

DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN INGLÉS A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES LÚDICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR DE UN COLEGIO PÚBLICO DE BOGOTÁ

YEINY GIGLIOLA MATIZ BONILLA

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C

2010

DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE ESCUCHA EN INGLÉS A TRAVÉS DE
ACTIVIDADES LÚDICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR DE UN COLEGIO PÚBLICO DE BOGOTÁ

YEINY GIGLIOLA MATIZ BONILLA

Proyecto de grado para optar el título de Licenciada en Educación Básica con
Énfasis en Humanidades e Idiomas

Asesora: Elba Consuelo León

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C

2010

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado: ***“Desarrollo de la habilidad de escucha en inglés a través de actividades lúdicas de expresión corporal en los niños de preescolar de un colegio público de Bogotá”***. Presentado por la estudiante Yeiny Gigliola Matiz Bonilla en cumplimiento parcial, de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, ha sido aprobado.

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Agosto de 2010

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la sabiduría en el proceso de mi preparación, a mis padres, mis hermanos y a mi cuñado, gracias por su ayuda incondicional en todas las áreas, y a todos los que me apoyaron emocional e intelectualmente.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN	10
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	11
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	11
1.4. OBJETIVOS.....	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos.....	14
1.5. ANTECEDENTES	14
1.5.1. Antecedentes empíricos	14
1.5.2. Antecedentes bibliográficos	15
1.5.2.1. Universidad Libre	15
1.5.2.2. Universidad La Salle	17
2. MARCO LEGAL.....	19
2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991	19
2.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN LEY 115 DE 1994	20
2.3. ESTÁNDARES CURRICULARES (ENSEÑANZA DEL INGLÉS	21
2.4. ACUERDOS POLÍTICOS.....	22
3. MARCO TEÓRICO	23
3.1. LA LÚDICA	23
3.1.1. La lúdica en la afectividad	23
3.1.2. La lúdica en lo social	25
3.1.3. La lúdica y lo cognitivo	26
3.2. EXPRESION CORPORAL Y SU RELACIÓN CON LA LÚDICA.....	28

3.2.1. Dimensión expresiva.....	28
3.2.2. Dimensión comunicativa	30
3.2.3. Dimensión creativa.....	30
3.2.4. Actividades lúdicas de la expresión corporal.....	31
3.3. EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA EN LOS NIÑOS .	34
3.3.1. Características del desarrollo del lenguaje en el niño	34
3.3.2. Características del aprendizaje de una lengua extranjera.....	37
3.4. ALGUNOS MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA USANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL	40
3.4.1. Respuesta Física Total (TPR: Total Physical Response).....	40
3.4.2. Método Comunicativo	41
3.5. HABILIDAD DE LA ESCUCHA	43
4. METODOLOGÍA	48
4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO	48
4.2. POBLACIÓN.....	49
4.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN	50
4.3.1. Diario de campo	50
4.3.2. Prueba proyectiva	50
4.3.3. Encuesta a padres de familia	50
4.3.4. Entrevista a profesora titular.....	51
4.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS	51
4.4.1. Prueba proyectiva para los niños	51
4.4.2. Encuesta a padres de familia	52
4.4.3. Entrevista a profesora titular.....	55
5. PROPUESTA	58
5.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	59
5.1.1. Objetivo general	59

5.1.2. Objetivos específicos.....	59
5.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.....	59
5.3. ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	100
CONCLUSIONES	102
BIBLIOGRAFIA	104
ANEXOS	106
Anexo 1. PRUEBE PROYECTIVA	106
Anexo 2. ENTREVISTA A DOCENTE TITULAR	107
Anexo 3. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.....	108
Anexo 4. ENTREVISTA A NIÑOS EN LA PRUEBA PROYECTIVA.....	109

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, una de las metas de la educación es facilitar y promover las condiciones que permitan que el aprendizaje tenga lugar, sentido e importancia, siendo una base para crear el futuro. La experiencia educativa implica una construcción de conocimientos, que involucran una comunidad y a su vez la interacción entre la misma, los cuales son condicionados por aspectos tales como: el desarrollo de las habilidades, las relaciones interpersonales, contenidos, etc. Es por esta razón que este proyecto de investigación, busca aportar a la comunidad educativa una serie de herramientas que permitan propiciar el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés en niños de preescolar, empleando uno de los medios más eficaces como lo es el "Listening"; ya que este permite desarrollar un alto nivel de comunicación e interrelación de manera cognoscitiva dentro del proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

El papel más importante del docente durante el desarrollo del proceso de aprendizaje del inglés, especialmente en preescolar, consiste en la motivación y el mantenimiento de esta misma de manera intrínseca en los niños y niñas para que juntos trabajen las actividades propuestas. Por consiguiente, en este proyecto de investigación se busca desarrollar la escucha en los niños de preescolar del Instituto Técnico Distrital Francisco José de Caldas, a través de actividades lúdicas de expresión corporal; y así lograr un aprendizaje significativo, y un gusto perdurable por el inglés, en los niños y las niñas de 105 correspondiente al primer ciclo del Colegio.

Ante la evidente necesidad de un óptimo aprendizaje por el alto nivel de interés mostrado por parte de los niños de aprender el idioma, se hace necesario una relevante implementación de actividades de expresión corporal, que hagan más comprensible el desarrollo de la habilidad de la escucha; es decir, actividades

que incrementen y a su vez mantengan el interés, gusto, alegría y motivación hacia la lengua extranjera dentro del ambiente educativo.

Este trabajo investigativo presenta en primer lugar las características, los antecedentes y la descripción del problema, los objetivos y la justificación; en segundo lugar, se presenta el marco legal; en tercer lugar, se hace una revisión teórica, desarrollando aspectos como lo son: la lúdica, la expresión corporal y el aprendizaje del inglés en los niños; en cuarto lugar, se incluye la metodología empleada para esta investigación; luego, se presenta la propuesta que incluye los planes de clase de actividades lúdicas de expresión corporal para desarrollar la habilidad de la escucha; es allí donde se demarca en el hecho que el aprendizaje de los niños se presenta por medio de esta última, posteriormente, se dan los resultados de la aplicación de la propuesta, y por último se presentan las conclusiones y la bibliografía.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN

A partir de la experiencia como docente-practicante del primer ciclo en el Colegio Francisco José de Caldas, se tuvo la oportunidad de confirmar que en los niños del grado preescolar existe el deseo por conocer y explorar todo lo que se les muestra, los niños de esta edad son muy perceptivos, observadores e inquietos; características propiciadoras de cualquier tipo de aprendizaje. Es así que en la clase de inglés, la cual se desarrolló una vez a la semana con una intensidad de una hora, los niños solían trabajar esencialmente ejercicios de sensibilización y escucha, evidenciando en ellos un “afán” por querer entender todo lo que se les decía en inglés; esto se refleja cuando los niños en algunas oportunidades se acercaban a preguntar cómo y qué es lo que hay que hacer sin dejar de mostrar interés y motivación al mismo tiempo.

