregunta orientadora será ¿Cómo la educación contribuye a una acorde y pertinente concepción de ser humano, aportado al fortalecimiento de la toma responsable de sus decisiones para las relaciones humanas como con su hábitat? De esta manera la invitación es a la reflexión docente para la transformación y preservación del sentido humano.

Bajo este ideal, Potter propone a la bioética como la brújula para el “bien social”<sup>31</sup>, y a su vez, la concibe como una forma de generar un hombre de “Estado Nuevo”<sup>32</sup>. Además de estos supuestos, se refiere a la “crisis de hoy”, como un

---

<sup>31</sup> Es así que Potter, describió la bioética como punto de partida que se erigiera en la “crisis de hoy”, “de carácter global, que afecta tanto al individuo como a la sociedad y el medio ambiente”. Dicho pensamiento se refleja en la tesis que maneja en el primer capítulo de su Bioética que llamada Bioética Puente una Mirada al Futuro, “la humanidad necesita urgentemente una nueva sabiduría que le proporcione el conocimiento de cómo usar el conocimiento para la supervivencia del hombre y la mejora de la calidad de la vida. REVISTA Virtual Sinéctica número 32, Anna QUINTANAS, Reseña: V.R. Potter: una ética para la vida en la sociedad tecnocientíficas ITESCO, Universidad Jesuita de Guadalajara. p. 2.

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 4. De esta forma, asume que: “el puente hacia el futuro” solo se podía construir partiendo del mundo de la educación y la cultura, pero en conjunto con el ámbito de la política,

tema de gran trascendencia, del cual destaca que “la finalidad principal de la educación, es la comprensión de la naturaleza humana en su conjunto, y sus relaciones con el mundo circundante”<sup>33</sup>, con lo cual se permite erigir los pilares para crear un “puente hacia el futuro”, al integrar todos los conocimientos adquiridos para la construcción de éste; donde el pensamiento consciente se hace urgente.

A su vez, la bioética como asume Quintanas, proporciona pautas generales que indican cómo hacer un uso racional de la gran cantidad de conocimiento acumulado por las diversas especialidades del saber. Dando así, a esta disciplina, un carácter transdisciplinar. Esa relación de poder del hombre frente al manejo del conocimiento, muestra el estado divergente del mismo; esto se debe a la capacidad del hombre de transgredir, modificar o manipular su entorno, la pregunta entonces es ¿Cuál es la incidencia del pensamiento consciente en el manejo del conocimiento y su repercusión en la educación?

Debemos entender el nuevo orden mundial, el cual con sus particularidades tecnocientíficas, de consumo y de libre pensamiento adopta un estado metafísico en el inconsciente colectivo, por consiguiente plantea estereotipos, los cuales repercuten en nuestros comportamientos. Reconocer este contexto permite entender mejor la necesidad de un cambio de paradigma hacia la preservación, aportando bases para la sostenibilidad y evidenciando al pensamiento consciente como necesidad para lograrlo. De aquí surge ¿Qué pertinencia tienen nuestras acciones en las formas de pensar con relación a nuestro hábitat?, ¿Qué rol desempeña el docente en ésta sociedad?, o ¿Qué postura asume en la formación de sus estudiantes?, ¿Cuál es la finalidad de la educación en una sociedad tecnocientíficas? Preguntas claves e indispensables que todo docente o mejor

---

puesto que es en el terreno público donde se toman las grandes decisiones que afectan el destino de la humanidad y su hábitat”.

<sup>33</sup> *Ibíd.*, p. 3.

que todo ser humano se debe hacer, formuladas para la comprensión de su quehacer, de su hacer y de su vivir.

Es pertinente antes de seguir ahondando en este ejercicio investigativo, hacer la siguiente aclaración, lo más sintética posible. Al referirnos al término *pensamiento consciente*, no se hace alusión al sentido racionalista que se le ha dado en algún momento al pensamiento; como fue el caso del *res cogitan* y *res extensa debido a que* “aquí aparece la dualidad cartesiana al afirmarse que la mente es totalmente independiente del cuerpo , por el contrario es la mente la que da identidad al sujeto pensante, no al cuerpo”<sup>34</sup>, por lo tanto esto implica una separación ontológica entre dos sustancias la corpórea y la espiritual. Tampoco es, la relación entre cuerpo, mente, pensamiento, conocimiento, mediada por la pedagogía canina del estímulo-respuesta, por el contrario se hace una integración de factores exógenos circundantes.

Al contrario, este pensamiento consciente involucra una concepción de ser humano trascendente; esto es, la interacción de la corporalidad y la corporeidad, junto con “interactividad (relación sujeto- objeto y dialogo de saberes) y la intersubjetividad (interacción con otros sujetos con los que se vive en comunidad)”<sup>35</sup>. Surge de esta manera una primera idea, para comprender el asunto de esta investigación: la interactividad y la intersubjetividad es, desde donde emerge el carácter constructivo del conocimiento bioético, y para el presente caso el *pensamiento consciente*. Por consiguiente, no representa el *pensamiento consciente* una dualidad epistémica, sino una ontología de Ser

---

<sup>34</sup> GALLO, C., Luz E. Op. Cit., p. 27.

<sup>35</sup> Revista Latinoamericana de Bioética, Volumen 9, Número 1, María BELÉN ALICIARDI. ¿existe una eco-bioética o bioética ambiental? Ed. 16, P. 8-27 2009.

humano que tiene como potencia pensar de manera consciente, incluso alberga trazos de una concepción amplia gnoseológica<sup>36</sup>.

Para finalizar este discurso, una vez planteado las principales tesis de esta categoría de análisis. Se puede concluir que, la bioética como paradigma transdisciplinar, brinda un nuevo enfoque para repensar sobre el uso de los recursos tanto naturales como económicos, las relaciones del ser humano de su hábitat, de especial énfasis: el uso y producción de nuevo conocimiento. Por consiguiente, “es el ser humano el único que puede pensar el futuro asumiendo responsablemente decisiones que lo aseguren en términos ecológicos. Esta responsabilidad es, ante todo, una responsabilidad bio-ética. Tanto el individuo como la colectividad pueden, o mejor deben asumir consciencia de sus relaciones con el ambiente natural”<sup>37</sup>. Por consiguiente, es la educación el medio por el cual se hace un abordaje a las temáticas de la bioética, para el fortalecimiento de la vida a través de un pensamiento consciente.

---

<sup>36</sup> En estas líneas se considera que la gnoseología es la categoría que articula el momento epistemológico y ontológico, en otras palabras, la gnoseología fusiona el conocimiento con la facultad de conocer, lo cual significa que el conocimiento no sólo se da por el uso de la razón, sino por la capacidad de conocer que tiene todo ser humano, todo cuerpo; todo pensamiento.

<sup>37</sup> *Ibíd.*, p. 11.

#### **4.9 APROXIMACIONES ENTRE PSICOANÁLISIS-PENSAMIENTO CONSCIENTE**

Como primer acercamiento al pensamiento consciente se considera, la propuesta teórica de Jacques Marie Émile Lacan (1901), sobre los aportes que hace a la reinterpretación del psicoanálisis de Freud. La anterior la califica como un enfoque lingüístico que articula la fundamentación estructuralista, junto a la relación que se puede extraer de su teoría cuando decide incorporar elementos del estructuralismo, la lingüística, filosofía, fenomenología, antropología, para proponer que la *“Estructura del inconsciente es como un lenguaje”* y se estructura en metonimias, aspectos que fundamentan toda su propuesta como de corte lingüístico y su nexa con la teoría psicoanalítica.

Como segundo acercamiento, es importante comprender que el eestructuralismo se inspira en las ideas de la psicología constructivista; de igual modo parte del supuesto de que, para que se produzca aprendizaje, el conocimiento debe ser construido (o reconstruido) por el propio sujeto que aprende a través de la acción, de modo que no es algo que simplemente se pueda transmitir, se requiere del pensamiento consciente y la acción motriz es participe e incide en ello.

Como tercer acercamiento, en psicoanálisis, de acuerdo a la teoría Lacaniana, la metonimia es uno de los dos procesos psíquicos, siendo el otro la metáfora, estos son usados por el inconsciente para manifestarse. El siguiente ejemplo trata de ilustrar este punto: una persona que odie a su padre, al no poder hacer consciente este sentimiento, desarrolla una aversión aparentemente inexplicable hacia la marca de cigarrillos que éste fumaba. En este caso, lo que el padre significa para el sujeto (significado) se traslada del significante inicial (el padre) hacia otro que está relacionado (los cigarrillos). Es aquí donde se puede

establecer una relación para comprender que el pensamiento consciente requiere de la interactividad y la intersubjetividad, para el presente caso el pensamiento consciente por tanto es el reflejo de la unidad psicosomática.

Estos acercamientos van estableciendo la relación entre psicoanálisis- *pensamiento consciente*, señalando la necesidad de una educación holística, encaminada a la trascendencia en los constructos de sentidos de vida y social, crítica y transformadora. Enmarcado en un cambio cualitativo de la vida, como del hombre.

Para alcanzar estos retos sociales, se abordan las siguientes categorías. Empezando como primera categoría de análisis, establecemos la *Subjetividad*: Lacan la entiende como una estructura dinámica organizada. De ahí que, ésta a su vez, la podemos articular con el conocimiento (*Educación y pensamiento*). Una segunda categoría, alude a la representación del *cuerpo (corporalidad y corporeidad*<sup>38</sup>, psicomotricidad), correspondiendo a experiencias de percepción del sujeto para la toma de consciencia corporal hacia la trascendencia de la vida a través de la motricidad humana, siendo dimensiones inalienables del ser para el constructo de sentidos de vida.

Como cuarto acercamiento Lacan, hace mención de tres categorías nodales: lo real, lo imaginario y lo simbólico. Las cuales expresan:

En primera instancia, lo *real*: no se puede expresar por el lenguaje, si no se dice, no se representa; esto quiere decir que no puede ser simbolizado (expresado con palabras). Tampoco es la realidad, ya que ésta está constituida simbólicamente<sup>39</sup>. Congruentemente en el contexto del intento de formalización

---

<sup>38</sup> GALVIS, Pedro, et al. *Op. Cit.*, p. 45-51.

<sup>39</sup> SLAVOJ, Žižek (Liubiana, 21 de marzo de 1949) es filósofo y psicoanalista, natural de Eslovenia. Su obra integra el pensamiento de Jacques Lacan con el marxismo, y en ella destaca una tendencia a ejemplificar la teoría con la cultura popular.

de la teoría a través de matemas que Lacan llevó a cabo a partir de 1970, se hace referencia a la sigla «R.I.S.», donde lo real pasa a tomar aquel lugar determinante en la estructura que en la primera tópica ocupaba lo simbólico S.I.R. y a ser definido como un «resto» que se subtrae a toda formalización científica, por lo que no se puede «matematizar».<sup>40</sup>

En segunda instancia, la categoría correspondiente a lo *imaginario* manifiesta: es la identificación espacial del sujeto, implica la representación simbólica de su imagen corporal, al respecto Lacan se refiere a esto como *estadio de espejo*. Así se asume el proceso de formación del sujeto, al *identificar su imagen como un yo*. De esta forma, se hace una interpretación de las relaciones del sujeto psicomotriz, en la construcción de su identidad consigo mismo, aportando a la intervención del reconocimiento de sí mismo a través de la acción motriz intencionada. Es el pensar en la representación de la imagen corporal, por medio de signos perceptuales; los cuales provienen de los canales de percepción y de la conducta motriz del cuerpo percibido, proyectado en la interactividad en el marco de la vida social. Retomando la representación simbólica de sí mismo y de su entorno circundante.

Y por último, se considera la categoría *lo simbólico* como: lo que expresa el momento no-lingüístico de la psique, es el conocimiento primitivo del yo. Para el *significante* esto implica la reflexión comunitaria del conocimiento primitivo del yo, creando el primer nivel de reglas que gobiernan el comportamiento e integra cada sujeto a la cultura, pilar de la trascendencia. Debido a que no basta con poseer una noción de la propia imagen corporal; el sujeto propiamente dicho, surge mediante la inscripción en el orden simbólico (orden del lenguaje verbal y del

---

<sup>40</sup> Elisabeth Roudinesco und Michel Plon. Artículo: REALE (DAS): Wörterbuch der Psychoanalyse, Springer Wien, 2004, pp. 846-847 (Título original: Dictionnaire de la Psychanalyse, traducción al alemán por Christoph Eissing-Christophersen y otros). Recuperado Septiembre 16, 2010, de Wikipedia.

cultural), como lo expresa la ley<sup>41</sup>; momento en el cual el infante adquiere la habilidad de utilizar el lenguaje -es decir-, de materializar "su" deseo mediante la comunicación simbólica y representativa a través de la acción motriz consciente.

De esta forma, por la interacción de la comunicación y de la acción motriz se construye un sujeto, abriendo la dimensión del pensamiento. El sujeto se desarrolla mediante su inserción en el orden simbólico. Esta noción de su simbolización corporal completa el desarrollo de su personalidad, esto sólo se posibilita en etapas de maduración temprana, al verse reflejado en la construcción de su realidad, a este momento se le llama estadio del espejo. El sujeto se constituye a través de la interacción de la comunicación motriz y su representación simbólica.

Frente a esta tesis podemos inferir las implicaciones que ella ocasiona sobre la Educación. La educación es una Educación Corporal, siempre manifiesta su carácter educativo para la construcción de sentidos de vida, integración de la imagen, el concepto y esquema corporal, junto con la consciencia corporal; siempre incide en los procesos de desarrollo, maduración, aprendizaje, evidenciando un sinnúmero de posibilidades humanas de educabilidad.

El énfasis de Lacan se concentra en la identificación espacial del infans con una imagen, efecto de la "insuficiencia de anticipación y que crea para el sujeto, atrapado en la atracción de la identificación espacial, la sucesión de fantasías que se extienden a partir de una imagen del cuerpo fragmentada, a una forma en su totalidad que se llamara ortopédica. Por último, a la suposición de la armadura en la entidad alienante, que marcará con su estructura rígida todo el desarrollo mental del sujeto.

---

<sup>41</sup> Utilizada para significar al conjunto de normativas que se instalan en el inconsciente de un sujeto durante la infancia. En tal sentido la Ley 1 tiene mucho en común con el superyó descrito por Freud. Recuperado Septiembre 16, 2010, de Wikipedia.

Abordando las estructuras psíquicas al referirnos al *ego-psicológico*; Lacan considera al Yo como algo constituido en el campo del "Otro", es decir, gracias al lazo social o vínculo de intersubjetividades. También Lacan considera que el comportamiento humano está regido por pulsiones, que se relacionan con el pensamiento heurístico y lo diferencian del resto de las especies.

Las Pulsiones carecen de objetos predeterminados, no estereotipos de conducta e instintos; esto quiere decir, como lo propone Lacan se hace por medio, de actos pensantes, acciones conscientes. Sentido por el cual se encamina el pensamiento consciente como transferencia del ser inconsciente a la acción representativa del ser consciente.

## 5. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

### 5.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

Siguiendo el pensamiento de Kuhn, quien introdujo en la discusión epistemológica la comprensión del término paradigma, el cual hace alusión a:

*“Una concepción general del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas que deben estudiarse, del método que debe emplearse en la investigación y de las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación”<sup>42</sup>.*

Bajo esta concepción epistemológica, corresponde como tal, a un fundamento filosófico de las características más generales del conocimiento científico. Desde este punto de vista epistemológico, se puede distinguir dos grandes paradigmas: el *paradigma explicativo* y el *paradigma interpretativo o comprensivo*.

Comprendiendo la naturaleza de este proyecto, el cual se ocupa del favorecimiento del *Pensamiento Consciente*, a través del método psicocinético

---

<sup>42</sup> KUHN, Thomas. *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo de Cultura, México, 1975.

atendiendo a la formación integral del ser, al comprender tres factores: el reconocimiento de sí mismo, el ajuste de la conducta, como también la autonomía y responsabilidad en la vida social, se ha considerado esgrimir en esta investigación se oscilara entre diferentes metodologías propias del paradigma comprensivo<sup>43</sup>. Es una investigación que utiliza técnicas cualitativas<sup>44</sup> de tipo multimetodológico.

Por consiguiente, retoma a la hermenéutica y a la fenomenología como metodologías, para a partir de la investigación acción participación hacer una intervención en el aula.

Recordemos que, Ernst Cassirer afirma que: *“la base de la reflexión científica de la contemporaneidad está del lado de la historia, con una clara pretensión hermenéutica. Para “comprender e interpretar símbolos tenemos que desarrollar métodos diferentes a los de la investigación de las causas”.*

*Según Cassirer el conocimiento histórico no pertenece a la disciplina de la física sino que pertenece a la disciplina de la semántica. “Las reglas de la semántica y no las leyes de la naturaleza constituyen los principios generales del*

---

<sup>43</sup> Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. Tomado de: [fisica.usach.cl/~cecilia/educacion2/c2.ppt](http://fisica.usach.cl/~cecilia/educacion2/c2.ppt)

<sup>44</sup> El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas. El proceso de investigación cualitativa explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un determinado contexto espacial y temporal. BONILLA, E. y RODRÍGUEZ, P. *“Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las Ciencias Sociales”*. Bogotá, Norma, 2000. p. 47.

*pensamiento histórico; la historia se halla incluida en el campo de la hermenéutica y no en el de la ciencia natural*<sup>45</sup>. Citado por López Parra Hiader<sup>46</sup>.

De esta forma, se comprende que la hermenéutica implica, como enfoque de investigación, una labor a través de la cual el investigador busca comprender e interpretar un fenómeno o realidad en un contexto concreto. “Dilthey (1900), en su ensayo *Entstehung der Hermeneutik* (Origen de la hermenéutica), sostiene que no sólo los textos escritos, sino toda la expresión de la vida humana es objeto natural de la interpretación hermenéutica”<sup>47</sup>.

Por otro lado, complementando el proceso investigativo se comprende que “la fenomenología, desde una posición epistemológica, enfatiza la vuelta a la reflexión y a la intuición para describir y clarificar la experiencia tal como ella es vivida, y se configura como conciencia”, Morse, 1994; citado por Buendía<sup>48</sup>.

Dicho en otras palabras, afirma Miguel Martínez que, “las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta, exigen ser estudiadas mediante el método fenomenológico”<sup>49</sup>. Citado por López Hiader<sup>50</sup>.

Bajo la misma premisa, Heidegger sostuvo que el “ser humano es ser interpretativo”; que la verdadera naturaleza de la realidad humana es

---

<sup>45</sup>CASSIRER E. Antropología Filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993. p. 287.

<sup>46</sup>LÓPEZ P., Hiader J. Un Enfoque Histórico-Hermenéutico Y Crítico-Social En Psicología Y Educación Ambiental. Medellín, 2001. p. 83.

<sup>47</sup>MARTÍNEZ, Miguel. Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación. México: Trillas, 1989. p. 120.

<sup>48</sup> BUENDÍA E., Leonor, et al. Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid: McGraw-Hill, 1998. p. 229.

<sup>49</sup>Martínez, Miguel. Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación. México: Trillas, 1989. p. 167.

<sup>50</sup> LÓPEZ, Op. Cit. 83.

“interpretativa”, en consecuencia: la interpretación es el modo natural de los seres humanos, no un instrumento para adquirir conocimientos. Citado por Alicia Gurdíán<sup>51</sup>.

Para finalizar, se hace una intervención en el aula, por lo cual se considera la investigación acción participación (IAP) como:

Desde el pensamiento de De Miguel<sup>52</sup> expresa: *Cuando se habla de IAP nos referimos a un modelo particular de investigación acción se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos para transformar una determinada realidad social. Al igual que toda investigación, la IAP es un proceso de búsqueda del conocimiento, sólo que en este caso este conocimiento se caracteriza por ser colectivo. Igualmente se pretende la implementación de dicho conocimiento, pero en este caso dicha aplicación se orienta hacia la realidad social próxima que vive el sujeto, de ahí su carácter emancipatorio. Estas connotaciones implican que el proceso de investigación de la IAP debe organizarse necesariamente sobre “la acción” de un “colectivo de personas” que promueva el cambio social.* Citado por Xavier Úcar Martínez<sup>53</sup>.

Por esta razón, se considera la IAP un método que permite percibir la realidad educativa desde una perspectiva más flexible, la cual está orientada a descifrar los procesos formativos que se viven en el aula de clases. Además, permite hacer una comprensión e interpretación de las cotidianidades a partir de las experiencias, las cuales giraran en torno al pensamiento consciente; a su vez, da elementos para elaborar categorías de análisis conceptuales y reflexiones a

---

<sup>51</sup> GURDIÁN, F. Alicia. *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. IDER Costa Rica, 2007. p. 148.

<sup>52</sup> Miguel, M. De. *La IAP un paradigma para el cambio social*. Documentación social: Investigación Acción Participación, 1993. p. 97.

<sup>53</sup> Xavier Ú., Martínez et al. *Miradas y Diálogos Entorno a la Acción Comunitaria*. Barcelona, GRAÓ 2006. p. 74.

partir de los datos registrados desde instrumentos, tales como: diario de campo, planes de clase, observaciones realizadas; considerando además técnicas suplementarias.

## 5.2 ETAPAS DEL ESTUDIO

Atendiendo a las necesidades del proyecto, se consideraron tres niveles de análisis, en los cuales se ha dado respuesta a los objetivos planteados. Dichos objetivos han girado en torno a los siguientes asuntos: el quehacer docente en el aula y la planeación de clases, la implementación del método psicocinético para el favorecimiento del pensamiento consciente. Por último, la comprensión del método al general una urdimbre en torno al pensamiento consciente en las relaciones del acto educativo. Por consiguiente, se han considerado los siguientes niveles para el estudio y desarrollo del proyecto.

El primer nivel que se considero fue el *epistemológico*<sup>54</sup>, el cual corresponde principalmente durante la creación del Marco teórico-conceptual surgiendo de este proceso el marco de referencia trabajado. Acorde a lo planteado, se hace una revisión bibliográfica de dos momentos. El primer momento, atiende a temáticas relacionadas con la teoría crítica de las sociedades

---

<sup>54</sup> Para enfrentar una lógica coherente en el proceso de investigación científica que permita argumentar nuevas propuestas teóricas, se hace necesario profundizar en la fundamentación epistemológica y praxiológica que caracteriza esencialmente el objeto de investigación seleccionado. Toda nueva propuesta epistemológica emerge de esa sistematización del sistema de conocimientos que comprende, explican e interpretan los fenómenos, hechos y procesos de la realidad investigada. MATOS, H. Eneida, *et al. La Lógica de Investigación y Construcción del Texto Científico*. Universidad Libe. Bogotá 2007. p. 30.

tecnocientíficas, amparadas desde la escuela de Frankfurt y tendencias propias de la Bioética. De las interpretaciones de estas lecturas surgen reflexiones en torno al *pensamiento consciente* apuntando a la necesidad de una educación que posibilite la construcción de seres sociales, en el marco de sociedades tecnocientíficas, cerradas y generadoras de individualización y consumismo.

En el segundo momento, se hacen reflexiones en torno a la Educación Física teniendo en cuenta contenidos propios de esta, como por ejemplo la motricidad, psicomotricidad, método psicocinético, la imagen y el esquema corporal, además de investigar cómo poder articular el pensamiento consciente en los procesos de educabilidad. Este nivel fue fundamental, ya que dio las pautas para orientar las reflexiones trazando los objetivos, al igual que la forma de intervenir en el aula, para así poder llevar a cabo el proyecto.

El segundo nivel considerado es el *metodológico*, donde se articulan las diferentes acciones que se han suscitado entre el ser auxiliar de investigación y la aplicación de lo comprendido en la práctica pedagógica. Es aquí donde cobra sentido el proyecto, ya que se hace la intervención en el aula. De lo cual surge: el diseño de una planeación general, esta es la estructura curricular para preescolar (Tabla 6). La cual se particulariza en los planes de clase considerando como elementos transversales el método psicocinético y el pensamiento consciente mentores en todo el proceso. Adicional a este, se hace el diseño de unidades didácticas, talleres problémicos como ayuda a los procesos cognitivos de los temas vistos en clase.

Por último, el tercer nivel que se consideró fue el *análisis técnico*, referido a técnicas y estrategias de recolección de la información donde ha predominado la característica empírica-deductiva. Es decir la observación de campo de las cotidianidades del aula, con las correspondientes comprensiones de los análisis efectuados.

Por esta razón su enfoque metodológico estará oscilando por la *hermenéutica-fenomenológica* (interpretación de acontecimientos creados socialmente), y por la *investigación acción participación* (intervención intencionada en el aula, soportada por los planes de clase, guías didácticas y talleres problémicos; como del propio discurso construido a partir de las experiencias de los estudiantes, junto con la mediación del docente).

### **5.3 INSTRUMENTOS**

Para la recolección de información significativa, la cual ha dado los aportes necesarios para el desarrollo del proyecto, se han tenido en cuenta los siguientes instrumentos: la observación, planeaciones estrategias de clase, guías didácticas, talleres problémicos, permiso consentido de los acudientes para registro fotográfico y filmico, diario de campo. Además de estos, se ha contemplado la estructura curricular para el ciclo correspondiente al grado de preescolar del Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas y el plan de aula que manejan las docentes.

**5.3.1 Observación.** Al respecto se entiende la observación como parte del proceso en la investigación donde se puede evidenciar el fenómeno a tratar. Por esta razón según Guevara, dice que es: “el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos

generalmente por una conjetura que se quiere investigar”<sup>55</sup>, citado por Días Martha<sup>56</sup>.

En esta medida se tuvo en cuenta la relación de las planeaciones estrategias de clase y el desarrollo de las mismas. Planeaciones que buscaron ser acordes a las necesidades de los niños, atendiendo al desarrollo de la imagen corporal desde método psicocinético y el pensamiento consciente.

El diseño del instrumento contemplo en su objetivo la observación detallada de las experiencias de los estudiantes de los diferentes contextos en los que se aplica. Este instrumento se aplico en los espacios libres destinados para que los estudiantes pudieran expresar e interactuar libremente, sin la mediación del docente, (Anexo 1).

Observaciones que permitieron obtener descripciones de los sistemas sociales, considerando las interrelaciones entre las experiencias, prácticas, juegos y valores, desde patrones amplios de la temática de cada clase, su estructura organizacional como del ambiente.

Su diseño atendió a la dimensión corporal desde tres categorías, los cuales parten de los objetivos propuestos por el método psicocinético y que a su vez, brinda la posibilidad para que el estudiante sea agente activo en la construcción de las clases. Cada uno de los objetivos del método atiende a tres finalidades (consciencia corporal, ajuste motricio y trascendencia). Relaciones que se hacen a partir de los objetivos del método.

- Reconocimiento de sí mismo: consciencia corporal

---

<sup>55</sup> GUEVARA, L. “*Metodología de la investigación científica*”. Bogotá, Universidad Santo Tomas. 1997. p. 98.

<sup>56</sup> Díaz, P Martha C. Las éticas del cuidado al servicio de la formación integral en la educación preescolar a partir de un estudio realizado en la Institución Educativa San Bartolomé La Merced. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. 2009 p. 26.

- Ajuste de la conducta: ajuste motricio
- Autonomía y responsabilidad social: trascendencia

Antes de empezar, es necesario comprender que la mirada crítica del docente al interpretar los fenómenos que surgen en la clase, es trascendental. Además, cabe aclarar que estos son algunos indicadores propuestos, sólo como referentes; pero no son los únicos que se pueden contemplar.

La primera categoría de observación, corresponde al reconocimiento de sí mismo.

**Tabla 1.** Categoría de Observación: Reconocimiento de sí mismo

Categorías	Indicadores	Observaciones
Reconocimientos de sí mismo	Qué experiencias manifiestan	
	Por qué cambian de actividad	
	Cuál es su estado anímico	
	Son conscientes de lo que hacen	

Con esta categoría las observaciones giraron en torno, a cómo los estudiantes a través del reconocimiento de su cuerpo percibido, experimenta diferentes situaciones o acciones que nutrieron a su cuerpo vivido. Es por esto que, se contempla en esta categoría, el fenómeno de las experiencias

manifestadas y su estado de ánimo al realizarlas. Dicho de otro modo, la interpretación de las observaciones atiende a responder la consciencia corporal, el ser cuerpo.

Por otro lado, la segunda categoría de observación corresponde al ajuste de la conducta.

**Tabla 2.** Categoría de Observación: Ajuste de la Conducta

<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observaciones</b>
Ajuste de la Conducta	Cómo realizan sus experiencias	
	Qué elementos utilizan	
	Por qué lo hacen	
	Para qué lo hacen	
	Que habilidades básicas utilizan más (lanzar , atrapar, correr, saltar, equilibrio)	
	Cómo maneja los objetos (localización, lateralidad, tiempo, espacio)	
	Creativamente qué manifiestan	

Esta observación atiende a los fenómenos que suscitan a la motricidad y las relaciones entre el cuerpo y la forma de ejecución de las experiencias; en otras palabras es un ajuste motricio. Por consiguiente, está enfocado a la interpretación procedimental de las experiencias.

La ultima la categoría de observación obedece a la autonomía y responsabilidad en la vida social.

**Tabla 3.** Categoría de observación: Autonomía y responsabilidad en la vida social

<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observaciones</b>
Autonomía y responsabilidad en la vida social	Son autónomos y responsables	
	Saben compartir los materiales	
	Se presentan brotes de agresividad	
	Trabajan cooperativamente	
	Respetan el trabajo de los demás	

En esta categoría prevalece la observación actitudinal y valorativas, esto comprende la interacción y convivencia. La interpretación en esta categoría da cuenta de la trascendencia que ha tenido el proyecto en los estudiantes, transcurrido un largo proceso de educabilidad.

**5.3.2 Lectura de documentos.** Se hizo necesario hacer una indagación de documentos que den aportes relevantes para tratar el tema objeto de estudio. Entre dichos documentos cabe destacar el P.E.I. del colegio y algunos de los P.I.A. (plan integrado de área). La propuesta de la estructura por ciclos atendiendo al ciclo I. Además de algunos documentos suministrados por la directora del curso.

Así como lo describe McMillan y Schumacher “los documentos son registros de sucesos pasados que han sido escritos o impresos; pueden ser notas, anécdotas, cartas, diarios y documentos (...) los documentos son la fuente de

datos más importante en el análisis conceptual y en los estudios históricos”<sup>57</sup>. Citado por Días Martha<sup>58</sup>.

**5.3.3 Técnica suplementaria.** Estas técnicas suplementarias son utilizadas con el propósito de obtener evidencias verosímiles. Según McMillan y Schumacher: “las técnicas suplementarias son aproximaciones seleccionadas para ayudar a interpretar, elaborar o corroborar los datos obtenidos desde la observación participante, la entrevista a profundidad, los documentos y los enseres”<sup>59</sup>. Citado por Días Martha.

Entre las técnicas suplementarias que se utilizaron fueron el archivo fotográfico y la grabación fílmica, con el propósito de hacer interpretaciones a las actividades realizadas, analizando como punto focal el tema objeto de investigación.

**5.3.3.1 Material Fílmico.** Se hizo pertinente realizar una recolección fílmica de los espacios de reflexión y diálogos en las clases, en conformidad con el enfoque investigativo de acción participación. En esta recolección fílmica, se hizo un análisis del proceso de explicación a los estudiantes sobre lo que se va a hacer en las prácticas, qué pueden ellos aportar para el desarrollo de las mismas, cuáles son los intereses que tienen para la clase y cuál es la finalidad del proyecto; dando esto respuesta al permiso de consentimiento otorgado por los padres para poder realizar esta recolección fílmica. Para así, posteriormente los

---

<sup>57</sup>MCMILLAN y SCHUMACHER. *Investigación educativa*. Madrid. 5ª Ed. Pearson Educación, S.A. 2005. p. 52.