Debido al interés mostrado por los niños por aprender el idioma (demostrado a través de muchas formas como por ejemplo: tratan de saludar en inglés, guardan rápidamente los elementos de la actividad anterior, se sientan en posiciones adecuadas para comenzar, etc); se ve la necesidad de implementar actividades que no solo sirvan para iniciar a los niños en la escucha del inglés, sino que a la vez les proporcionen interés, alegría, motivación y gusto por este idioma desde esta etapa de su niñez, donde inician su educación formal.

Por otro lado, a partir de las observaciones hechas en la clase de inglés y el análisis de las mismas y, teniendo en cuenta las características de los niños entre los 4 y 5 años, se observa la necesidad de introducir el inglés de una manera creativa y divertida utilizando la expresión corporal como estrategia lúdica, ya que se pudo evidenciar también que en la medida en que las

expresiones e instrucciones en inglés estaban acompañados por movimientos y expresiones corporales, que tanto la profesora como los niños realizaban, el acercamiento con el inglés se lograba hacer de manera más significativa, facilitando la comprensión de los mismos. Caso contrario sucedía cuando no existía este acompañamiento: Los niños se veían confundidos y un poco ansiosos al no lograr entender aquello que se les pedía hacer.

Producto de esta reflexión, este proyecto no plantea un problema, sino la necesidad de contribuir en los procesos de enseñanza-aprendizaje del inglés en los niños de preescolar a través de actividades lúdicas de expresión corporal que dimensionen la habilidad de escucha y que a la vez les permita mantener el gusto por la lengua inglesa a lo largo de las diferentes etapas escolares en las que hacia futuro los niños deberán demostrar competencias comunicativas en una lengua extranjera tanto en lo personal como profesional y también, como bien sabemos, las bases firmes de todo aprendizaje se construyen desde la infancia.

1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACION

¿Qué impacto tiene la implementación de actividades lúdicas basadas en la expresión corporal para el desarrollo de la escucha en el aprendizaje del inglés en los niños de preescolar del Colegio Francisco José de Caldas?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que dentro de las facultades humanas, se encuentra la habilidad de comunicarse, y en ella la habilidad de escucha es base para el desarrollo y del aprendizaje en el niño, es menester que el docente se fundamente de teorías como la de Vigosky que la mente es un conjunto de capacidades donde está incluida la observación, la atención, la memoria y el

razonamiento; y que el mejoramiento de cualquiera de éstas, significa el mejoramiento de las otras capacidades, por ello, se pretende presentar y argumentar la práctica de la actividad lúdica en las habilidades de escucha.

Por lo tanto, en el presente proyecto investigativo se destaca la escucha dentro de las habilidades del lenguaje, debido a que ésta es la habilidad comunicativa que se desarrolla primeramente en cualquier ser humano, tanto en la adquisición de la lengua materna como en el aprendizaje de una o más lenguas extranjeras.

Igualmente, los niños en edad preescolar, son atraídos al desarrollo de actividades lúdicas, tales como: juegos de imitación, de movimientos, didácticos, y aquellos que incluyen la utilización del cuerpo como medio de comunicación; es decir, de expresión corporal los cuales ayudan a activar la inteligencia sensorio motriz; y a dar significado a lo que aprenden , en este caso al identificar e imitar por medio de gestos, movimientos, repetición, vocabulario, y formas de comunicarse de manera sencilla en inglés como lengua extranjera.

De lo anterior, se puede desligar que en la medida que existan bases firmes en los proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés desde las primeras etapas del aprendizaje y que la enseñanza se haga de manera significativa y motivante, seguramente hacia futuro, en los grados más avanzados, los estudiantes podrán mantener el mismo o mejor nivel de motivación e interés por el inglés, minimizando los casos en que se presenten situaciones de frustración o bajo interés en cuanto al desempeño de la lengua extranjera.

De lo anterior; se puede concluir que en la medida en que existan bases firmes en el proceso de aprendizaje del inglés desde la niñez y que dicho proceso se haga de manera significativa, donde el profesor se preocupa por crear un buen ambiente de trabajo lleno de confianza y cariño, seguramente hacia futuro, en los grados más avanzados, los estudiantes podrán mantener el mismo o mejor

nivel de motivación e interés por el inglés, minimizando los casos en que se presenten situaciones de frustración o bajo interés en cuanto al desempeño de la lengua extranjera.

Por otra parte, históricamente los desarrollos políticos, sociales, económicos, han llevado a que el inglés sea un idioma reconocido y demandado mundialmente a nivel cultural, comercial, político y económico. Para el caso de Colombia, una estrategia es iniciar su aprendizaje a partir de la educación preescolar. Es así como el Ministerio de Educación Nacional ha implementado un programa de bilingüismo para las instituciones educativas en Colombia, al cual se pretende contribuir con este proyecto de grado.

En consecuencia, para llevar a cabo el proyecto **“Desarrollo de la habilidad de escucha en inglés a través de actividades lúdicas de expresión corporal en los niños de preescolar de un colegio público de Bogotá”**, se consideran tres aspectos importantes: el primero de ellos, es que en el preescolar se inicia el aprendizaje formal para los niños, que ofrece la posibilidad del aprendizaje de una lengua extranjera, el segundo aspecto es el aprovechar que el niño construye relaciones con el espacio y con el tiempo por medio de sus acciones esquemáticas y de sus actividades primarias sensorio motoras, permitiendo que el juego sea una herramienta principal en su proceso de aprendizaje, y por último, ya que la escucha es por naturaleza la primera habilidad que el niño desarrolla en proceso de adquisición de la lengua materna, se tomará como estrategia para el aprendizaje del inglés.

Finalmente, la presente investigación busca mediante la aplicación de actividades lúdicas de expresión corporal desarrollar la habilidad de la escucha dentro y fuera del aula de clase, fomentando el deseo, curiosidad, interés y motivación por parte del estudiante para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Optimizar los procesos de aprendizaje del inglés en la etapa preescolar del Colegio Francisco José de Caldas, enfatizando en el desarrollo de la habilidad de escucha a través de actividades lúdicas de expresión corporal.

1.4.2. Objetivos específicos

- Lograr un primer acercamiento al idioma inglés, de una manera atractiva con actividades lúdicas de expresión corporal a través la habilidad de la escucha.
- Diseñar y aplicar actividades lúdicas de expresión corporal a través la habilidad de la escucha para los niños y niñas de preescolar.
- Determinar los efectos producidos por la aplicación de actividades lúdicas de expresión corporal a los niños y niñas de preescolar en su proceso de aprendizaje de inglés.