<sup>58</sup> DIAZ, Op. Cit., p. 27.

<sup>59</sup> MCMILLAN y SCHUMACHER, Op, Cit., p. 52.

estudiantes puedan observarse en la grabación como fue su participación como sujeto activo y no como objeto de investigación, (Anexo 2).

Para el análisis fílmico se utiliza una matriz<sup>60</sup>, en la cual se organiza la información; teniendo en cuenta los objetivos del análisis, intervenciones del docente y de los estudiantes, en que momentos, con que duración y la interpretación del mensaje o tema expresado. Para esto se plantea lo siguiente:

**Objeto específico de análisis:** el hacer social en la red de las relaciones de intersubjetividad<sup>61</sup>.

**Documento a analizar:** Registro fílmico de las reflexiones pedagógicas en torno al pensamiento consciente y la Educación Física, énfasis en el método psicocinético.

---

<sup>60</sup> La matriz para el análisis fílmico que se adoptó, hace parte de los materiales del grupo de investigación, instrumento utilizado en un evento institucional, “Semana del Pensamiento Crítico con alto sentido social”. Semana del 5 al 10 de abril 2010. Universidad Libre, Bogotá.

<sup>61</sup> “El objeto de la investigación es ante todo la producción de la sociedad: y la producción de la sociedad es un esfuerzo consciente, mantenido y llevado a efecto por seres humanos: y en realidad es posible sólo porque cada miembro (componente) de la sociedad es en la práctica un sabio social, que al enfrentarse con cada tipo de relación hace uso de su patrimonio de conocimiento y de teorías, generalmente de forma espontánea y repetitiva, mientras que por otra parte, precisamente el uso de estos recursos prácticos es la condición para que tenga lugar esa misma relación” Giddens, Anthony . *New rules of sociological Method: A positive critique of interpretative sociologies*. Nueva York, Basis Books, 1976. p. 17.

## REGISTRO DE INTERVENCIONES: grabaciones fílmicas

**Tabla 4.** Registro de intervenciones del docente

<b>Momento de Intervención (Tipo de acción)</b>	<b>Tiempo en la filmación</b>	<b>Discurso textual.</b>	<b>Mensaje(interpretación que capta el Docente)</b>
Se aclara que tipo de intervención se hace; ya sea pregunta, afirmación, ejemplo.	En qué momento se hace	Textualmente se transcribe el discurso del docente	Se destaca cual era la finalidad, propósito que persigue con la intervención.

**Tabla 5.** Registro de intervenciones de estudiantes

<b>Código estudiante</b>	<b>Discurso se copia literal</b>	<b>Tiempo del registro</b>	<b>Tema central Lo deduce el docente.</b>
Corresponde a la asignación de un numero para identificar al sujeto	Se transcribe el discurso del estudiante.	En qué momento se hace	Se señala que quiere expresar el estudiante concretamente

En este caso para poder hacer el análisis fílmico, se diseño un permiso consentido, donde el acudiente diera una autorización para poder hacer la grabación. Por otro lado, este permiso se utiliza como herramienta para informar sobre el proceso que se ha llevado a cabo con los estudiantes, (Anexo 3).

**5.3.3.2 Material fotográfico.** En conformidad con las técnicas suplementarias, durante el proceso del proyecto se ha realizado un archivo fotográfico, en el cual se almacenan la evidencia de los resultados o procesos obtenidos en el transcurso de las clases. Dichas aseveraciones, son el resultado de los talleres que se plantean en algunas clases como factor complementario para la implementación de las planeaciones estratégicas de clase, (Anexo 6).

## **6. APORTES DEL MÉTODO PSICOCINÉTICO AL PENSAMIENTO CONSCIENTE Construcción de la Urdimbre**

Al considerar en las aproximaciones establecidas entre el psicoanálisis y el pensamiento consciente como el propio sujeto aprende a través de la acción, de modo que no es algo que simplemente se pueda transmitir. Es decir, se requiere del pensamiento consciente y la acción motriz es participe e incide en ello. Por tanto, se puede establecer una relación para comprender que el pensamiento consciente requiere de la interactividad y la intersubjetividad, por tanto es el reflejo de la unidad psicosomática. Surge entonces la pregunta: ¿Cómo se articula el método psicocinético y el pensamiento consciente en la práctica pedagógica?

Para encontrar respuesta a este interrogante, se tuvo en cuenta los objetivos planteados para esta experiencia diseñando un programa estructurado que requirió de un orden intencionado con el fin de facilitar la asimilación coherente de los contenidos por parte de los dicentes, atendiendo sus estados de aprendizaje: desarrollo, maduración y aprendizaje. De igual manera, en ésta estructura se articularon los principios del método psicocinético, procesos o métodos conjuntamente que permiten favorecer la categoría de pensamiento.

El diseño que se planteó desde la clase de Educación Física, en este caso para el grado preescolar, atendió de manera prioritaria a la conformación de una adecuada imagen corporal: 1) reconocimiento de sí mismo o la consciencia corporal, 2) ajuste de la conducta o ajuste motricio y 3) autonomía y responsabilidad en la vida social entendido como la trascendencia.

<b>Proyecto Investigativo Y Práctica Docente.</b>		
<b>Nombre del estudiante:</b> <i>Luciano Matías Castillo Poveda</i>	<b>Licenciatura:</b> <i>Lic. en Educación Física Recreación y deporte</i>	
<b>Eje temático:</b> <b>Proyecto y Practica Pedagógica</b>	<b>Duración:</b> 10 meses, 1 Sesión semanal, de 2:00 horas por sesión, 24 sesiones	<b>Teléfonos fijo y celular:</b> 864 8558- 310 422 2544

<b>Proyecto:</b> <b>MÉTODO PSICOCINÉTICO Y PENSAMIENTO CONSCIENTE: UNA EXPERIENCIA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b>	<b>Docente de práctica:</b> Marta Cielo Nausa <b>Docente de proyecto</b> Diana Rodríguez	<b>Ciclo y Curso:</b> Ciclo 1 Transición 002
<b>Institución:</b> Colegio Francisco José de Caldas Sede A	<b>Dirección:</b> Sede "A": Cra. 68F No. 63B-02	<b>Cronograma semestral de actividades</b>

**Objetivos generales de la asignatura:**

- Los alumnos demostrarán control al ejecutar una gran variedad de movimientos locomotores, manipulativos y en términos generales de sus habilidades básicas de movimiento, durante las actividades propuestas utilizando diferentes tipos de material didáctico.
- Mediante la participación en actividades individuales, en parejas y grupales, los alumnos demostrarán respeto y conductas de participación, tanto entre sí como con el docente.
- Los alumnos emplearán el vocabulario más adecuado al referirse a las partes del cuerpo, a los movimientos y al espacio, al practicar las actividades de movimientos y juegos.
- Generar una fundamentación de la conciencia corporal, a partir de sus actos conscientes, para fortalecer sus relaciones afectivas.
- incentivar la expresión corporal para identificar su imagen corporal

**Objetivos específicos del área de educación física, para transición.**

- Participar en juegos y otras actividades construyendo relaciones adecuadas con los demás.
- Resolver problemas que exijan el dominio de patrones básicos de movimiento.
- Conocer y valorar su cuerpo y el de sus compañeros, a través de las capacidades físicas como medio de exploración y goce de sus posibilidades motrices, de relación con los demás y como recurso para organizar el tiempo libre.
- Concientizar y valorar diferentes actividades físicas, a través de las cuales se participe en la conservación y mejora de su entorno.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para expresar sensaciones, ideas, estados d ánimo y comprender mensajes expresados de ese modo.
- Adoptar hábitos posturales, de ejercicio físico, de higiene, que incidan en el sentir de su cuerpo y de su de vida.
- Reflexionar sobre lo aprendido y para qué sirve, siendo consciente de las capacidades y limitaciones que tiene su propio cuerpo y el de los demás.

**Tabla 6.** Diseño de una planeación general de la estructura curricular para preescolar

<b>PROPUESTA CURRICULAR DE EDUCACIÓN FÍSICA EN TRANSICIÓN</b>		
<b>Periodo</b>	<b>Contenido</b>	<b>Competencia</b>
Imagen corporal  <b>Unidad I</b>	<b>Habilidades motoras:</b>  Reconocimiento del cuerpo, coordinar los movimientos de brazos, moverse con el ritmo par, saltar.  Tono, respiración, contracción y relajación.	Capacidad para reconocer su imagen corporal, partes de su cuerpo y sentimientos.

	<p><b>Habilidades cognitivas:</b></p> <p>Conocimiento de las partes de su cuerpo, Afirmación de la lateralidad corporal.</p> <p>El cuidado del cuerpo: rutinas, normas y actividades.</p> <p><b>Habilidades socio-emocionales:</b></p> <p>Sensaciones, reconocimiento del otro y conciencia corporal participación en actividades individuales, participación en parejas y grupos pequeños.</p> <p>Valoración y aceptación del propio cuerpo.</p> <p>Actitud de respeto hacia el propio cuerpo y su desarrollo.</p> <p>Seguridad, confianza en sí mismo y autonomía personal.</p>	<p>Capacidad para representar su cuerpo y movimientos básicos.</p> <p>Capacidad para valorar el cuerpo suyo y de los compañeros</p> <p>Capacidad para realizar hábitos de higiene corporal y postural.</p> <p>Capacidad para identificar sus sentidos corporales, su órgano y la su función.</p>
<p><b>Unidad II</b></p>	<p><b>Habilidades motoras:</b></p> <p>Corporalidad y expresión, gestos y coordinación Fina y Gruesa.</p> <p>Coordinación dinámica, estática y visomotora.</p> <p>Desplazamiento, equilibrio, carrera, coordinación, velocidad, saltos, trepar, rodar, giros, lanzamientos, recepciones, transportes.</p> <p>El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación</p>	<p>Capacidad para expresarse con su cuerpo.</p> <p>Capacidad para representar su imaginación creadora.</p> <p>Capacidad de conocer su cuerpo y funciones básicas.</p> <p>Capacidad para</p>

	<p><b>Habilidades cognitivas:</b></p> <p>Técnica de imágenes e imaginación,</p> <p>Progreso en la solución de problemas motores, siendo los propios alumnos los que propongan estrategias para resolver un mismo problema.</p> <p>Exploración y experimentación de las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo. Concepto corporal</p> <p>Destrezas socio-emocionales: interacción en grupos organizados,</p> <p>Participación en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de destrezas.</p>	<p>manipular objetos de diferentes dimensiones y hacer actividades de precisión.</p> <p>Capacidad de imitar personas, oficios, animales, objetos o situaciones.</p> <p>Capacidad para realizar los patrones básicos de movimiento.</p> <p>Capacidad para organizar grupos y trabajar en pequeños grupos.</p>
<p><b>Unidad III</b></p>	<p><b>Habilidades motoras:</b></p> <p>Equilibrio estático, dinámico y con objetos.</p> <p>Percepción y estructuración del espacio.</p> <p>Percepción y estructuración del tiempo.</p> <p><b>Habilidades cognitivas:</b></p> <p>espacio, lateralidad, ritmo y Esquema corporal</p> <p>Sentido y dirección, orientación, simetrías.</p> <p>Ritmo, duración, secuencia, velocidad.</p>	<p>Capacidad de coordinar ritmo, cambios de dirección ágilmente.</p> <p>Capacidad para reconocer su ubicación en el espacio.</p> <p>Capacidad para mantener un ajuste postural estático y dinámico</p> <p>Capacidad para variar los estados del cuerpo, lento, moderado, rápido y estático.</p> <p>Capacidad para retroalimentar a su compañero.</p>

	<p><b>Habilidades socio-emocionales:</b></p> <p>Participación en parejas, freeback.</p> <p>Participación en situaciones que supongan la comunicación con otros utilizando los recursos corporales.</p> <p>Utilización de reglas para la organización de situaciones colectivas de juego.</p>	
--	--	--

A partir de esta estructura curricular se diseñaron los planes de clase, los cuales además de estar guiados por este esbozo; tienen como impronta el favorecer la acción del pensamiento consciente, considerando al método psicocinético una estrategia metodológica para llevar a cabo este objetivo.

En concordancia con lo anterior se presenta una tabla resumen (Tabla 7), en la cual se destacan los logros a alcázar en cada sesión de clase, junto con los indicadores que dan cuenta si se han cumplido las metas de aprendizaje, por último, una categoría emergente en la cual se resaltan la esencia de cada sesión, de esta manera se puntualiza la meta de aprendizajes o finalidad de cada tema por sesión.

El diseño de cada uno de los planes de clase se puede observar en los anexos, ver (Anexo 4).

**Tabla 7.** Resumen de planes de clase

No. Plan	Logros	Indicadores	Contenido
1	Reconocimiento de mis compañeros y de mi mismo.	Reconoce las nociones que tiene sobre las partes de su cuerpo. Comprende y aplica las normas de convivencia.	Presentación Partes del cuerpo
2	Reconocer las nociones que tiene sobre las partes de su cuerpo.	Identifica y usa las partes de su cuerpo al hacer movimientos con este.	Partes del cuerpo Respiración

	Estimular el desarrollo de la conciencia corporal respiración y tono muscular.	Es capaz de sentir como se mueven las partes de su cuerpo.	Conciencia corporal
3	Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal: respiración, tono muscular y postura.	Siente como cambia de tono su cuerpo. Es consciente de su postura corporal. Realiza movimientos teniendo en cuenta las partes de su cuerpo.	Conciencia corporal Tono muscular Postura
4	Fortalecer el desarrollo de la conciencia corporal: tono muscular. Mejorar la atención por medio de clasificar objetos en grupo trabajo en grupos.	Controla el tono muscular de varios grupos musculares. Identifica partes de su cuerpo nuevas. Clasifica objetos según las indicaciones.	Conciencia corporal Clasifica objetos Partes del cuerpo
5	<b>COGNITIVO:</b> potenciar la creatividad y el pensamiento en la ejecución de sus procesos psicomotrices, por medio de la experiencia desde los sentidos corporales. <b>PROCEDIMENTAL:</b> ampliar las posibilidades <b>sensorio-perceptivas</b> de los niños para ejecutar procesos psicomotrices creativos y pensantes. <b>VALORATIVO:</b> asume una posición de trabajo colaborativo en la orientación y apoyo de sus compañeros.	Es creativo y piensa dinámicamente al momento de realizar movimientos por iniciativa propia. Propone ejercicios alternativos que fortalezcan las experiencias sensorio-perceptivas. Es consciente de su importancia para el trabajo colaborativo con sus compañeros.	Creatividad y pensamiento, sentidos Trabajo colaborativo
6	<b>COGNITIVO:</b> hacer pensar al niño en la percepción de la posición en el ESPACIO. <b>PROCEDIMENTAL:</b> Centrar la atención del niño en los movimientos lentos y rápidos y la relación espacial de su cuerpo, privilegiando el sentido cinestésico. <b>VALORATIVO:</b> Observación de la actitud de confianza en la pareja, como la individual; igualmente, mirar el buen apoyo dado y al compañero.	El niño puede reconocer y mencionar como está ubicado su cuerpo o el de su compañero. El niño puede adaptar y variar los movimientos de su cuerpo con facilidad. El niño es consciente de su participación en el grupo.	Posición en el espacio, Cambios de velocidad, sentido cinestésico Trabajo por parejas
7	<b>COGNITIVO</b> Los niños pondrán a prueba su imaginación, creatividad y pensamiento al	El niño propondrá y realizara ejercicios por iniciativa propia, pensando el cómo y para qué	Imaginación, creatividad y pensamiento

	<p>realizar retos motrices asimilando la noción de espacio y tiempo en la relación sujeto- objeto- objeto.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Estimular en el niño las habilidades de manipulación de diferentes objetos que le brinden autonomía en el desempeño de tareas</p> <p><b>VALORATIVO:</b> Valorar los esfuerzos propios y los de compañeros y compañeras de grupo.</p>	<p>sirven.</p> <p>El niño manipula objetos en diferentes direcciones, posturas, velocidades, agarres utilizando diferentes segmentos corporales.</p> <p>Motiva a los compañeros que no pueden o hacen bien los ejercicios.</p>	<p>Tiempo-espacio</p> <p>Relación sujeto-objeto-objeto</p> <p>Autonomía</p> <p>Valorar</p>
8	<p><b>COGNITIVO</b> Los niños pondrán a prueba su imaginación, creatividad y pensamiento al realizar retos motrices asimilando la noción de espacio y tiempo en la relación sujeto- objeto- objeto.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> Estimular en el niño las habilidades de manipulación de diferentes objetos que le brinden autonomía en el desempeño de tareas.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> fortalecer el trabajo en grupo y en parejas para mejorar las relaciones grupales.</p>	<p>El niño propondrá y realizara ejercicios por iniciativa propia, pensando el cómo y para qué sirven.</p> <p>El niño manipula objetos en diferentes direcciones, posturas, velocidades, agarres utilizando diferentes segmentos corporales.</p> <p>El niño demostrara que puede trabajar en grupos y por parejas aceptando y ayudando a sus compañeros con las dificultades que pueda presentar.</p>	<p>Imaginación, creatividad y pensamiento</p> <p>Tiempo-espacio</p> <p>Relación sujeto-objeto-objeto</p> <p>Autonomía</p> <p>Valoración de si mismo</p>
9	<p><b>COGNITIVO:</b> Ser consciente de las partes del cuerpo y la función que cumplen para vivir.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> ubicar partes de su cuerpo acorde a la función que cumple.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> valorar su cuerpo y el de su compañero.</p>	<p>El niño entiende cuales son algunas partes de su cuerpo y cuál es su función.</p> <p>El niño puede ubicar ciertas partes del cuerpo según la función que tiene.</p> <p>El niño presenta un buen trato con sus compañeros.</p>	<p>Consciencia corporal</p> <p>Valoración del cuerpo (se vio video)</p>
10	<p><b>COGNITIVO:</b> reflexionar sobre la imagen corporal que tiene de su cuerpo.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> representar su cuerpo de forma creativa.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> identificar y valorar la imagen de su cuerpo.</p>	<p>Expresa el pensamiento que tiene sobre su cuerpo percibido</p> <p>El niño hace uso de su creatividad al representar su cuerpo.</p> <p>Presenta una actitud consciente y respetuosa con su cuerpo y el de sus compañeros.</p>	<p>Imagen corporal</p> <p>Representación</p> <p>Expresa pensamiento</p> <p>Actitud consciente</p> <p><b>(Taller 1)</b></p>

11	<p><b>COGNITIVO:</b> pensar como plasmas su familia en un papel, haciendo uso de la relación de colores.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> realiza un dibujo de su familia utilizando sus dedos, al trabajar de manera grupal organizadamente.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> sentir aprecio y respetar las cosas que él hace.</p>	<p>Descubre cómo hacer nuevos colores para hacer el dibujo.</p> <p>Usa creativamente su cuerpo para plasmar su entorno familiar.</p> <p>Siente aprecio por el dibujo que realizo y se identifica con él.</p>	<p>Pensamiento y representación <b>(Taller 2)</b></p>
12	<p><b>COGNITIVO:</b> comprender para que se hace y para qué sirve la clase de educación física.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> relacionar lo aprendido en las clases con la noción de imagen corporal.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> es consciente que se debe cuidar el propio cuerpo y no agredir al del compañero.</p>	<p>Expresa para que ha servido la clase de educación física.</p> <p>Hace relaciones entre los temas vistos con lo que hace.</p> <p>No agrede a sus compañeros de manera directa o por orden del profesor.</p>	<p>Comprensión sobre la educación física Consciencia del cuidado corporal</p>
13	<p><b>COGNITIVO:</b> comprender y reflexiona sobre la necesidad de tener una consciencia ambiental.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> manipula adecuadamente el uso los materiales del papel mache.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> construye con sus compañeros la actividad indicada.</p>	<p>Es consciente de cómo y por qué es importante ser responsable al mantener los espacios limpios.</p> <p>El niño puede realizar las tareas asignadas de manera autónoma, sin la vigilancia del docente.</p> <p>El niño trabaja en grupo con sus compañeros, de manera respetuosa y en armonía.</p>	<p>Reflexión Consciencia ambiental</p> <p>Motricidad fina Trabajo en equipo <b>(Taller 3)</b></p>
14	<p><b>COGNITIVO:</b> concientizar sobre su fuerza corporal y de las diferentes posturas de su cuerpo.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> plantear diferentes ejercicios donde se involucre la fuerza en diferentes posiciones.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> fortalecer la autonomía y responsabilidad en la elección de líderes</p>	<p>El niño es consciente de la fuerza que puede hacer con cada parte del cuerpo y de las diferentes posturas que puede hacer con su cuerpo.</p> <p>El niño plantea diferentes ejercicios en los cuales evidencie el tono muscular y la posición de su cuerpo.</p> <p>El niño es autónomo al momento de elegir a un líder por mesa.</p>	<p>Consciencia corporal Fuerza corporal Autonomía y elección de líderes</p>

15	<p><b>COGNITIVO:</b> concientizar sobre su fuerza corporal y de las diferentes posturas de su cuerpo.</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> plantear diferentes ejercicios donde se involucre el tono muscular y postura corporal.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> colaborar en la construcción del aprendizaje de su compañero.</p>	<p>El niño es consciente de la fuerza que puede hacer con cada parte del cuerpo y de las diferentes posturas que puede hacer con su cuerpo.</p> <p>El niño plantea diferentes ejercicios que le permiten experimentar el tono muscular en diferentes posiciones.</p> <p>El niño participa activamente en la construcción de los aprendizajes de su compañero como de él mismo.</p>	<p>Consciencia corporal</p> <p>Fuerza corporal</p> <p>Construcción de aprendizajes</p>
16	<p><b>COGNITIVO:</b> potencializar el pensamiento creativo al proponer nuevas o diferentes situaciones motrices</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> expresar de manera libre, espontánea y sin restricciones las manifestaciones motrices vivenciadas</p> <p><b>VALORATIVO:</b> aplicar las nociones de autonomía y responsabilidad en el entorno de la clase libre.</p>	<p>El niño hace uso de su pensamiento creativo al proponer otras alternativas al utilizar diferentes objetos</p> <p>El niño evidencia una mejora en el ajuste de la conducta haciendo uso de sus diferentes experiencias motrices</p> <p>El niño mantiene relaciones de respeto hacia sus compañeros y autonomía en la clase, sin necesidad de acudir al docente.</p>	<p>Pensamiento creativo, expresiones libres, manifestaciones motrices, ajustes de la conducta</p> <p>Autonomía y responsabilidad.</p>
17	No hubo clase		
18	<p><b>COGNITIVO:</b> potencializar el pensamiento creativo al proponer situaciones motrices para trabajar el equilibrio</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> realizar movimientos de ajuste postural empleando las diferentes partes de su cuerpo</p> <p><b>VALORATIVO:</b> aplicar las nociones de autonomía y responsabilidad en el entorno</p>	<p>El niño hace uso de su pensamiento creativo al proponer acciones motrices centradas en el equilibrio utilizando diferentes objetos</p> <p>El niño realiza acciones motrices propuestas por él, donde trabaje el ajuste postural desde los reflejos de equilibrio</p> <p>El niño mantiene relaciones de respeto hacia sus compañeros</p>	<p>Pensamiento creativo, ajuste postural, reflejos de equilibrio.</p> <p>Autonomía y responsabilidad en el entorno</p>

	de la clase libre.	y autonomía en la clase, sin necesidad de acudir al docente.	
19	Semana de vacaciones		
20	<p><b>COGNITIVO:</b> ser consciente de las relaciones entre la trayectoria de un objeto y la posición del cuerpo</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> realizar acciones motrices de lanzar y atrapar con precisión diferentes objetos</p> <p><b>VALORATIVO:</b> ser autónomo y responsable de su proceso de aprendizaje.</p>	<p>El niño es consciente de la posición que tiene con relación a la trayectoria de los objetos para poder atraparlos</p> <p>El niño ejecuta las acciones motrices propuestas de manera dinámica y eficiente</p> <p>El niño es un ser autónomo y responsable con su proceso de aprendizaje.</p>	<p>Ser consciente</p> <p>Coordinación dinámica general</p> <p>Autonomía en el aprendizaje</p>
21	<p><b>COGNITIVO:</b> utilizar el pensamiento consciente para saber cómo y dónde está ubicado su cuerpo en el espacio</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> ubicar su cuerpo con relación al espacio utilizando su consciencia corporal</p> <p><b>VALORATIVO:</b> interactuar de manera responsable con sus compañeros en la construcción la tarea asignada</p>	<p>El niño piensa de manera consciente para ubicar su cuerpo en el espacio</p> <p>El niño se ubica de manera precisa en el espacio, según las propuestas dadas</p> <p>El niño interactúa responsablemente con sus compañeros para desarrollar la tarea asignada.</p>	<p>Pensamiento consciente</p> <p>Consciencia corporal</p> <p>Ubicación del cuerpo</p>
22	<p><b>COGNITIVO:</b> utilizar el pensamiento consciente para saber cómo y dónde está ubicado su cuerpo en el espacio y cómo moverlo</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> ubicar su cuerpo con relación al espacio utilizando su consciencia</p>	<p>El niño piensa de manera consciente para ubicar su cuerpo en el espacio</p> <p>El niño se ubica en el espacio y utiliza su segmentación corporal de manera precisa, según las indicaciones dadas</p>	<p>Pensamiento consciente</p> <p>Consciencia corporal</p> <p>Ubicación del cuerpo</p>

	<p>corporal y la segmentación de movimientos</p> <p><b>VALORATIVO:</b> interactuar de manera responsable con sus compañeros en la construcción la tarea asignada.</p>	<p>por el CD.</p> <p>El niño es autónomo al trabajar con la guía del CD.</p>	
23	<p><b>COGNITIVO:</b> hacer uso del pensamiento creativo al proponer alternativas de movimiento en la revista</p> <p><b>PROCEDIMENTAL:</b> utiliza su esquema corporal de manera adecuada al cambiar de posiciones, figuras y giros.</p> <p><b>VALORATIVO:</b> tratar con respeto y responsabilidad a los compañeros al trabajar con ellos.</p>	<p>El niño piensa creativamente proponiendo alternativas de movimiento en la construcción de la revista</p> <p>El niño es consciente de su esquema corporal utilizando adecuadamente al momento de realizar una revista gimnastica</p> <p>El niño trata de manera respetuosa a sus compañeros a trabar con ellos.</p>	<p>Pensamiento creativo, esquema corporal.</p> <p>Respeto y responsabilidad ad.</p>

Otra herramienta utilizada en el aula, como estrategia para el afianzamiento los aprendizajes de los estudiantes, fue el diseño de seis guías didácticas, en las cuales se busca de manera teórica fortalecer las nociones aprendidas en la clase, ver Anexo 5.

Adicional a los planes de clase y a las unidades didácticas, se propone una serie de talleres los cuales están diseñados para fortalecer los componentes de la imagen y el esquema corporal; pensados desde el método psicocinético se estructuran en atender la consciencia corporal, el ajuste motricio y la trascendencia en la vida social.

**Tabla 8.** Diseño del Taller Problémico No. 1.

<b>Taller Problémico # 1: SILUETAS CORPORALES</b>	
<b>Bogotá, agosto 11 de 2011</b>	
<p><b>Nivel Educativo / curso:</b></p> <p>El nivel educativo al cual se le presentará el taller es un grupo de niños de 4 a 6 años de edad, ciclo 1 (preescolar 002).</p>	<p><b>Modalidad:</b></p> <p>Se realizará de forma presencial, donde se realizaran prácticas corporales, por medio de movimientos del cuerpo, simbolización de su familia a través de representaciones graficas.</p>
<p><b>Objetivo(s) de aprendizaje:</b></p> <p>-COGNITIVO: reflexionar sobre la imagen corporal que tiene de su cuerpo</p> <p>-PROCEDIMENTAL: representar su cuerpo de forma creativa</p> <p>-VALORATIVO: identificar y valorar la imagen de su cuerpo, y la de sus compañeros.</p>	<p><b>Tema(s)</b> de la actividad diseñada los niños podrán aprender por medio del taller reconocimiento del cuerpo, atendiendo al reconocimiento del sí mismo, como de las siguientes nociones:</p> <p>Imagen corporal</p> <p>Reconocimiento de sí mismo</p> <p>El cuidado del cuerpo.</p> <p>Respeto por el cuerpo de los otros.</p> <p>Movimientos corporales.</p>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p> <p>Los materiales fundamentales serán: cuerpo, mente y creatividad; como al igual, se utilizará el piso para dibujar la silueta de cada niño, pinturas, tiza y elementos decorativos.</p>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Se empezará preguntándoles a los niños que recuerdan sobre el tema que se vio en la clase anterior. Después de que los niños hagan un recorrido sobre la clase anterior acerca del reconocimiento del cuerpo se les preguntará ¿qué es el</p>	

cuerpo?, ¿para qué sirve?, ¿Cómo conozco mi cuerpo?, ¿Cómo cuidas tu cuerpo?, ¿por qué es importante cuidarlo?, ¿Debemos golpear nuestro cuerpo o el de los demás?, ¿Qué significa cuidar para ustedes?, ¿Alguna vez les ha dolido el cuerpo?, ¿Qué sienten con su cuerpo?, ¿Por qué está compuesto el cuerpo?, etc.... Algunas de estas preguntas se pueden ir orientando en el transcurso de la clase, determinando los momentos donde sean más pertinentes.

Como parte del calentamiento y para afianzar nociones que tienen de cuerpo se realizara una ronda infantil sobre las partes del cuerpo, dejando a los niños en disposición para realizar la siguiente actividad.

Luego para realizar la nueva actividad cada niño buscara a un compañerito para hacer parejas, y cuando estén en parejas se explicara en qué consiste la actividad. La actividad a explicar consiste en: primero que cada niño haga un dibujo, representando cómo percibe su cuerpo, posteriormente dibujara la silueta de su compañero y viceversa; buscando que sea lo más creativa posible. Se les entregará tiza de diferentes colores para que intenten realizar la silueta de su compañero, el docente puede orientar el proceso. Luego de realizar las siluetas cada niño pintará y decorará la silueta de su cuerpo reconociendo sus dimensiones, desde su cabeza hasta sus pies, recorriendo todas las extremidades.

### **Desarrollo:**

Se construirá con los niños diferentes movimientos que se pueden hacer con el cuerpo y con las funciones de cada parte del mismo, estos movimientos se irán involucrando en la ronda infantil. Es importante que los niños sean los que propongan las partes y los respectivos movimientos.

Se dibujaran las siluetas de los cuerpos, además se resaltara la parte del cuerpo que más le gusta.

Es necesario enfatizar la importancia de tener cuidado con el cuerpo de cada uno y no pisarlo, como el del compañero.

Cada niño observara su silueta y la de sus compañeros buscando comprender la importancia de conocer nuestro cuerpo y cuidarlo, tanto el propio como el de los compañeros.