1.5. ANTECEDENTES

1.5.1. Antecedentes empíricos. Desde inicios de mis estudios universitarios en esta carrera, he visto que mi proceso de aprendizaje en el área de inglés ha sido débil en la parte auditiva, pues los resultados de pruebas aplicadas en la escucha durante mi formación en el eje temático de inglés, han sido un poco desfavorables, debido a que en el momento de presentarla, me sentía asustada y un poco insegura de lo que estaba oyendo; en muchas ocasiones esto me hacía desfallecer, hasta llegar a pensar que no era capaz de continuar con el propósito que me había trazado, cuando decidí lo que quería estudiar.

Pero fue después de buscar e intentar varias formas que posiblemente eran adecuadas para comprender un poco más el “listening”, encontré que al concentrarme en lo que hablaban, añadido con escribir lo que entendía, pude organizar ideas más claras, las cuales estaban escritas en la hoja que utilizaba para tomar las palabras que comprendía del texto.

Ha sido este el método que me ha ayudado a comprender un poco más el inglés al oírlo directamente o por algún instrumento de práctica como son los videos y grabaciones de audio.

Por lo tanto, la presente propuesta está encaminada a contribuir de una u otra forma a optimizar los procesos de aprendizaje de la habilidad del “listening”, y así aportar elementos importantes en el proceso de formación del idioma extranjero inglés.

1.5.2. Antecedentes bibliográficos. Dentro los antecedentes bibliográficos es preciso señalar que se han encontrado diferentes investigaciones que hacen referencia a la temática en desarrollo. A continuación se citan los siguientes antecedentes:

1.5.2.1. Universidad Libre

Universidad Libre, 2006
Título: ENSEÑANZA DEL INGLÉS Y DESARROLLO DE LOS SENTIDOS POR MEDIO DEL ARTE PLÁSTICO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE SEIS A OCHO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE.
Investigadores: Nelly Giovanna Bermúdez Yenith Cristancho Sandra Milena García

Resumen: Esta investigación nos muestra como por medio de una serie de herramientas se puede enseñar desde otras perspectivas unan segunda lengua, demostrando facilitar la enseñanza y el aprendizaje del inglés y el desarrollo de los sentidos por medio del arte plástico y la creatividad; para lograr un aprendizaje significativo y perdurable del idioma en los niños y niñas del Instituto Educativo Distrital José de Sucre con la propuesta de aplicación (cartilla para docentes, niños y niñas) generada de la investigación.

Utilizando esta herramienta para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés tomando los sentidos del ser humano como parte fundamental en el aprendizaje, observando que un niño entre más pequeño empiece a adquirir una lengua extranjera, mayor facilidad tendrá para expresarse con ella, pues está en una etapa donde su memoria retiene mayor información cuando le es significativa, es allí donde las artes plásticas como elemento atractivo para los niños; de este modo se une con esta habilidad, el aprender un nuevo idioma fácilmente.

Universidad Libre,2008

Título: LA LÚDICA Y LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN 5 GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN UN COLEGIO DISTRITAL DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ.

Investigador: William Cogollo.

Resumen: En este proyecto se busca mejorar el nivel de motivación en el aprendizaje del inglés a través de la implementación de actividades lúdicas en niños de 5to de primaria del Colegio Antonio José de Sucre en contextos de aprendizaje significativo estimulante para el aprendizaje de la segunda lengua. Además se proponen estrategias lúdicas para el área de clases de inglés enfocado en los métodos de aprendizaje de los niños dirigidos a las inteligencias múltiples, dando razón a las actividades establecidas relacionadas a la motivación que debe tener el juego diseñado hacia la lúdica.

Universidad Libre,2008

Título: Mejoramiento de la habilidad oral en la lengua extranjera (Inglés) de los estudiantes de grado décimo educación media del colegio distrital Antonio Nariño mediante la interacción funcional y social.
Investigadores: Paola Ospina Rodriguez.
Resumen: Este proyecto propone el mejoramiento de la habilidad oral en lengua extranjera mediante la implementación de actividades de interacción funcional y social a través del texto como enseñanza comunicativa de los idiomas, introduciendo el enfoque comunicativo. Implementación dada en ocho sesiones para el desarrollo de las actividades comunicativas (actividades de diálogo y roles de la experiencia escolar), con la motivación de los estudiantes para el mejoramiento de la oralidad en la lengua extranjera.
Universidad Libre, 2009
Título: ESTRATEGIA DE ENSEÑANA ENFOCADAS AL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ORAL EN INGLES COMO LENGUA EXTRANJERA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DISTRITAL ANTONIO JOSE DE SUCRE COARTE DEL PRIMER CICLO.
Investigadores: Angélica María Acevedo Leal Andrea Carolina Dueñas zapata
Resumen: Esta investigación propone un mejoramiento al desarrollo de la habilidad oral en inglés, el cual, surgió de las falencias del objeto de investigación y tiene como objetivo mejorar, contribuir y dar solución a éste, por medio de la implementación de actividades de comunicación funcional e interacción social, planteadas por Little Wood, enseñanza comunicativa de dicha, el cual proporcionó respuesta a diferentes situaciones planteadas por los estudiantes.

1.5.2.2. Universidad La Salle

Universidad La Salle ,1998
Título: EL JUEGO COMO ACTIVIDAD PARA MOTIVAR EL APRENDIZAJE

DEL INGLÉS.

Investigadores: Flor Anita Almanzar Ángel.

Diana Marcela Soler Esparragosa.

Martha Lucía Vargas Lievano.

Resumen: Esta investigación nos muestra como por medio de una serie de herramientas se puede enseñar desde otras perspectivas una segunda lengua, demostrando facilitar la enseñanza y el aprendizaje del inglés y el desarrollo de los sentidos por medio del arte plástico y la creatividad; para la lograr un aprendizaje significativo y perdurable del idioma en los niños y niñas del instituto Educativo Distrital Antonio José de Sucre, con la propuesta de aplicación (cartilla para docentes, niños y niñas) generada de la investigación.

Utilizando esta herramienta para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés tomando los sentidos del ser humano como parte fundamental en el aprendizaje, observando que un niño entre más pequeño empiece a adquirir una lengua extranjera, mayor facilidad tendrá para expresarse con ella, pues está en un etapa donde su memoria retiene mayor información cuando le es significativa, es allí donde las artes plásticas como elemento atractivo por los niños, de este modo se une con esta habilidad, el aprender un nuevo idioma fácilmente, teniendo como fin mantener la motivación en los niños y niñas, teniendo en cuenta las características de desarrollo de sus niños y niñas.