<p><b>Cierre:</b></p> <p>Para finalizar por parejas se construirá un cuento, en donde se involucre el cuerpo, la importancia de cuidarlo, respetarlo, de cómo usarlo; el cual se presentara ante los compañeros, esto con el fin de permitir un contacto con las experiencias de sus compañeros, además para fortalecer el cuidado y el valor del respeto por el cuerpo propio, como el de los demás.</p> <p>Es importante que la figura del docente en este espacio no intervenga, así se da la posibilidad que haya una construcción de la parejas, sin influencia del docente, dejando florecer la creatividad.</p>
<p><b>Evaluación:</b></p> <p>Finalmente se debe observar la autonomía y responsabilidad de cada uno de los niños al realizar las actividades, como del adecuado reconocimiento de las partes de su cuerpo y los movimientos que genera su cuerpo, también se tiene en cuenta la relación que mantuvo al momento de interactuar con el cuerpo del otro, cuidándolo y respetándolo como si fuera el suyo.</p> <p>Es indispensable tener en cuenta en la valoración: la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve lo que aprendí? Creatividad al momento de dibujar su cuerpo. Trabajo autónomo al crear el cuento por parejas y su <b>socialización</b>.</p>

**Tabla 9.** Diseño del Taller Problémico No. 2.

<p><b>Taller Problémico # 2: YO Y MI ENTORNO</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Agosto 11 de 2011</b></p>	
<p><b>Nivel Educativo / curso:</b></p> <p>El nivel educativo al cual se le presentará el taller es un grupo de niños de 4 a 6 años de edad, ciclo 1 (preescolar 002 y 001).</p>	<p><b>Modalidad:</b></p> <p>Se realizará de forma grupal, integrando los dos cursos. Con los cuales se realizaran representaciones graficas de su entorno familiar.</p>
<p><b>Objetivo(s) de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• COGNITIVO: pensar como</li> </ul>	<p><b>Tema(s)</b> del curso que aprenderán los niños por medio del taller del cuidado</p>

<p>plasma su familia en un papel, haciendo uso de la relación de colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PROCEDIMENTAL:</b> realiza un dibujo de su familia utilizando sus dedos, al trabajar de manera grupal organizadamente.</li> <li>• <b>VALORATIVO:</b> sentir aprecio y respetar las cosas que él hace.</li> </ul>	<p>del cuerpo:</p> <p>Relación de su cuerpo con su entorno familiar.</p> <p>Simbolización de su familia al hacer una representación en papel.</p> <p>Sentirse parte importante de un grupo social, la familia.</p> <p>Descubre cómo hacer nuevos colores para hacer el dibujo.</p> <p>Usar creativamente su cuerpo para plasmar su entorno familiar.</p>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p> <p>Los materiales fundamentales serán: cuerpo, mente y creatividad; como al igual, se utilizarán, temperas de colores primarios, Papel periódico.</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p>Se empezará preguntándoles a los niños que recuerdan que aprendieron en la clase anterior y para qué sirve lo que aprendieron. Después de que los niños hagan un recorrido sobre la clase anterior, acerca de las siluetas corporales; les preguntará ¿Por qué es importante el cuerpo?, ¿para qué nos sirve?, ¿Debemos golpear nuestro cuerpo o el de los demás?, ¿Quién es el responsable de nuestro cuerpo?, etc.</p> <p>Posteriormente, se les entrega por parejas un pliego de periódico. Al cual deben dividirlo en dos partes iguales para que cada uno tenga su propio papel.</p> <p>Para el desarrollo de la actividad se recomienda hacerlo en un espacio diferente al del salón.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Se realizara una actividad donde se pueda hacer una distribución por grupos de trabajo. Empezando por parejas, grupos de a tres, cuatro, hasta cinco.</p>	

Una vez, estén listos los grupos y organizados se asigna a diferentes personas, los cuales se harán cargo de traer los materiales para todo el grupo.

Es necesario enfatizar la importancia de tener cuidado con el dibujo de cada uno y no pisarlo, como el del compañero.

La asignación de las temperas debe ser paulatino, de a un solo color por grupo, esto para que a medida que se les de otros colores, los mezclen descubriendo como se puede hacer nuevos colores.

El docente en esta parte del proceso debe estar pendiente de los materiales de cada grupo, evitando brotes de indisciplina. Adicional a esto, se debe orientar a los estudiantes que no avanzan en la actividad.

**Cierre:**

Para finalizar, en el salón cada estudiante socializara con sus compañeros de mesa; qué dibujo, porqué, quiénes son, qué significa lo que dibujo y cómo se siente en la familia.

Es importante que la figura del docente en este espacio no intervenga, así se da la posibilidad que haya una interacción de cada grupo de manera autónoma, sin influencia del docente. Por el contrario, hay que estar atento a las expresiones y emociones de los niños al momento de explicar su dibujo.

**Evaluación:**

Finalmente se debe observar la autonomía y responsabilidad de cada uno de los niños al realizar las actividades, como del trabajo en equipo, autonomía reconocimiento de su entorno familiar, la relación para crear nuevos colores, la estructura semántica que maneja al dibujar, también se tiene en cuenta la relación que mantuvo al momento de trabajar en grupo, el cuidado y respeto por los trabajos de los compañeros, como del suyo.

Es indispensable tener en cuenta en la valoración: la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve lo que aprendí? Creatividad al momento de dibujar su entorno familiar. Trabajo autónomo y responsabilidad en el desarrollo de la actividad.

Tabla 10. Diseño del Taller Problemático No. 3.

<b>Taller Problemático # 3: RESPETO MI PLANETA APRENDO A RECICLAR</b>	
<b>Septiembre 01 de 2011</b>	
<p><b>Nivel Educativo / curso:</b></p> <p>El nivel educativo al cual se le presentará el taller es un grupo de niños de 4 a 6 años de edad, ciclo 1 (preescolar 002 y 001).</p>	<p><b>Modalidad:</b></p> <p>Se realizará de forma grupal, integrando los dos cursos. Con los cuales se trabajara el respeto y cuidado del planeta, aprendiendo a reciclar utilizando papel mache.</p>
<p><b>Objetivo(s) de aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>COGNITIVO: comprender y reflexiona sobre la necesidad de tener una consciencia ambiental.</b></li> <li>• <b>PROCEDIMENTAL: manipula adecuadamente el uso los materiales del papel mache.</b></li> <li>• <b>VALORATIVO: construye con sus compañeros la actividad indicada.</b></li> </ul>	<p><b>Tema(s) del curso que aprenderán los niños por medio del taller del cuidado del cuerpo:</b></p> <p>Ser consciente de cómo y por qué es importante ser responsable al mantener los espacios limpios y cuidar nuestro entorno.</p> <p>El niño puede realizar las tareas asignadas de manera autónoma, sin la vigilancia del docente</p> <p>El niño trabaja en grupo con sus compañeros, de manera respetuosa y en armonía.</p> <p>Como utilizar el papel mache, para reciclar el periódico.</p> <p>Autonomía para trabajar en grupo con personas diferentes.</p>
<p><b>Recursos didácticos:</b></p> <p>Los materiales fundamentales serán: cuerpo, mente y creatividad; como al igual, se utilizarán, papel periódico, bombas, pegante mágico (engrudo) y recipientes.</p>	

## DESCRIPCIÓN

### **Inicio:**

Se empezará preguntándoles a los niños que recuerdan que aprendieron en la clase anterior y para qué sirve lo que aprendieron. Después de que los niños hagan un recorrido sobre la clase anterior, acerca de la importancia de la clase de educación física y para qué sirve; se les preguntará ¿Por qué es importante el cuidar el mundo?, ¿para qué nos sirve?, ¿saben que es reciclar?, ¿por qué se debe reciclar?, ¿Quién es el responsable de cuidar el mundo?, etc.

Posteriormente, se realizaran grupos pequeños de trabajo a los cuales se les dará periódico para que lo rasguen con las manos, haciendo pedacitos pequeños de tiras o cuadrados. Si son muy grandes los papeles no quedaran bien pegados.

Para el desarrollo de la actividad se recomienda hacerlo en un espacio diferente al del salón.

### **Desarrollo:**

Se realizara una actividad donde se pueda hacer una distribución por grupos de trabajo. Se organizaron por mesas de trabajo.

Una vez, estén listos los grupos y organizados se asigna a diferentes personas, los cuales se harán cargo de traer los materiales para todo el grupo.

Las circunstancias del ambiente deben permitir que los niños no se distraigan, en la medida que el papel se les pueda volar.

Una vez rasgado el papel necesario, se prosigue a organizar otros grupos conformados por niños de los dos cursos, una vez organizados se les reparte paulatinamente el pegante mágico y el papel periódico. La bomba ya inflada debe ser cubierta por todos los integrantes. Es necesario explicarles, como untar el pegante al papel y a la bomba, no puede ser en exceso, ni tampoco se puede ver seco.

El docente en esta parte del proceso debe estar pendiente de los materiales de cada grupo, evitando brotes de indisciplina, al acabarse los materiales. Adicional a esto, se debe orientar a los estudiantes que no avanzan en la actividad.

Una vez secas las bombas, se prosigue a pintar las bombas con temperas para realizar las mascararas. Cuando estén totalmente secas se pueden dividir en dos.

**Cierre:**

Para concluir la actividad, se invita a los niños a dejar los espacios utilizados en completo orden y aseo. Además se orientan preguntas de cómo está el sitio, porqué hay que limpiarlo, y para que servirá reciclar.

**Evaluación:**

Finalmente se debe observar la autonomía y responsabilidad de cada uno de los niños al realizar las actividades, como del trabajo en equipo, también se tiene en cuenta la relación que mantuvo al momento de trabajar en grupo, el cuidado y respeto por los trabajos de los compañeros, como del suyo.

El producto final consistirá en dos momentos: el primero durante el trabajo de la coordinación fina, haciendo los cortes del papel como se solicita. El segundo momento, será en la elaboración de la máscara, cubriendo uniformemente y sin dejar vacíos la bomba con el papel.

Es indispensable tener en cuenta en la valoración: la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido: ¿Qué aprendí hoy?, ¿Para qué me sirve lo que aprendí? Creatividad al momento de dibujar su entorno familiar. Trabajo autónomo y responsabilidad en el desarrollo de la actividad.

## 7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A partir de los instrumentos utilizados durante el proceso de educabilidad, con los estudiantes del preescolar se hacen interpretaciones; aportando elementos que permitan vislumbrar las construcciones sobre la esfera del pensamiento consciente.

### - **Observaciones:**

Para la categorización de las interpretaciones a partir del instrumento realizado para el registro de observaciones los criterios a tener en cuenta fueron: reconocimiento de sí mismo, ajuste de la conducta, autonomía y responsabilidad social; además el pensamiento consciente. Las observaciones parten de los espacios donde la figura docente no interviene, espacios de libre aprendizaje y manifestaciones de expresiones las cuales los estudiantes utilizan en su cotidianidad.

De este modo, para el análisis de datos se hizo un vaciado de información (tabla 11), en cuya matriz se organizan y categorizan los aportes dados por el instrumento de observación; junto con los aportes y construcciones emergentes de las reflexiones de los estudiantes como de las manifestaciones motrices.

Orientando el vaciado de información acorde con el instrumento, se proponen como indicadores de observaciones, el reconocimiento de sí mismo, ajuste de la conducta y por último, autonomía y responsabilidad en la vida social. Retomando los mismos utilizados en el instrumento.

**Reconocimiento de sí mismo:** *consciencia corporal*. Las observaciones se centran en la subjetividad del estudiante, cuales son las sensaciones manifestadas, motivaciones para hacer una actividad o cambiar y la estandarización de experiencias.

**Ajuste de la conducta:** *ajuste motricio*. Las miradas se central en entender las relaciones que surgen a partir del estudiante y la utilización de diferentes objetos, situaciones de movimiento y complejidad en las conductas manifestadas.

**Autonomía y responsabilidad social:** *trascendencia*. El punto focal para este caso, considero la autonomía de los estudiantes sin la necesidad de una figura de poder, la construcción de trabajo cooperativo y el respeto en las relaciones de movimiento.

**Tabla 11.** Vaciado de información de Observaciones.

INDICADORES DE OBSERVACIONES	OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES
Consciencia corporal	<p>Los juegos expresados fueron tenis, golf, bolos, simbolización de guerra.</p> <p>Las experiencias manifestadas fueron continuas y poco variadas.</p> <p>Construyen armas o acoplan otros objetos para darles un significado en los juegos.</p> <p>Cuando las experiencias se centran en lograr un objetivo, se dificulta el trabajo con elementos, al contrario al utilizar el cuerpo las experiencias se facilitan para alcanzar los objetivos propuestos.</p>	<p>En las expresiones lúdicas la simbología cobra diferentes facetas, expresando las realidades circundantes de los niños, nutridas desde los aportes de las clases.</p> <p>Identificando las experiencias manifestadas expresan el reconocimiento de su cuerpo vivido.</p> <p>Las manifestaciones relacionadas con el sujeto-objeto, connotan las necesidades de experiencias propias de su cuerpo y la percepción de su entorno.</p> <p>La consciencia de tener y ser cuerpo, da las pautas para el reconocimiento de sí mismo.</p>

<p style="text-align: center;">Ajuste motriz</p>	<p>Ante todo prima la necesidad de moverse, de jugar, de expresarse y de interactuar.</p> <p>Sus conductas motrices no son realizadas de manera individual. El trabajo con sus compañeros siempre está presente.</p> <p>Entre las habilidades motrices que manifiestas reiteradamente se encuentra el correr, lanzar, golpear y crear situaciones de juego diferentes.</p>	<p>El movimiento como acción motriz es una necesidad del niño, por la cual recrea su subjetividad.</p> <p>Las relaciones motrices en esta edad se centran en el sujeto, en sus necesidades de auto conocerse, de control motor, reconocimiento de sí mismo; por tanto los principios del método sí favorecen a las necesidades inmediatas de los niños.</p> <p>El movimiento convertido en acción motriz, se considera precursora para la toma de consciencia a nivel procedimental.</p> <p>La concepción de cuerpo se entiende como las posibilidades de expresar y comunicar conductas relacionadas con un medio social abierto</p>
<p style="text-align: center;">Trascendencia</p>	<p>En cuanto a las relaciones que presentan, siempre hacen grupos de trabajo, además trabajan cooperativamente.</p> <p>Los momentos donde se acudió a la figura del docente fueron escasos.</p> <p>Los brotes de agresividad, matoneo o reclamos no se presentan.</p> <p>Compartir los espacios es una debilidad en la medida que empiezan a invadir las actividades de los otros grupos.</p>	<p>El niño es ante todo un ser social, que a través del movimiento conjuga el respeto de las relaciones motrices y la autonomías en los procesos sociales, así construye una trascendencia del ser.</p> <p>En los espacios carentes de la mediación docente, los niveles de agresividad y matoneo disminuyen; generando procesos de autonomía y autocontrol.</p> <p>La autonomía y responsabilidad social, enmarcan la trascendencia del ser, encaminado desde el pensar conscientemente sus relaciones intersubjetivas.</p>

Al realizar una prueba piloto sobre el instrumento se destaca como aspectos a resolver, el orientar los espacios libres definiendo un tema a trabajar en la clase de esta manera se crean retos de aprendizaje a los estudiantes. También es pertinente hacer orientaciones generales sobre el respeto a los espacios utilizados por sus compañeros, como también compartir los elementos utilizados con sus compañeros.

Una vez manifestadas las observaciones, el proceso de interpretación se centra en determinar las relaciones surgidas entre los indicadores consciencia corporal, ajuste motriz y trascendencia, cotejando con los objetivos del método psicocinético, de conformidad la esencia de todo el proceso es la consciencia y el pensamiento consciente. Por lo cual, se hace necesario resaltar las conjeturas provocadas por estas relaciones, dan como resultado el favorecimiento del pensamiento consciente por medio de la acción motriz.

Atendiendo a los tres factores de la observación, las reflexiones suscitadas dan criterios emergentes con los cuales se puede puntualizar. De manifiesto con las etapas de adquisición, las observaciones interpretadas demuestran procesos de desarrollo favorecidos por el reconocimiento de sí mismo.