2. MARCO LEGAL

Dentro del presente numeral, se citan los referentes legales que le dan sustento a la investigación, y que a su vez se hacen necesarios para la aplicación y evaluación de la propuesta, como lo son la Constitución Política Colombiana de 1991, la Ley General de Educación 115 del 8 de Febrero de 1994, los Estándares Curriculares de Idiomas Extranjeros, el Ministerio de Educación Nacional y el acuerdo político de Bogotá Bilingüe; los cuales hacen referencia al derecho de la educación, la obligatoriedad no solo del derecho a la educación para la niñez colombiana sino a la enseñanza de una lengua extranjera, en este caso del inglés.

2.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991

Este trabajo de investigación tiene su sustento legal desde la misma Constitución Política de Colombia de 1991, donde se hace referencia al derecho a la educación de la persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Presidencia de la Republica, 2003)

A continuación cito los artículos que hacen referencia a estos aspectos útiles para el proyecto de investigación.

“ART. 44. Son derechos fundamentales de los niños:..La educación y la cultura...La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos.” (p.18)

“ART. 67. La educación es un derecho y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”. (p.27)

“ART. 68... La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente (...).” (p.28)

2.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN LEY 115 DE 1994

El Ministerio de Educación Nacional por medio de la Ley 115 (Senado de la República, 1994) plantea algunos fundamentos que orientan la enseñanza de los idiomas extranjeros. A continuación cito los artículos referentes al tema:

“ART. 20. Son objetivos generales de la educación básica:

a). Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación a la sociedad y el trabajo”.

“ART. 21. Objetivo específico de la educación básica en el ciclo de primaria:

d). El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética (...)

m). La adquisición de elementos de conversación y lectura al menos en una lengua extranjera (...).”(p. 17 -18)

“ART. 23. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son las siguientes:

2.3. ESTÁNDARES CURRICULARES (ENSEÑANZA DEL INGLÉS

El gobierno nacional ha estado implementando en el país Estándares de Lengua Extranjera, con el objetivo de alcanzar mejores condiciones de desarrollo social y económico y mejorar la calidad de vida de la población, ha implementado en las instituciones educativas una formación integral en los estudiantes.

A continuación se presenta los ítems que hacen referencia a las habilidades comunicativas de escucha del primer ciclo de la educación, las cuales apoyan a este proyecto debido a que no existen estándares establecidos para la etapa de preescolar. MEN (2006:18):

“Escucha

- Reconozco cuando me hablan en inglés y reacciono de manera verbal y no verbal.
- Entiendo cuando me saludan y se despiden de mí.
- Sigo instrucciones relacionadas con actividades de clase y recreativas propuestas por mi profesor.
- Comprendo canciones, rimas y rondas infantiles, y lo demuestro con gestos y movimientos.
- Demuestro comprensión de preguntas sencillas sobre mí, mi familia y mi entorno.
- Comprendo descripciones cortas y sencillas de objetos y lugares conocidos.
- Identifico a las personas que participan en una conversación.
- Sigo la secuencia de un cuento corto apoyado en imágenes.
- Entiendo la idea general de una historia contada por mi profesor cuando se apoya en movimientos, gestos y cambios de voz.

- Reconozco que hay otras personas como yo que se comunican en inglés.
- Comprendo secuencias relacionadas con hábitos y rutinas”. (p.18)

2.4. ACUERDOS POLÍTICOS

Una de las leyes a las que se aplica este proyecto debido al programa del bilingüismo es el ACUERDO No. 364 de 2005 POR EL CUAL SE INSTITUCIONALIZA EL PROGRAMA "*BOGOTA BILINGÜE EN DIEZ AÑOS*" Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES. Artículo 12. Políticas del Eje Urbano Regional:

De acuerdo con la información de la Secretaría de Educación del Distrito, el proyecto "Bogotá y Cundinamarca Bilingües en Diez Años" busca diseñar una estrategia de trabajo a corto, mediano y largo plazo, concertada entre distintos estamentos públicos y privados para lograr que en diez años, a partir del mes de abril de 2006, se cuente con ciudadanos competentes y preparados para comunicarse y desenvolverse en español y en otro idioma.

Este acuerdo le brinda apoyo y respaldo al proyecto por el Ministerio de Educación Nacional, debido a que se está trabajando en busca del cumplimiento del objetivo de ser una ciudad bilingüe dentro de 10 años.

3. MARCO TEÓRICO

Para desarrollar el proyecto se consideran tres asuntos: uno de ellos es que en el preescolar se inicia el aprendizaje formal para los niños, momento que habilita la posibilidad del aprendizaje de una lengua extranjera, otro asunto es el aprovechar que el niño construye relaciones con el espacio y con el tiempo, por medio de sus acciones esquemáticas y de sus actividades primarias sensorio motoras, facultando al juego lúdico como herramienta principal en los procesos de aprendizaje y por último la escucha será tomada como estrategia para el aprendizaje del inglés.

3.1. LA LÚDICA

Es el conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginativo, en las cuales está el juego, el ocio y las actividades placenteras teniendo como objetivo la inclusión en la realidad con la ayuda de instrumentos simbólicos y reglas en donde se desarrolla los mayores logros del niño. Jiménez (1998:4)

3.1.1. La lúdica en la afectividad. En el proceso del aprendizaje, la alegría, el interés, el gusto por nuevos conocimientos y el amor llevados a cabo con metas determinadas, permiten ver resultados efectivos, ya que los procesos cognitivos son determinados por los actos emotivos y afectivos, de lo anterior Jiménez (1998: 31) agrega:

Los efectos en lo emocional y lo afectivo tienden a ser basados en los procesos cognitivos; si no hay emociones, no funciona bien lo cognitivo; en este sentido la praxis debe estar acompañada por metas y afectos dentro de un sistema de intencionalidad que determinará el curso de la acción y el producto de la creación

Lo dicho anteriormente permite afirmar que los actos lúdicos que se proponga en el aula deben estar cargados de una clara intencionalidad por parte del

maestro que es quien guía y dirige los procesos de aprendizaje de los niños desarrollando a la vez los procesos cognitivos al mismo tiempo que se intensifica el placer por aprender.

Así mismo, si las actividades lúdicas propuestas por el docente tienen un fin específico y son trabajadas teniendo como apoyo lo afectivo, social y cognitivo encontraremos resultados favorables que permiten ampliar el desarrollo del lenguaje, ya que el ser humano es formado con éstas emociones como elementos básicos en el ser, así como lo dice Jiménez (1998:25)

El amor y el juego, como emociones básicas en la configuración de lo humano, en gran medida permitieron ayudar al desarrollo del lenguaje y por consiguiente a las culturas.

Por otro lado, el juego en el aula de clase, hace que el niño se sumerja en su mundo imaginario, mundo que permite concebir el concepto como un elemento simbólico para poderlo comprender, por tal motivo, el maestro debe entregarle herramientas para darle libertad a la mente del niño para que él relaciones lo real, es decir, lo que está aprendiendo en el momento, con lo irreal o lo imaginativo; por consiguiente, el niño no solo hará una apropiación de los conceptos, sino que también se confrontará y lidiará mejor con los conflictos cognitivos y sociales que se le puedan presentar. Para ampliar esta idea, Jiménez (1998:26) argumenta lo siguiente:

Cuando el niño no supe sus demandas afectivas, lo logra por medio de los juegos imaginarios, en los cuales él opera en el flujo lúdico (el cerebro está fresco o en estado de distensión...cuando una persona juega, su cerebro descansa), tiene la capacidad de aislar la fantasía de la realidad...el juego es pleno y satisfactorio porque encuentra allí otro mundo donde puede resolver conflictos

Agregado a lo anterior, referencia González (2000:207) cuando dice que “El juego es igualmente una fuente de desarrollo afectivo, en tanto que se constituye siempre en un momento de riqueza emocional para el niño. En él participa intensamente, lo vive, cree y se aferra a las ficciones, creencias y fantasías allí concebidas”.

Por lo tanto, el juego cumple un papel importante dentro del aula, ya que a través de éste el maestro tiene la oportunidad de enseñar los contenidos de las asignaturas de manera más espontánea, flexible, creativa y divertida, dado que los estudiantes pueden apropiarse los conocimientos sin sentirse presionados ni obligados frente a lo que deben aprender.

Igualmente, gracias a la función social que posee el juego, es necesario que el docente establezca unas reglas y pautas a seguir que permitan enriquecer y direccionar la manera como se entablen las relaciones interpersonales en el aula, que a su vez permita la fluidez del mismo y alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos. González (2000:155) argumenta lo siguiente: “Todo juego es ante todo una actividad libre, pero se juega dentro de determinados límites de tiempo y de espacio. El juego además exige un orden absoluto”.

3.1.2. La lúdica en lo social. El juego en la cultura es un elemento indispensable para la integridad del ser humano puesto que en él encontramos los diferentes componentes de la misma, se puede decir que el juego es la demostración de lo cultural considerando que allí vemos reflejada las costumbres, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. González (2000:153) afirma que “La cultura humana brota del juego y en él se desarrolla. El juego es concebido como fenómeno cultural. Es más viejo que la cultura”.

Según Jiménez (1998:35) el juego como experiencia cultural comienza con el vivir creador, cuya primera manifestación es el juego social o juego cotidiano lo cual lo lleva a la experiencia cultural y para González (2000:156) “es el juego el

que culturaliza y socializa enseñando la dialéctica de la libertad y de las reglas, de convenciones libremente adoptadas”.

Es así que los niños dimensionan el componente social desde las acciones lúdicas que establecen con los hermanos, parientes, amigos del barrio etc; en donde se imponen y negocian reglas, adaptadas a costumbres de la propia cultura, estableciendo una manera de “actuar y convivir” en el mundo, a la vez que imitando y asumiendo roles que hacen parte de su entorno más cercano. Jiménez (1998:90) afirma que:

El juego que comporta una situación imaginaria es, de hecho un juego provisto de reglas, en el que los niños, al final del periodo preescolar y a lo largo de algunos años, construye y se apropia de las reglas de la cultura, es decir, el niño imagina ser maestro y en consecuencia, está obligado a observar e imitar las reglas de la conducta de un maestro.

Desde una perspectiva complementaria González (2000:160) afirma que “El juego de roles con argumentos, tienen especial importancia para el desarrollo integral para la personalidad del niño y lo prepara para nuevas y más complejas actividades”.

Como actividad social el juego es una de las maneras de que dispone el niño para adentrarse y participar en la cultura, la cual genera junto al aprendizaje escolar zonas de desarrollo próximo.

3.1.3. La lúdica y lo cognitivo. En las actividades de tipo cotidiano, como caminar, saltar, jugar, correr, hablar, leer, escribir, el hemisferio izquierdo y el derecho trabajan en forma armónica y sincronizada...Ni el cerebro, ni la mente de un niño es vacío como se creía anteriormente, pues la equipotencialidad de los hemisferios cerebrales requieren de un cerebro integrado. Jiménez

(2003:37) hace referencia a que “el niño desde su nacimiento tiene potencializado los dos hemisferios de su cerebro, los cuales funcionan armónico y sincronizadamente para producir el lenguaje simbólico”.

El lenguaje simbólico es predominante en los niños para la concepción del significado o para la emisión del concepto, de tal manera que le sea decodificado el mensaje como cita Jiménez (2000:60) “En los niños pequeños, especialmente los de preescolar, las acciones predominan sobre los significados, el niño, al pensar, actúa y podrá hacer más cosas de las que puede comprender”.

En el desarrollo del proceso educativo el simbolismo permite ampliar el conocimiento, el pensamiento simbólico y la parte sensorio motora como lo declara Jiménez (1998; p. 87 al citar a Piaget 1986) “El juego actúa como un revelador mental de procesos cognitivos los cuales son necesarios de desarrollo (fase sensorio motora- pensamiento, simbólico – operaciones intuitivas- operaciones concretas- operaciones formales)”.

Por otra parte, el proceso de enseñanza requiere de un tiempo determinado para su estructuración intelectual de una forma guiada para una mejor concepción aprovechando la capacidad desarrollada del cerebro del niño. En este sentido González (2000:23) afirma que: “La formación intelectual que hace posible al fin emplear el lenguaje como instrumento del pensamiento requiere mucho tiempo y un complejo adiestramiento”.

Es a través del juego como según González (2000:153) que se crean las condiciones favorables para facilitar los alcances intelectuales y de pensamiento que se requieren para las diferentes etapas infantiles. Por ejemplo, es muy fácil para un niño, por medio del juego, memorizar un objeto,

imaginar un acontecimiento, hacer un control consciente de los movimientos, desarrollar la fantasía y el pensamiento, participar de actos cooperativos, asumir diferentes roles y construir las reglas necesarias de la convivencia social.

De esta manera es posible afirmar que el juego es la mejor herramienta para desarrollar el intelecto y por ende el lenguaje, ya que por medio del juego hay memorización, se crea un mundo imaginario, desarrolla los movimientos motores y aprende a regirse a las normas de una sociedad y una cultura. Es por todo lo expuesto aquí, que esta propuesta toma el juego como una parte primordial para responder la pregunta de investigación planteada al inicio de la misma.

3.2. EXPRESION CORPORAL Y SU RELACIÓN CON LA LÚDICA

En primer lugar al hablar de la relación de la expresión corporal con la lúdica, es importante aclarar qué es la expresión corporal y como está conformada.

La expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo.