- ***Planes de clase:***

Para hacer las interpretaciones correspondientes a los planes de clase efectuados, se retoma de la tabla 7, el criterio de contenidos abordados y a partir de estos se realiza la siguiente tabla matriz de resumen deductiva<sup>62</sup> (tabla 12). En la cual se organizan las relaciones y construcciones que se hacen frente al

---

<sup>62</sup> Para la interpretación se acude a la técnica deductiva-inductiva-deductiva propuesta que hace Bonilla Elsy, sustentando el siguiente enunciado: "La deducción es la operación mental inversa de la inducción, o sea, donde se va de lo general a lo particular", Citado por Rubio Op. Cit., 56. Esto significaría que es importante traer todas las percepciones sobre el pensamiento consciente que tienen los estudiantes, explorando a partir de las clases los objetivos que persigue el método psicocinético.

pensamiento consciente, al establecer categorías emergentes que consideran principios del método psicocinético y las construcciones logradas con los estudiantes durante las clases.

**Tabla 12.** Matriz de resumen deductiva.

# de clase	Contenidos abordados	Categorías emergentes	Relaciones y Construcciones
1	Presentación Partes del cuerpo	Imagen corporal-segmentación	Nociones que permiten la construcción de los temas involucrando el pensamiento consciente.
2	Partes del cuerpo Respiración Conciencia corporal	Esquema corporal-percepción (interoperceptiva)	A partir de las percepciones de su cuerpo se conscientiza sobre como respirar. Teniendo en cuenta lo que aprendieron los niños, manifiestan que “es importante pensar en cómo se respira”, “sé donde está el corazón y como se siente”, “el hacer ejercicio hace más rápida la respiración y los latidos del corazón”.
3	Conciencia corporal Tono muscular Postura	Ajuste postural-Tono muscular percepción (propioceptiva)	De acuerdo al trabajo de tono muscular, se posibilita que los estudiantes piensen en cómo es una adecuada postura corporal.  Manifestaciones de aprendizaje: “a sentir los músculos cuando los apretamos”, “a tener una buena posición”.
4	Conciencia corporal Clasifica objetos Partes del cuerpo	Lateralización Pensamiento lógico matemático	A través del movimiento se aprendió las figuras geométricas, colores y tamaños de objetos, además de representarlos en físico como imaginariamente, aportando a un aprendizaje significativo.  Manifestaciones de aprendizaje: “a ordenar los juguetes por los colores y su tamaño”, “cuál es el triángulo,

			cuadrado, círculo, rectángulo y sus colores”, “pensamos en hartas partes del cuerpo”.
5	Creatividad y pensamiento, sentidos Trabajo colaborativo	Creatividad Experiencias sensorio-perceptivas	Utilizando los sentidos corporales se construyen pensamientos psicomotrices, con los cuales los movimientos son más conscientes y mejores.  Manifestaciones de aprendizaje: “que tenemos el sentido de la visión, el de las manos y los oídos”, “que es importante ayudar a los demás”.
6	Posición en el espacio, Cambios de velocidad, sentido cinestésico Trabajo por parejas	Ubicación espacial Cinestesia Orientación y Ritmo	Por medio de la cinestesia, se trabajo sensaciones de cambio de estados del cuerpo, lo cual implica pensar en su cuerpo y las acciones motrices a realizar. En este punto no hay un adecuado dominio corporal, conclusión dada a partir del trabajo de diálogos corporales. Aunque conceptualmente comprenden movimientos.  Manifestaciones de aprendizaje: “a divertirnos y a bailar”, “sirve para quedarnos quietos, cambiar de lugar”.
7	Imaginación, creatividad y pensamiento Tiempo-espacio Relación sujeto-objeto- objeto Autonomía	Precisión Construcciones del espacio-localizaciones.	Se empieza a dar espacio para el trabajo autónomo, pero los brotes de indisciplina no dan un espacio óptimo de trabajo. Por el contrario, al resolver problemas motrices se motivan y concentran más.  Manifestaciones de aprendizaje: “a lanzar la pelota, jugar con los aros, y coger cosas”, “a jugar con las raquetas y a tener equilibrio con ella”, “a coger la raqueta y pegarle a la pelota”.
8	Imaginación, creatividad y	Coordinación dinámica y	Las relaciones de ubicación y trayectorias no son identificadas con

	<p>pensamiento Tiempo-espacio Relación sujeto-objeto- objeto Autonomía Valoración de si mismo</p>	<p>estática (viso-manual)  Precisión trayectorias, velocidades</p>	<p>claridad por los niños.  Manifestaciones de aprendizaje: “aprendimos a movernos con la pelota y la raqueta, también a apuntarle a los bolos y derribarlos”, “a pensar en lo que hacemos y valorar lo que hacemos”.  Hasta este punto los procesos fueron orientados hacia la mejora del ajuste de la conducta y reconocimiento de si mismo, predominando la imagen corporal.</p>
9	<p>Consciencia corporal Valoración del cuerpo (video)</p>	<p>Concepto corporal-Etapas de desarrollo</p>	<p>Manifestaciones de aprendizaje: “la importancia que tienen nuestros sentidos”, “para qué sirven los sentidos”, “los órganos de los sentidos y sus funciones”, “como nacimos y crecemos”, “hay que cuidar nuestro cuerpo o si no se deña”</p>
10	<p>Imagen corporal Representación Expresa pensamiento Actitud consciente <b>(Taller 1)</b></p>	<p>Consciencia corporal  Valoración del cuerpo  Expresión corporal</p>	<p>Después de vacaciones de mitad de año, se trabajo el taller 1, valoración del cuerpo.  Manifestaciones de aprendizaje: “no debemos golpear nuestro cuerpo”, “no hay que hacerle daño”, “no debemos pelear”, “dibujamos el cuerpo del compañero y no lo pisamos”, “si no cuidamos el cuerpo nos duele”. A partir de esto, se hizo una construcción de un cueto por parejas. Dando la importancia de cuidar el cuerpo.  Desde este punto, se evidencia una mayor participación de los estudiantes, mayor autonomía y responsabilidad, como también, consciencia en lo que hacen.</p>
11	<p>Pensamiento y representación</p>	<p>Simbolización de su imagen y</p>	<p>A través de la representación de la familia, se extrae la estructura mental</p>

	<b>(Taller 2)</b>	entorno	del sentido de familia que tiene el niño.  Manifestaciones de aprendizaje: “a dibujar la familia, con los dedos”, “a cortar el papel con las manos”, “a mezclar los colores”, “a pintarnos el cuerpo”.
12	Comprensión sobre la educación física Consciencia del cuidado corporal	Concepto corporal, sentido de la clase. Reconocimiento de si mismo	Se explica que se ha hecho en la clase y para qué, además de aprender para qué sirve la clase, como también que es ser consciente.  Manifestaciones de aprendizaje: “la clase de educación física sirve para conocer nuestro cuerpo”, “para conocer las partes del cuerpo y conocernos”, “para saber cómo usar nuestro cuerpo”, “hay que pensar lo que se hace”, “nos sirve para vivir mejor y movernos mejor”.
13	Reflexión Consciencia ambiental  Motricidad fina Trabajo en equipo <b>(taller 3)</b>	Consciencia ambiental  Percepción exteroceptiva	A partir del taller 3, sobre cuidado ambiental y reciclar, se hacen construcciones a partir de la responsabilidad social y el ser conscientes:  Manifestaciones de aprendizaje: “hay que reciclar y cuidar el planeta”, “no debemos arrojar basura, hay que limpiar el reguero”, “tenemos que reciclar y ser conscientes con el planeta”, “debemos cuidar nuestro entorno y no dañarlo”, “aprendimos a hacer papel mache y rasgar el papel”.
14	Consciencia corporal Fuerza corporal Autonomía y elección de líderes	Ajuste postural (tono y equilibrio), fuerza isométrica  Autonomía y responsabilidad	Como estrategia para trabajar la autonomía, se asigno elegir líderes por mesa, donde preveleía inicialmente la individualización.  Manifestaciones de aprendizaje: “saber cómo usar nuestra fuerza”, “hacer fuerza con el cuerpo”, “sirve

			para mantenernos fuertes, cuidar nuestro cuerpo y crecer”, “hacer fuerza en un pie y con varias partes del cuerpo”.
15	Consciencia corporal Fuerza corporal Construcción de aprendizajes	Consciencia corporal  Fuerza isométrica	Complementando la clase anterior, se centro el tema en la fuerza isométrica, desde la premisa de trabajo recíproco en parejas. En así que la construcción del aprendizaje fue más consciente y pensante en la ejecución.  Manifestaciones de aprendizaje: “trabajar con el compañero haciendo fuerza con nuestros músculos”, “hacer fuerza en un espacio más pequeño ayudando al compañero”, “sentir la fuerza que podemos hacer con las partes del cuerpo”.
16	Pensamiento creativo, expresiones libres, manifestaciones motrices, ajustes de la conducta Autonomía y responsabilidad.	Pensamiento creativo, ajuste motriz, autonomía y responsabilidad	Se hace uso de la observación para interpretar las experiencias de la clase libre, sin presencia del docente.  Manifestaciones de aprendizaje: “nos divertimos arto jugando con todas las cosas”, “le di otros usos a las tablas y a los aros”, “jugamos entre todos sin pelearnos”.  En este espacio, fueron más libres aprovechando más el tiempo y realizando diferentes expresiones. La presencia del docente fue necesaria una sola vez. Por falta de un tema específico para trabajar, no se vieron claros los objetivos del aprendizaje, aunque fueron autónomos.
17	No hubo clase		
18	Pensamiento creativo, ajuste postural, reflejos de equilibrio. Autonomía y responsabilidad	Pensamiento creativo, reflejos de equilibrio, autonomía y	En esta otra clase libre, se adopto como tema central los reflejos de equilibrio. En esta ocasión la construcción de la clase fue gracias al aporte de todos los estudiantes, al

	en el entorno	responsabilidad	<p>proponer diferentes situaciones motrices.</p> <p>Manifestaciones de aprendizaje: “hicimos figuras de equilibrio en el piso, corriendo en los aros y en los puestos”, “hay que ayudar y respetar a los adultos”, “no pegarle a los demás”, “respetar nuestro cuerpo y el planeta”, “no golpear el cuerpo”, “a trabajar con alguien que no puede ver”, “a saltar y correr en los aros, las tablas y las sillas”.</p>
19	No hubo clase		
20	<p>Ser consciente</p> <p>Coordinación dinámica general</p> <p>Autonomía en el aprendizaje</p>	<p>Ser consciente, autonomía en el aprendizaje, coordinación dinámica.</p>	<p>Se dan más espacios para que los estudiantes experimente el ser autónomos haciendo aproximaciones a ejercicios de coordinación de manera individual y grupal.</p> <p>Manifestaciones de aprendizaje: “a jugar con las pelotas, lanzándolas en los aros”, “utilizamos nuestro cuerpo para pegarle a las pelotas y ubicarnos para cogerlos”.</p>
21	<p>Pensamiento consciente</p> <p>Consciencia corporal</p> <p>Ubicación del cuerpo</p>	<p>Pensamiento consciente, consciencia corporal</p>	<p>Fortaleciendo la consciencia corporal de los niños, se plantea que asimilen cual es la posición de su cuerpo y como desplazarse teniendo en como referente el espacio o su cuerpo.</p> <p>Manifestaciones de aprendizaje: “aprendimos a sentir nuestro cuerpo como se ubica y a movernos en el salón”, “a tocar los instrumentos trabajando con los compañeros para hacer música”.</p>
22	<p>Pensamiento consciente</p> <p>Consciencia corporal</p> <p>Ubicación del cuerpo</p>	<p>Pensamiento consciente, consciencia corporal</p>	<p>A partir del trabajo de los diálogos corporales, se puede evidenciar el avance que se ha conseguido, al poder seguir las instrucciones del CD, ajustando sus conductas motrices de</p>

			<p>manera eficiente. Se hace hincapié en cómo es ser consciente de su cuerpo y la importancia de serlo.</p> <p>Manifestaciones de Aprendizaje: “hicimos ejercicios cambiando la velocidad y los movimientos”, “pensamos en cómo nos movíamos, que teníamos que escuchar y a saber qué es ser consciente”, “sentimos las partes de nuestro cuerpo, cómo se mueven y a cuidar el cuerpo”.</p>
--	--	--	---

Siempre se incentivo a que los estudiantes propusieran elementos, actividades para la clase y el desarrollo de los temas, en un inicio se dificultaba, debido a los procesos de maduración en los niños. Esto permite hacer pensar a los estudiantes, en proponer o resolver problemas a partir de su cuerpo, sus movimientos y las experiencias motrices.

La primera parte, fue enfocada hacia la aproximación a los contenidos, actividades y acciones motrices; esto para atender de manera pertinente las etapas de aprendizaje. A medida que se hacen avances en las clases, aumenta la participación de los estudiantes, lo cual permitió hacer construcciones sobre el sentido del cuerpo, mejora de acciones motrices, importancias sobre las clases de educación física; comprensión de la responsabilidad, autonomía y respeto. En la segunda parte, se prima por enfatizar sobre los aprendizajes alcanzados, expresando para qué sirve lo que aprendieron.

De la misma manera, el trabajo enfocado en la imagen corporal, esquema corporal y concepto corporal, fueron bases afianzadas al trabajar temas como simbolización de representaciones de sí mismo, lateralizaciones, ajustes posturales, tono muscular, patrones básicos de movimiento, habilidades motrices fundamentales y coordinación dinámica.

Todo esto a su vez fundamento el actuar de manera más consciente, pensando en los movimientos a ejecutar. En consecuencia se atendió siempre a los objetivos del método psicocinético.

- **Guías didácticas**

La utilización de las guías didácticas cómo valora agredo para afianzar conceptos trabajados en la clase, fue un instrumento que aportaba de manera cognitiva la conceptualización de temas relacionados.

Se presenta una matriz de resumen (tabla 13), sobre las contribuciones dadas por las guías, los temas abordados en cada una y la finalidad que perseguían.

**Tabla 13.** Matriz de resumen de guía.

<b>Impronta</b>	<b>Temas tratados</b>	<b>Aportes y relaciones</b>
Imagen corporal	Reconocimiento de sí mismo, normas de convivencia (bueno y malo), representación del cuerpo propio y del genero contrario	Permitió afianzar las nociones adquiridas en las clases, lo cual se refleja al hablar e identificar con mayor propiedad. Se hace una relación motriz y una cognitiva.
Imagen corporal	Diferenciar partes del cuerpo, identificar las funciones que tienen algunas partes	Complementa el trabajo realizado anteriormente, particularizando en la segmentación corporal.
Imagen corporal	Tono muscular, posturas adecuadas e inadecuadas	Relaciones creadas entre el estado de la postura y el tono muscular, permite identificar cuando hay una mala postura o

		una buena
Imagen corporal	Relacione de la ubicación de las partes del cuerpo, en el cuerpo, algunas partes del cuerpo en ingles	Considerando las falencias al relacionar partes del cuerpo y su ubicación, la guía de manera simbólica ayuda a la construcción de una mejor imagen corporal.
Imagen corporal	Sentidos corporales, relación entre el sentido y el órgano correspondiente, percepciones	Apoyando el video visto sobre el cuerpo humano, se identifican de manera grafica la relación entre los sentidos y el órgano correspondiente a cada uno.
Imagen corporal	Tipos de velocidad (rápido, lento), motricidad fina	Para mejorar su ajuste motriz, cambios de dirección y de velocidades, se plantea la guía de tal manera que el niño asimile los movimientos rápidos y lentos.

Las guías se vuelven un valor agregado en las clases, en la medida que se trabaja conceptualmente nociones vivenciadas desde la acción motriz.

Al pensar sobre el aporte pedagógico contribuido por las guías en el aprendizaje, cabe señalar que al correlacionar las actividades motrices con el componente cognitivo conceptual, se hace la construcción de relaciones psicomotrices de tal forma que se involucran procesos motrices y cognitivos para el aprendizaje significativo.

## 8. DISCUSIONES, CONJETURAS Y COMPRESIONES

Partiendo de la fenomenología del cuerpo en los procesos de interactividad, se hizo posible una lectura crítica del cuerpo, la corporalidad y el pensamiento consciente como unidad integradora o psicosomática. Desde allí se dimensionó cuáles son las experiencias que las personas tienen de su cuerpo; manifestaciones expresadas por medio de la acción motriz donde, encarnación del cuerpo y subjetividad se asumen como iguales; el movimiento intencionado y las construcciones deliberativas de los procesos de interactividad permitieron llegar a la trascendencia del ser consciente.

Por consiguiente, el carácter problematizador de la motricidad, manifiesta que la motricidad debe ser un movimiento intencionado, asertivo, por ende consciente, que cobra sentido en la medida en que se oriente a la consolidación de una finalidad concreta. De ahí que la intencionalidad de la motricidad comprende dos concepciones de movimiento corporal: la intencionalidad de acto manifestado como una motricidad ligada al pensamiento, a la acción motriz consciente e intencional donde la intencionalidad motriz requiere de ser reflexiva, consentida, operante<sup>63</sup> y potencial.

Siguiendo estos planteamientos, se concluye que la intencionalidad operante presenta la consciencia como trascendente, por lo que se precisa, el

---

<sup>63</sup> “la motricidad se confunde con intencionalidad operante, como el hombre es portador de sentido, de ahí su intencionalidad operante o motricidad. No hay ahí una intención que defina o invoque a priori, más bien el hombre se forma y forma el mundo”. GALLO, Op. Cit. p. 296.

poseer consciencia de sí mismo y del mundo. Es decir, la intencionalidad operante implica, el vivir como ser corporal en el mundo.

### **Aportes a la formación ciudadana:**

En torno a los procesos investigativos pertinentes a la formación ciudadana en relación con la ecología humana y la bioética, el pensamiento consiente favorece las relaciones e interpretaciones del sentido de trascendencia, la autonomía y responsabilidad en el marco de la vida social.

Por lo tanto, el ser social, es la constitución de la subjetividad de sus experiencias y la interactividad respetuosa con la naturaleza y sus congéneres; el problema ético ambiental se correlaciona con el pensamiento consiente en el ser humano, por consiguiente se expresa al respeto.

La crisis ambiental no es un simple problema técnico- teórico. Sus raíces son filosóficas, ideológicas y culturales. Benedicto XVI C.V proclamo que “la degradación de la naturaleza está estrechamente relacionada con la cultura que modela la convivencia humana...” así como, “el deterioro ambiental es el resultado de la ruptura de la relación del hombre con su entorno, motivado por una concepción miope de la búsqueda de su bienestar basado en proyectos económicos no sostenibles, que sólo es posible en un entorno adecuado y fructífero de relaciones”. Por esta razón, es necesaria una consciencia intencionada del ser humano de respeto y responsabilidad a partir de sus acciones motriz al afectar el entorno circundante.

“La Ecología Humana aporta a la ecología convencional el aspecto de interrelación del ser humano con todo lo que existe, desde una amplia concepción

ética, espiritual, de comunicación y de relación”<sup>64</sup>; por ende se destaca que la ecología humana es una disciplina que comprende al hombre y la naturaleza, bajo una deidad de igualdad, justicia y preservación. Como propone De Riego “la necesidad de una visión incluyente de la ecología que abarque íntegramente a la persona como ser individual, social, y espiritual. De esta forma, el mundo se presenta como una comunidad de vida<sup>65</sup>, con un nuevo código ético basado en el cuidado, compasión y el amor”<sup>66</sup>.

Por todo ello, la manifestación de atender a la formación ciudadana desde multiplex ángulos, en este caso desde la formación ciudadana a través de la Educación Física, permitió comprender la necesidad de considerar como eje transversal el pensamiento consciente, debido a que él se favorece en la medida en que se reflexiona dese el atender a los indicadores de consciencia corporal, ajuste motricio y trascendencia.

En este orden de ideas, el estudio realizado concibió tres objetivos girando en torno de estos, explicando las relaciones emergentes entre el pensamiento consciente y el método psicocinético, describiendo la incidencia de estos componentes en la intervención de la experiencia pedagógica. Por último, se encontró el análisis de la fenomenología de las cotidianidades, al involucrar estos dos criterios en el entorno de la clase. Por consiguiente se evidenciaron algunas comprensiones de las incidencias del método psicocinético y el pensamiento consciente.

---

<sup>64</sup> DE RIEGO, Rafael. *Ecología humana*, Justicia y Paz Comisión General de España. Documento on-line. p. 1.

<sup>65</sup> Lo que realmente existe no es el ambiente, sino la Comunidad de vida, en la que todos los seres son interdependientes y están entrelazados en interrelaciones, garantizando así la biodiversidad y la sostenibilidad para todos, incluyendo a los más débiles”, esto comprende el significado de FAMILIA. BOFF, Leonardo. *Carta de la Tierra*. Documento en línea. p. 2.

<sup>66</sup> *Ibíd.*, p. 1.

## **Incidencia del método psicocinético en la acción de favorecer el pensamiento consciente en los estudiantes:**

Con relación a la relevancia del método psicocinético, como guía metodológica para llevar al aula lo reflexionado y tomando como referente las manifestaciones de aprendizaje de los estudiantes se identifica:

En las Interpretaciones hechas se hacen algunas asociaciones de las tendencias de los paradigmas de la Educación Física, como son por ejemplo; la psicomotricista, en la medida en que el trabajo apuntó al mejoramiento intencionado del ajuste motricio, como conductas procedimentales correspondientes a procesos de maduración motora con el fin de educar a través del movimiento, como acción motriz de aprendizaje del cuerpo vivido.

Por otra parte, una interpretación con miras a la trascendencia del ser, evidencia una tendencia humanista; paradigma centrado en el valor de la acción, la intención o el propósito de la expresión, comunicativa, vivencial para afirmar que la presencia del ser humano como trascendencia. Esto implica la capacidad del ser humano para percibir, conocer y valorar su cuerpo, a partir del desarrollo de procesos de convivencia y de conocimiento de sí mismo. Es por esto que se puede comprender una evidente relación entre el reconocimiento de sí mismo, con la trascendencia, repercutiendo en los procesos de socialización, autonomía y respeto en el marco de la vida social.

Incluso las comprensiones resaltan otra tendencia relacionada con la socio-motricidad, la cual surge a partir de identificar como medio de interacción del hombre el entorno social desde las prácticas motrices, las estético espiritual, emocionales y simbólicas. Esto hace entender que es una acción proyectada en la comunicación de las expresiones corporales con fines de inserción en la sociedad para la construcción de sentidos de vida.

De igual manera, se considera la tendencia encaminada hacia lo estético-espiritual, ya que es una manifestación espiritual del ser humano y, lo estético significa antes que belleza, el cuidado del cuerpo. Las manifestaciones de aprendizajes logrados en la práctica pedagógica resaltan de manera constante la asimilación del cuidado del cuerpo en los niños.

En cuanto al carácter pedagógico del método psicocinético se resalta las pautas metodológicas, didácticas y pedagógicas para hacer una intervención estructurada en los entornos de aprendizaje. A su vez, plantea los tres objetivos, desde los cuales se enfoca el sentido de las intervenciones docentes, permitiendo hacer más partícipe a los estudiantes. En este sentido, es gracias al intervenir en aula al reconocimiento de sí mismo-consciencia corporal-, a la mejora en el ajuste de la conducta- ajuste motricio-, como también a la autonomía y responsabilidad en el marco de la vida social-trascendencia- que se ha podido lograr alcanzar un pensamiento consciente.

Atendiendo a lo anterior, las construcciones suscitadas sobre el pensamiento consciente en los estudiantes permiten favorecer la imagen y el esquema corporal, propiciando la noción de concepto corporal. Se afianzan habilidades como la simbolización de representaciones de sí mismo, lateralizaciones y control segmentario de su cuerpo, ajustes posturales, tono muscular, patrones básicos de movimiento, habilidades motrices fundamentales y coordinación dinámica general.

Así mismo, desde las manifestaciones de aprendizaje de los estudiantes se constituyen comprensiones sobre, la importancia del cuidado y respeto del cuerpo propio, como el de los demás; también, se interioriza el fin de la clase expresado como el ayudar a “conocer nuestro cuerpo” y a “saber utilizar nuestro cuerpo”. De igual manera, se puede decir que a los estudiantes si se les puede hacer referencia a conceptos propios de la Educación Física y a partir de sus imaginarios se construye un conocimiento de carácter participativo.

Por último, las intervenciones conscientes de los estudiantes a medida que se avanzaba en el proceso, permitieron orientar las clases a la participación y construcción de las mismas, considerando los conocimientos previos de los niños. Adicional a esto, los procesos se dirigen al fortalecimiento de la autonomía de los niños, siendo conscientes de las posibilidades de su propio cuerpo y de las relaciones grupales.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AJURIAGUERRA, J. *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona, Taroy-Masson, 1976.

BELÉN, Aliciardi M. *¿Existe una eco-bioética o bioética ambiental?* En: Revista Latinoamericana de Bioética. No. 1, Volumen 9, Ed. 16, 2009.

BONILLA, E. y RODRÍGUEZ, P. *“Más allá del dilema de los métodos. La investigación en las Ciencias Sociales”*. Bogotá, Norma, 2000.

BUENDÍA, E. LEONOR et al. *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill, 1998.

CASSIRER, E. *Antropología Filosófica: Introducción a una filosofía de la cultura*. Santafé de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993.

DE RIEGO, Rafael. *Ecología humana*, Justicia y Paz Comisión General de España. Documento on-line. pág. 1.

DÍAZ, M. Héctor A. *Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica*. Magisterio, Bogotá, 2008.

FROMM, Erich, *¿Tener O Ser?* Fondo de Cultura Económica, México. 2004.

GALLO C., Luz E. *Los Discursos de la Educación Física Contemporánea*. Kinesis Bogotá, 2010.

GALVIS, Pedro et al. *Educación Física y Desarrollo Humano Aproximación conceptual a las líneas de investigación*. Universidad Libre, Bogotá.

GIDDENS, Anthony. *New rules of sociological Method: A positive critique of interpretative sociologies*. Nueva York, Basis Books, 1976.

GUEVARA, L. "*Metodología de la investigación científica*". Bogotá, Universidad Santo Tomas, 1997.

LE BOULCH, J. *La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar*. Paidós, Barcelona, 1996.

\_\_\_\_\_. *El desarrollo Psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid. Doñate, 1993.

\_\_\_\_\_, *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*, Barcelona, Ed. Paidós, 1992.

Revista Latinoamericana de Bioética, Volumen 9, Número 1, María BELÉN Aliciardi. ¿Existe una eco-bioética o bioética ambiental? Ed. 16, P. 8-27 2009. p. 13.

REVISTA Virtual Sinéctica números 32, Anna Quintanas, Reseña: V.R. Potter: una ética para la vida en la sociedad tecnocientíficas ITESCO, Universidad Jesuita de Guadalajara.

KUHN, Thomas. *La Estructura de las Revoluciones Científicas*. Fondo de Cultura, México, 1975.

LAPIERRE, A. y AUCOUTURIER, B. *Educación a través de las vivencias psicomotoras*. Barcelona. ED. Científico-Médica, 1977.

MATOS, H. Eneida, (et al.). *La Lógica de Investigación y Construcción del Texto Científico*. Universidad Libe. Bogotá, 2007.

MARCUSE, Herbert. *One-dimensional Man (El hombre Unidimensional)*, traducido por Antonio Elorza, *Proyectos Editoriales, Barcelona, 1985*.

MARTÍNEZ, Miguel. Comportamiento Humano: nuevos métodos de investigación. México: Trillas, 1989.

MCMILLAN y SCHUMACHER. *Investigación educativa*. Madrid. 5ª edición Pearson Educación, S.A., 2005.

MIGUEL, M. De. *La IAP un paradigma para el cambio social*. Documentación social: Investigación Acción Participación, 1993.

RUBIO, Evaldo R. *Narrativas de la Corporeidad: sentidos y aplicaciones pedagógicas en docentes de Educación Física*. Universidad Libre Colección de Oro, Bogotá, 2010.

SUGRAÑES, E.; ANGELS, M. et al. *La Educación Psicomotriz (3-8 años), Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico – práctica*. Barcelona, GRAO, 2007.

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

ACOSTA L. JIMMY M.; UBAQUE HAROLD W.. Psicomotricidad y autonomía. propuesta curricular para el preescolar en el gimnasio campestre los cerezos. Universidad Libre, 2003.

BARBOSA R. ANDREA C. Consolidado teórico de la sublínea de investigación "dimensión corporal pedagógica y movimiento fundamentado a partir de los ejes motricidad, cuerpo y dimensión corporal. Universidad Libre, 2008.

*BOFF, Leonardo. Carta de la Tierra.* Documento en línea. p. 2

BOLAÑOS B., Guillermo E.; Woodburn, Sharon S. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.* 1ª. ed., CECC/SICA, San José, C.R., 2009. Recuperado Febrero 03, 2011, en: [http://www.ceducar.org/coleccion\\_formacion/volumen0.pdf](http://www.ceducar.org/coleccion_formacion/volumen0.pdf)

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, Ley del Deporte 181, Magisterio, 1995.

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, Ley General de Educación, 115, Magisterio 1994.

COLOMBIA. Ministerio Nacional de Educación, Lineamientos Curriculares en Educación Física, Recreación y Deporte. Magisterio 2000.

DÍAZ, P. Martha, C. LAS ÉTICAS DEL CUIDADO AL SERVICIO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR A PARTIR DE UN ESTUDIO REALIZADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN BARTOLOMÉ LA MERCED. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2009. Recuperado Agosto 10, 2011, de:

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis94.pdf>

GÓMEZ M. JULIÁN R. Potencialización del desarrollo integral de niños y niñas del grado transición del colegio Jorge Soto del Corral, a partir de un proyecto lúdico pedagógico cuyo eje articulador es la dimensión corporal. Universidad Libre, 2004.

GURDIÁN, F. Alicia. El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. *IDER* Costa Rica, 2007. p. 148. Recuperado Julio 20,2011, en:[http://ceccsica.org/programas-accion/educa/publicaciones\\_pdf/El\\_Paradigma\\_Cualitativo.pdf](http://ceccsica.org/programas-accion/educa/publicaciones_pdf/El_Paradigma_Cualitativo.pdf)

LÓPEZ P. Hiader J. UN ENFOQUE HISTÓRICO-HERMENÉUTICO Y CRÍTICO-SOCIAL EN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN AMBIENTAL. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín, 2001. Recuperado Agosto 24, 2011, de:

[http://eav.upb.edu.co/banco/files/INVESTIGACIONPSICOLOGIAYEDUCACIONAMBIENTAL\\_0.pdf](http://eav.upb.edu.co/banco/files/INVESTIGACIONPSICOLOGIAYEDUCACIONAMBIENTAL_0.pdf)

PARRA S. JORGE Y. Educación física y desarrollo humano. Consolidado teórico para la investigación "persona, educación física y desarrollo humano". Universidad Libre, 2007.