Según Learreta, Sierra y Ruano (2005) existen en la expresión corporal las siguientes dimensiones: Dimensión Expresiva, Dimensión Comunicativa y Dimensión Creativa.

3.2.1. Dimensión expresiva. Se atenderá a la Dimensión Expresiva *“la toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento, y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo”* Learreta, Sierra Y Ruano, (2005:36).

El niño al momento de comunicarse, de una forma involuntaria, se expresa también a través de movimientos corporales, permitiendo así ser comprendido por los demás, pero estas expresiones hacen que cada persona sea especial, pues , no todo el mundo expresa una situación, objeto o momento de una misma manera, puesto que cada uno tiene en su mente un símbolo diferente de lo que se está hablando y al expresar los mensajes, emitimos las características de nuestro símbolo utilizando nuestra expresiones corporales. Ya cuando es recibido por el receptor, los símbolos emitidos, por él (en este caso), son relacionados con los del receptor, produciendo en sí la comprensión del mensaje, es decir se crea el concepto de lo que se está hablando.

Por otro lado, al hablar de dimensión expresiva, también hace referencia al contenido del mundo interno que según Learreta, Sierra y Ruano (2005:49) *“es la expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento (abstracto o/y figurativo) y sonido en todas sus formas con la intención de exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien”*.

Para confirmar lo expuesto anterior, González (2000:157) agrega que:

Los juegos que involucran movimiento y expresión a través del cuerpo son fundamentales, porque llevan implícita las acciones sugeridas por la imagen o representación que el niño ha construido del mundo. Por ello es más fácil emprender ejercicios como realización de actos característicos de algún personaje, animal o situación.

Lo dicho anteriormente corrobora que la expresión corporal unida al juego lúdico, permite que el niño libere sus emociones, tenga una mente más dispuesta a la situación que lo rodea e interiorice lo que está viviendo en el momento, por tal motivo su aprendizaje se torna más significativo y placentero.

3.2.2. Dimensión comunicativa. La intención de esta dimensión permite que por medio del lenguaje corporal gestual y de los componentes sonoros, la comunicación sea más clara y precisa al momento de comunicarse porque éste describe el mensaje, por lo tanto, la mente del niño que es simbólica, crea la imagen real del mensaje. Learreta, Sierra y Ruano (2005) exponen cuál es el lenguaje corporal gestual y los componentes sonoros comunicativos:

“Lenguaje corporal gestual” (actitud corporal, apariencia, contacto físico, contacto ocular, distancia interpersonal, gesto, orientación espacial interpersonal) y a los “Componentes sonoros comunicativos” (entonación, intensidad, pausa y velocidad).

Al actividades lúdicas propuestas por el docente enfocadas en la expresión corporal con un fin específico recrea la mente de los niños desde lo imaginativo y ayuda al desarrollo cognitivo debido al trabajo de los dos hemisferios (analítico e imaginativo) utilizando los movimientos y componentes sonoros característicos para ubicarlos en un contexto real.

3.2.3. Dimensión creativa. Es la capacidad de profundizar, de aportar algo nuevo a lo ya existente, enriquecer con detalles, de forma que el producto se vaya transformando en algo rico y diferente. De La Torre (1991).

En el desarrollo de las actividades lúdicas, el docente debe permitir que los estudiantes aporten ejemplos similares de lo que se está trabajando para que así mismo tengan otro punto de referencia para la asimilación y aplicación del contenido.

La dimensión creativa va muy ligada a la dimensión expresiva y la dimensión comunicativa, entre ellas formando lo que llamamos expresiones corporales trabajando los siguientes contenidos:

- **“Alfabeto Comunicativo”** compuesto por los siguientes contenidos:
 - Lenguaje corporal gestual (actitud corporal, apariencia, contacto físico, contacto ocular, distancia interpersonal, gesto, orientación espacial interpersonal)
 - Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad, pausa y velocidad
 - Ritmo comunicativo gestual y sonoro

- **“Mundo externo”** con los siguientes contenidos:
 - Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimiento o situaciones
 - Organización de la acción con un inicio, desarrollo y final, a modo de estructura dramática
 - Simbolización corporal
 - Simbolización del objeto
 - Presentación de uno/a mismo/a ante los demás

- **“Interacción personal”**:
 - Diálogo corporal
 - Sincronización
 - Complementariedad

- **“Intercambio discursivo”**

3.2.4. Actividades lúdicas de la expresión corporal. La expresión corporal contiene las siguientes actividades propuestas:

- **Expresión dramática**

Los niños juegan a representar personas y situaciones

- **Expresión corporal**

Representar a través de la acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo y están abiertas a la creatividad y la espontaneidad.

- **Juegos simbólicos**

Los niños se comportan como si fueran otra persona, animal o cosa y hacen cosas que sólo están jugando a hacer.

Dramatización de canciones

- Actividad muy próxima al juego pues muchos juegos van acompañados de canciones: comba, corro,...
- Canciones seriadas: sucediendo situaciones encadenadas en serie, cada una como una propuesta distinta a la anterior pero parecida. Así se incita a mover las distintas partes del cuerpo o a realizar acciones como andar, comer, saltar. Son excelentes para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad
- Canciones narrativas, permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador
- Canciones dialogadas con narrador. Como un cuento pero con música que propicia la danza

Juegos a partir del propio cuerpo

- Representaciones individuales estáticas (árbol)

- Representaciones individuales dotadas de movimiento, adquiere animación y se desenvuelve como un personaje que puede representar una acción (gato)
- Representaciones colectivas. (tren)
- Los *personajes* pueden ser: reales (bombero), fantásticos (bruja), legendarios (pirata), genéricos (carpintero), concretos (Cid), extraídos de la literatura (Caperucita), animales (gato), inanimados (flores), abstractos (el amor),...

Juegos con títeres y marionetas

- Intervienen sólo las manos, pero es valioso para el desarrollo verbal (dicción, vocabulario), la comunicación, la anteposición del niño, la educación de la mano, el desarrollo de la creatividad y la imaginación
- En ocasiones puede servir para que el niño manifieste problemas o tensiones que siente, resultándoles más fácil ponerlas en boca de otros

Juegos de imaginación

Observar la videocinta “Jugando con el movimiento”; centrar la atención en los siguientes aspectos

- El uso de la imaginación para propiciar el movimiento en los alumnos.
- El papel del maestro en el desarrollo de las actividades.

Los juegos nombrados anteriormente aportan al desarrollo de los habilidades básicas de pensamiento en los niños (memoria, percepción, atención... además que estimula el uso creativo de la lengua de manera significativa dimensionando los canales de comunicación e interacción social entre los niños y estimulando el interés por aprender. Igualmente, la habilidad de escucha se ve positivamente influenciada en los niños ya que al mejorar la atención estos incrementan la claridad con que son recibidos los mensajes. Situación que

facilita la enseñanza de instrucciones y expresiones en Inglés enseñados en clase.