XAVIER Úcar Martínez (et al.) *Miradas y Diálogos Entorno a la Acción Comunitaria*. Barcelona, GRAÓ 2006. p. 74. Recuperado Agosto 24, 2011, en:

[http://books.google.es/books?id=Kca49Lyo50UC&pg=PA74&dq=investigacion+accion+participacion&hl=es&ei=Un5VTjWGnIEHjojIMA&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=true](http://books.google.es/books?id=Kca49Lyo50UC&pg=PA74&dq=investigacion+accion+participacion&hl=es&ei=Un5VTjWGnIEHjojIMA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CDYQ6AEwAQ#v=onepage&q&f=true)

## Anexos

### Anexo 1.

#### MATRIZ DE OBSERVACIÓN

	<b>Categorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Dimensión corporal</b>	Reconocimientos de sí mismo	Qué experiencias manifiestan	
		Por qué cambian de actividad	
		Cuál es su estado anímico	
		Son conscientes de lo que hacen	
	Ajuste de la Conducta	Cómo realizan sus experiencias	
		Qué elementos utilizan	
		Por qué lo hacen	
		Para qué lo hacen	
		Que habilidades básicas utilizan más (lanzar , atrapar, correr, saltar, equilibrio)	
		Cómo maneja los objetos (localización, lateralidad, tiempo, espacio)	
		Creativamente que manifiestan	
	Autonomía y responsabilidad en la vida social	Son autónomos y responsables	
		Saben compartir los materiales	
		Se presentan brotes de agresividad	
		Trabajan cooperativamente	
Respetan el trabajo de los demás			

**Anexo 2.**

**INSTRUMENTO DE ANÁLISIS FÍLMICO**

UNIVERSIDAD LIBRE  
 PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y PROYECTO INVESTIGATIVO  
 EJERCICIO DE ANÁLISIS FÍLMICO.

- × **Objeto específico de análisis:** el hacer social en la red de las relaciones de intersubjetividad.
- × **Documento a analizar:** Registro fílmico de las reflexiones pedagógicas en torno al pensamiento consciente y la Educación Física como particular el método psicocinético.

**Unidad de observación:**

**Día:**           **Fecha:**

**Lugar:**

**Participantes:**

**REGISTRO DE INTERVENCIONES**

**Docente:** \_\_\_\_\_

Momento de Intervención (Tipo de acción)	Tiempo en la filmación	Discurso textual.	Mensaje(interpretación que capta el Auxiliar)

**REGISTRO DE INTERVENCIONES**

Estudiantes.

Género M/F	Discurso se copia literal	Tiempo del registro	Tema central Lo deduce el o la auxiliar.

Anexo 3.

PERMISO CONSENTIDO

Universidad Libre  
Lic. Educación Física Recreación y Deportes  
Colegio ITI Francisco José de Caldas  
Bogotá

Apreciados Padres de Familia,

Reciban un cordial saludo. Me dirijo a ustedes como el profesor de la clase de Educación Física del curso de preescolar dos. El motivo de la presente es solicitarles su colaboración como parte del proceso de desarrollo de mi proyecto de grado, el cual se realiza con este curso. Con fines académicos, se solicita a ustedes un permiso consentido para hacer un análisis fílmico y fotográfico en el cual aparecerá su hijo o hija con todo el grupo. Esto con el fin de hacer más participativos a los estudiantes, y que los niños se puedan observar cómo participan en las clases, además de servir de evidencias en mi proyecto de grado.

Yo, \_\_\_\_\_ con cedula de ciudadanía \_\_\_\_\_, acudiente responsable del niño o niña \_\_\_\_\_, él cual tiene edad de \_\_\_\_\_ y está en el curso \_\_\_\_\_. Doy permiso consentido para que el docente de la clase de Educación Física realice tomas fotografías y fílmicas en pro del mejoramiento de los procesos educativos.

Att,

Luciano Matías Castillo Poveda  
Lic. En Educación Física Recreación y Deportes  
Estudiante Auxiliar de Investigación;  
**Grupo Con-Ciencia, Bioética, Biopolítica y Ecología Humana.**

### Anexo 4. PLANES DE CLASE

INSTITUCION EDUCATIVA: I.T.I. FRANCISCO JOSE DE CALDAS  
LUCIANO MATIAS CASTILLO POVEDA

CLASE No 10

FECHA: Agosto 11 de 2011

DOCENTE EN FORMACION:

TEMA: IMAGEN CORPORAL

CURSO: Preescolar 2

ASIGNATURA:

Educación Física

**LOGROS**

- COGNITIVO: reflexionar sobre la imagen corporal que tiene de su cuerpo
- PROCEDIMENTAL: representar su cuerpo de forma creativa
- VALORATIVO: identificar y valorar la imagen de su cuerpo,

**INDICADORES**

- 1 expresa el pensamiento que tiene sobre su cuerpo percibido
- 2 el niño hace uso de su creatividad al representar su cuerpo
- 3 presenta una actitud consciente y respetuosa con sus cuerpo y el de sus compañeros

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ALUMNO APRENDA?	¿QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL PROCESO DE LOS ESTUDIANTES?
<p>Reconocer las como es su cuerpo</p> <p>Valor por el cuerpo propio y ajeno</p> <p>Reflexionar sobre la importancia que tiene el cuerpo y el cuidado que se debe tener con el</p>	<p>Afianzar las partes de cuerpo</p> <p>Valor que tiene el cuerpo, e importancia del mismo.</p>	<p>Preguntas dirigias</p> <p>¿qué es el cuerpo?, ¿por qué es importante cuidarlo?, ¿para qué sirve?, ¿cómo cuidamos nuestro cuerpo?</p> <p>Resolución de problemas</p> <p>Trabajo por parejas</p>	<p>Recordatorio de clases pasadas</p> <p>Calentamiento rondas y juegos.</p> <p>APLICACION DEL TALLER 1</p> <p>Dibujo de siluetas corporales</p> <p>Reflexión sobre lo aprendido.</p> <p>Hacer un cuento por parejas sobre el cuerpo</p> <p>Higiene, Salud y Reflexión</p>	<p>15 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>El cuerpo, mente y creatividad.</p>	<p>Según la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p> <p>Creatividad al momento de dibujar su cuerpo.</p> <p>Trabajo autónomo al crear el cuento por parejas.</p>

INSTITUCION EDUCATIVA: *I.T.I. FRANCISCO JOSE DE CALDAS*  
 FORMACION: *LUCIANO MATIAS CASTILLO POVEDA*  
 TEMA: *IMAGEN CORPORAL* CURSO: *Preescolar 2*

CLASE No 13

FECHA: Septiembre 01 de 2011

DOCENTE EN

ASIGNATURA: Educación Física

**LOGROS**

- **COGNITIVO:** comprender y reflexiona sobre la necesidad de tener una consciencia ambiental.
- **PROCEDIMENTAL:** manipula adecuadamente el uso los materiales del papel mache.
- **VALORATIVO:** construye con sus compañeros la actividad indicada.

**INDICADORES**

- 1 Es consciente de cómo y por qué es importante ser responsable al mantener los espacios limpios.
- 2 El niño puede realizar las tareas asignadas de manera autónoma, sin la vigilancia del docente.
- 3 El niño trabaja en grupo con sus compañeros, de manera respetuosa y en armonía.

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ALUMNO APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL PROCESO DE LOS ESTUDIANTES?
<p>Responsabilidad al cuidar nuestro entorno.</p> <p>Como utilizar el papel mache, para reciclar el periódico.</p> <p>Autonomía para trabajar en grupo con personas diferentes.</p>	<p>Protección del Medio ambiente y del Reciclar</p> <p>Utilización de la motricidad fina.</p>	<p>Trabajo en pequeños grupos e integración con otro curso.</p> <p>Asignación de tareas</p>	<p>¿Descubrir Para qué sirve la Educación Física?</p> <p>APLICACION DEL TALLER 3 Explicación de Actividad.</p> <p>Rasgar en pedacitos el papel periódico.</p> <p>Reflexión sobre por qué ser responsables en mantener el espacio limpio y limpieza del espacio.</p> <p>Integrar los grupos para pegar el papel en las bombas para hacer las mascararas.</p> <p>Higiene, Salud y Reflexión</p>	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>40 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>45 minutos</p> <p>10 minutos</p>	<p>El cuerpo, mente y creatividad.</p> <p>Papel periódico</p> <p>Bombas</p> <p>Pegante mágico (engrudo)</p>	<p>Según la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p> <p>El producto final deberá ser: entregar la bomba cubierta de papel lo más uniforme posible.</p> <p>Responsabilidad y autonomía en el trabajo asignado.</p>

INSTITUCION EDUCATIVA: I.T.I. FRANCISCO JOSE DE CALDAS  
 FORMACION: LUCIANO MATIAS CASTILLO POVEDA  
 TEMA: IMAGEN CORPORAL CURSO: Preescolar 2

CLASE No 14

FECHA: Septiembre 08 de 2011

DOCENTE EN

ASIGNATURA: Educación Física

**LOGROS**

- **COGNITIVO:** concientizar sobre su fuerza corporal y de las diferentes posturas de su cuerpo.
- **PROCEDIMENTAL:** plantear diferentes ejercicios donde se involucre la fuerza en diferentes posiciones.
- **VALORATIVO:** fortalecer la autonomía y responsabilidad en la elección de líderes

**INDICADORES**

- 1 el niño es consciente de la fuerza que puede hacer con cada parte del cuerpo y de las diferentes posturas que puede hacer con su cuerpo.
- 2 el niño plantea diferentes ejercicios en los cuales evidencie el tono muscular y la posición de su cuerpo.
- 3 el niño es autónomo al momento de elegir a un líder por mesa.

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ALUMNO APRENDA?	¿QUE METODOLOGIA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL PROCESO DE LOS ESTUDIANTES?
<p>Autonomía para saber llegar a acuerdos para elegir líderes.</p> <p>Cómo utilizar la fuerza de diversas partes del cuerpo.</p> <p>Manejo de la fuerza en diferentes posiciones</p>	<p>Trabajo en grupo y elección de líderes</p> <p>Nociones sobre ritmos que se pueden hacer con el cuerpo</p> <p>Tono muscular y fuerza isométrica</p> <p>Postura corporal.</p>	<p>Descubrimiento guiado.</p> <p>Trabajo en pequeños grupos.</p>	<p>Reflexión sobre la clase pasada.</p> <p>Ejercicio de calentamiento en el salón, ritmos corporales</p> <p>Elegir líderes por mesas.</p> <p>Juego por pequeños grupos aros y pelotas.</p> <p>Trabajo tono muscular 1 con sagas por equipos</p> <p>Higiene, Salud y Reflexión</p>	<p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>10 minutos</p>	<p>El cuerpo, mente y creatividad.</p> <p>Aros</p> <p>Pelotas</p> <p>Sogas</p>	<p>Según la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p> <p>Dominio de la fuerza de las diferentes partes del cuerpo.</p>

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.T.I. FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS  
 LUCIANO MATÍAS CASTILLO POVEDA  
 TEMA: IMAGEN CORPORAL

CLASE No 21

FECHA: Octubre 27 de 2011

DOCENTE EN FORMACIÓN:

CURSO: Preescolar 2

ASIGNATURA: Educación Física

**LOGROS**

- **COGNITIVO:** utilizar el pensamiento consciente para saber cómo y dónde está ubicado su cuerpo en el espacio
- **PROCEDIMENTAL:** ubicar su cuerpo con relación al espacio utilizando su consciencia corporal
- **VALORATIVO:** interactuar de manera responsable con sus compañeros en la construcción la tarea asignada

**INDICADORES**

- 1 El niño piensa de manera consciente para ubicar su cuerpo en el espacio
- 2 El niño se ubica de manera precisa en el espacio, según las propuestas dadas
- 3 El niño interactúa responsablemente con sus compañeros para desarrollar la tarea asignada

¿QUE APRENDIZAJE ESPERA QUE EL ESTUDIANTE DESARROLLE?	¿QUE CONTENIDOS ESPERA QUE EL ALUMNO APRENDA?	¿QUE METODOLOGÍA VA A UTILIZAR PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS?	¿QUE ACTIVIDADES VA A DESARROLLAR?	¿QUE TIEMPO EMPLEARA EN CADA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?	¿COMO EVALUA EL PROCESO DE LOS ESTUDIANTES?
<p>Capacidad para cambiar de direcciones con referentes de su cuerpo, el salón y objetos.</p> <p>Capacidad para comprender la duración y acento en un ritmo.</p> <p>Capacidad para construir sonidos con instrumentos a partir de lo aprendido</p>	<p>Percepción temporal</p> <p>Estructuración de espacio tiempo</p> <p>Estructuras rítmicas y perceptuales</p>	<p>Asignación de tareas</p> <p>Descubrimiento guiado</p> <p>Mando directo</p> <p>Trabajo en pequeños grupos</p>	<p>Construcción de nociones sobre el espacio, ritmo y duración</p> <p>Mi cuerpo y mi espacio direcciones de ubicación</p> <p>Introducción al manejo de instrumentos</p> <p>Construcción de sonidos por grupos</p> <p>Socialización de construcciones</p>	<p>15 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>30 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<p>El cuerpo, mente y creatividad.</p> <p>Tambores, triángulos, platillos, panderetas, caja de música, xilófono.</p>	<p>Según la capacidad de reflexionar sobre lo aprendido.</p> <p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p> <p>Observación de la capacidad de los niños para reproducir los tiempos propuestos</p> <p>A partir de la construcción hecha por cada grupo con los diferentes instrumentos</p>

## Anexo 5.

### Guías Didácticas

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA  
GUÍA DIDÁCTICA  
GUÍA NÚMERO: 6

ASIGNATURA: Educación Física  
CURSO: preescolar 002  
EIDADES PROMEDIO: 4-6 años  
TIPO DE POBLACION:

TEMA

- Imagen corporal

LOGROS

- Identificar los dos tipos de velocidad.

INDICADORES

- *Resaltar y colorear los objetos según corresponda trabajando su motricidad fina.*

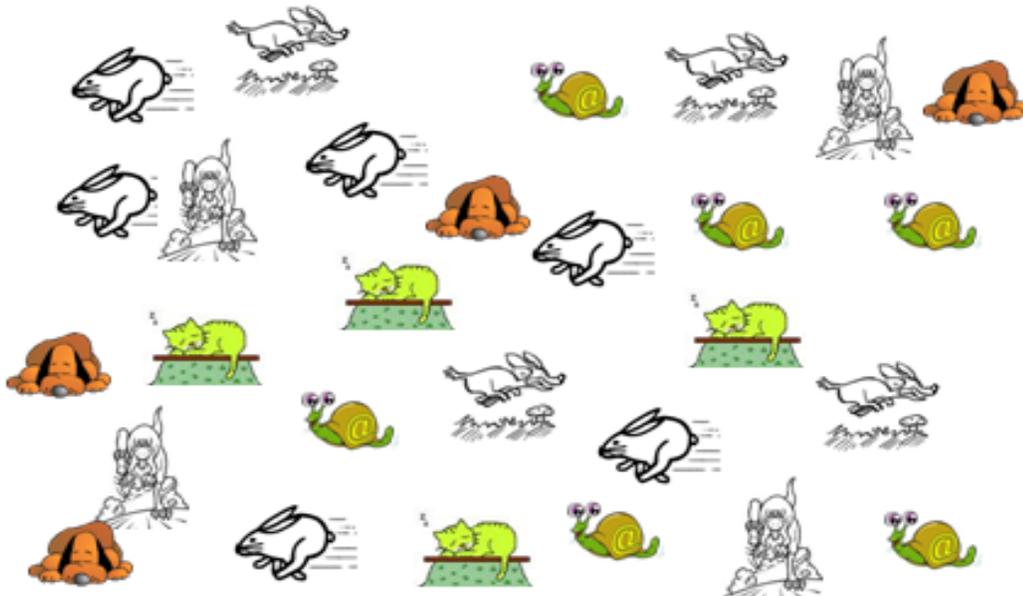
#### CONCEPTO CLAVES

**Posición corporal:** ES LA UBICACIÓN QUE TIENE TU CUERPO Y PARTES DEL MISMO, CON RELACIÓN AL ENTORNO.

**VELOCIDAD:** ES MOVER EL CUERPO MÁS RÁPIDO O MÁS LENTO.

#### TALLER TEÓRICO ACTIVIDADES

COLOREA LOS ANIMALES QUE SE VEN RÁPIDOS Y ENCIERRA LOS QUE SE VEN LENTOS



**Anexo 6.**

Fotos seleccionadas del registro fotográfico logrado.



Tomada durante el Taller de Siluetas Corporales Trabajo elaborado en Taller Yo y mi Entorno



Estudiantes construyendo la representación simbólica de su cuerpo