3.3. EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA EN LOS NIÑOS

González (2000:206) Todo aprendizaje supone una reestructuración del universo mental del alumno. En el caso de la lengua extranjera, se trata de una reorganización de los hábitos auditivos, articulados, morfosintácticos, y en muchos casos, semánticos y culturales de quienes aprenden. Los niños tienen la capacidad innata para aprender cualquier lengua extranjera, siempre y cuando ésta haga parte de su mundo cultural y su cotidianidad, y a la vez se le estimule el gusto y la necesidad de la misma. Es también sabido, que los niños aprenden la lengua extranjera, en un ambiente propicio, de la misma manera que lo hicieron en su lengua nativa, es decir, a través de la imitación y repetición de instrucciones de clase y expresiones que realizan las personas de su entorno más cercano como son los padres, hermanos etc, forjando en él un universo de significados y relaciones comunicativas que irán madurando y ampliando en la medida que su desarrollo cognitivo y social cambia.

3.3.1. Características del desarrollo del lenguaje en el niño. Rojas (2000) establece en su libro *“Cómo aprenden los niños una lengua extranjera”* sobre unas características establecidas en el desarrollo del lenguaje en los niños basándose en investigaciones realizadas sobre la adquisición de la lengua materna y aprendizaje de una lengua extranjera, las cuales se mencionan a continuación:

1. El pensamiento del niño se desarrolla en la medida en que se desarrolla su lenguaje pero esa evolución se da a través de una interacción social activa y un ambiente de ayuda y de apoyo tanto en el desarrollo del conocimiento como el lenguaje.

2. Basado en los conceptos de Vigostsky y Bruner, los niños comprenden y se apropian del lenguaje en interacción, pues sostienen que el niño nace dentro de una comunidad de personas que emplean una lengua y el aprendizaje de su lengua forma parte de los procesos de socialización como miembro de la comunidad. A través de esta interacción con los de su entorno, para Well (1985) el niño adquiere así los recursos del lenguaje de su comunidad y aprende la forma de emplear esos recursos para realizar una variedad de propósitos en reacción con diferentes personas y en situaciones diferentes.

3. Los niños requieren de un sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje, en tal sentido, investigaciones y observaciones de interacción entre madre e hijo dan evidencia de su existencia, verbigracia, los padres hacen uso de expresiones faciales, gestos, acciones, tono de voz o entonación de manera intuitiva para apoyar el significado de lo que ellos dicen. Por otro lado otra característica de este sistema es el habla claramente articulada, repeticiones frecuentes de una frase, o de lo que el niño acaba de decir, con frecuencia ya corregida, en la que le ofrece un modelo al niño muchas veces incluyendo expresiones o elaboraciones de lo que el niño ha dicho. En pocas palabras, esta conducta ayuda al niño a identificar las del adulto.

4. Los niños se involucran activamente en el aprendizaje de una lengua, el niño aprende su primera o segunda lengua se sumerge en un proceso muy complejo pero a la vez sorprendentemente activo, entendido para Donaldson como la capacidad de interpretar el mundo, de apropiarnos de él, construirlo intelectualmente y representarlo a nosotros mismos.

5. Los niños están constantemente sumando experiencias. Cuando el niño más se desarrolla físicamente y gana más espacio, más investiga y se apropia del mundo que lo rodea; obtiene más información a través de la vista, del oído y del tacto. El niño construye expectativas sobre el mundo por medio de la interacción con el mundo concreto y social. Establece más significados en la medida en que está consciente de sus atributos. Así pues, en la medida en que

el niño se desarrolla, impone estructura en el lenguaje que escucha y comienza hablar.

6. Los niños se relacionan con cosas concretas; las interacciones entre padres e hijos dan evidencia de que el habla está basada en algo que tiene que ver con el entorno inmediato, que llama y fija la atención del niño. De aquí que el habla de los padres frecuentemente se refiere a objetos presentes y distintivos de la acción, de tal manera que el lenguaje empleado tiene un contexto presente y la referencia tiene una ilusión concreta. En conclusión podemos decir que la experiencia en contextos inmediatos ayuda a los niños a construir significados en la adquisición del lenguaje.

7. Los niños emplean estrategias en el aprendizaje de su lengua. Los niños son entusiastas, curiosos e interesados en el aprendizaje de una lengua; los niños al entrar en un sistema escolar traen consigo un conocimiento intuitivo del lenguaje empleado en el hogar alrededor de los cinco años. Durante los tres y los cinco años, el niño aun es egocéntrico y tiene dificultades para ponerse en lugar de la escucha trayendo dificultades en dar información necesaria para una mejor comunicación. Pero gradualmente, el habla del niño llega a ser menos egocéntrica y comienza a ser más objetiva, gracias a su socialización.

Finalmente, un niño con apoyo de la familia, llegará a la escuela con expectativas seguras para aproximarse y comunicarse con otros niños y con los adultos, aproximándose a nuevas experiencias con interés deseando compartir con el maestro y compañeros. El niño busca involucrarse en juegos imaginativos, construyendo escenas y comprometiéndose en otras actividades creativas. Tough (1985).

Las anteriores afirmaciones permiten reafirmar la idea de que los procesos de enseñanza- aprendizaje que se promueven en los niños desde el preescolar deben darse desde un ambiente lúdico que permita sacar partido de aquello que los niños traen desde casa, donde el maestro pueda enriquecer el universo cultural y social de los infantes estimulando la predisposición que tienen los niños para aprender la lengua extranjera y proponiendo acciones creativas que se valgan de las habilidades que los niños muestran desde las diferentes dimensiones perceptuales, sociales, cognitivas y afectivas.

3.3.2. Características del aprendizaje de una lengua extranjera. En la enseñanza de una lengua extranjera, el docente debe de tomar las características generales de los niños, tales como el ser curioso, tener motivación y el querer aprender.

De esta manera, Rojas (2001) en su texto "*Cómo aprenden los niños una segunda lengua extranjera*" expone cinco principios metodológicos que el docente debe atender a la hora de desarrollar una actividad; el objetivo es hacer del aprendizaje de un idioma extranjero un proceso efectivo y práctico para el estudiante. Los cinco principios son:

1. Énfasis en el lenguaje como interacción. Los niños hasta los siete años u ocho adquieren una segunda lengua a través de interacción con hablantes de la lengua extranjera, de la misma manera que lo hacen en la lengua materna, para esto se sugiere un método interactivo con actividades prácticas que proporcionen el soporte para la comprensión de significados. Krashen dice que la condición necesaria para adquirir una lengua, es una interacción significativa en la lengua objeto en la que los hablantes estén interesados no en la forma sino en el mensaje. La enseñanza explícita de reglas y las correcciones de errores no son relevantes para el aprendizaje de una lengua aunque los padres lo hagan para ayudarlos en su comprensión Young (1983).

2. Énfasis en el significado más que en la forma. La interacción que tenga sentido en el salón de clase implica mucho más que la manera de interacción lingüística y es indispensable crear condiciones para que éstas se den y el significado se pueda negociar si se pretende que el niño progrese en el aprendizaje de otra lengua; para esto se deben emplear actividades que motiven a los niños a dirigir su atención a tareas que tengan sentido, a juegos, a la solución de problemas y a la vez a que proporcionen oportunidades para la negociación de significados.

3. Actividades que deben enfocarse en al “aquí” y “ahora”. Ya que los niños tienen la necesidad de moverse de lo concreto a lo abstracto para apoyar la comprensión del contenido del mensaje, se crean actividades que están basadas en acciones concretas del momento, establecidas por medio del habla para mantener el interés y la participación del niño; para poder desarrollar estas actividades, Bruner (1978:217) propone que por medio de rutinas establecidas en las que se realizan conversaciones sobre hechos del momento (aquí y ahora) los niños son ayudados a reconocer la forma como el habla se relaciona con lo que se toca, y darse cuenta de la variación en los significados.

Por otro lado, Brewter (1991) sugiere el uso de ayudas visuales cuando se trata del relato del cuento con el fin de textualizar el lenguaje y hacer más accesible su comprensión. Al respecto González (2000:147) afirma que:

La imagen permite mostrar cualquier instancia de la realidad, objeto, persona, forma, color así mismo singulariza, especifica a través de códigos específicos, trazos, encuadres y por último está en constante interacción en el proceso de aprendizaje de una lengua ya que sirve para acceder a algunos elementos del significado.

4. Diseñar que tengan un claro propósito para los niños. Las tareas que el maestro desarrolle en el salón de clase deben conllevar un propósito e involucrar a los niños en el juego y el disfrute. La resolución de rompecabezas, la realización de dibujos, coloreado, la construcción de modelos, el canto, las rimas son actividades comunicativas motivantes para el niño.

5. El habla del maestro como apoyo al aprendizaje del niño. Uno de los requisitos importantes para que el niño tenga éxito en su aprendizaje es la clase de input que los maestros y los compañeros les proporcionen tanto en el salón de clase como fuera de él por medio de conversaciones, juegos, y en las actividades de la vida adulta; así como se realiza en la lengua materna pero cuando se habla de una segunda lengua, es importante apoyar la comunicación con gestos, expresiones faciales, y acciones pues esto les da a los niños claves para entender el significado de lo que escucha y de lo que les llama la atención ayudándolos a familiarizarse con los sonidos, ritmos y acentos de la lengua que son diferentes de su lengua materna. La maestra tienen que seguir las estrategias de los padres cuando se está enseñando la lengua, como es el mostrar la actividad en su proceso y secuencia, sirviéndole de modelo para que los niños la imiten sin dificultad.

Los niños al comenzar el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, tendrán en su repertorio de frases prefabricadas que generalmente constituyen rituales lingüísticos y que corresponden a frases imperativas, explicativas o regulativas de conducta, las cuales son practicadas desde casa, en la lengua materna.

Es importante que el maestro como guía de los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños, se apropie de las características anteriormente mencionadas para ser tenidas en cuenta en las clases de inglés ya que de esta manera se mostrará resultados en concordancia con los intereses, motivaciones, y desarrollo de los mismos, alcanzando los objetivos propuestos para cada nivel.

3.4. ALGUNOS MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA USANDO LA EXPRESIÓN CORPORAL

Para la enseñanza de una lengua extranjera, existen algunos métodos que utilizan estrategias corporales que abren la posibilidad de aprender la lengua más fácilmente de una forma atractiva. Dentro de estos métodos está el método Respuesta Física Total (TPR) y el método Comunicativo, los que fueron escogidos para éste proyecto, debido a que cada uno de ellos aporta elementos esenciales en el desarrollo de las actividades lúdicas de expresión corporal para facilitar la escucha en el inglés como lengua extranjera.

3.4.1. Respuesta Física Total (TPR: Total Physical Response). El creador de esta teoría fue James Asher en 1977 Estados Unidos. Asher sustenta que éste método está basado en la forma en que los niños aprenden su lengua materna, desde las instrucciones de su padre a la respuesta de sus hijos, repitiéndose constantemente hasta que el niño comienza a pronunciarlas de forma espontánea.

Relacionado a lo anterior, en el salón de clase, la profesora juega al papel de los padres, pues ella sugiere a los estudiantes para que hagan acciones al mismo tiempo que lo demuestra con su cuerpo, con el fin de darse a entender a sus estudiantes, repitiendo las mismas acciones varias veces.

Este método es utilizado para enseñar diferentes temáticas como es:

- Vocabulario relacionado con las acciones (sonrisa, tajada, dolor de cabeza, retorcerse)
- Tiempos pasados, presentes, futuros y las rutinas (todas las mañanas me lavo los dientes, tiendo mi cama, desayuno)
- El idioma en el aula (abran sus libros)
- Imperativos/ instrucciones (Ponte de pie, cierra los ojos) y muchos otros temas más.

Frost (2007) agrega que, es importante llevar el método Total Physical Response a la clase porque los estudiantes disfrutan elevar el ritmo y el humor, además se facilita recordar frases o palabras, brinda una gran ayuda a los estudiantes Kinestésicos puesto que necesitan estar activos, funciona en estudiantes grandes y pequeños, así también en las clases de habilidades mixtas pues las acciones físicas a través del significado permite que todos sean capaces de comprender y utilizar la lengua, no requiere mucha preparación ni materiales, envuelve los dos hemisferios del cerebro.

El documento Lineamientos Curriculares de Idiomas Extranjeros del Ministerio de Educación, menciona que el método Total Physical Response, es una actividad física que ayuda a dar respuesta al mensaje lingüístico y por lo tanto el aprendizaje de una segunda lengua será más eficiente si el docente – o entre los mismos estudiantes- utilizan instrucciones que impliquen una respuesta física. Sus características son:

- Prioridad a la respuesta física a órdenes.
- La sintaxis más compleja puede ser incorporada en imperativos como: *Close your book, sit down, stand up*
- Los errores se corrigen indirectamente al igual como se hace cuando un niño o niña está aprendiendo su lengua materna.

3.4.2. Método Comunicativo. Este método surge en la década de los 70 y se basa en la teoría del lenguaje como comunicación. La comunicación la define Petrovski (1981) como una forma de relación activa entre el hombre y el medio, como el proceso en el cual el hombre utiliza el lenguaje con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórica social.

Al tomar la comunicación como objetivo de la enseñanza de las lenguas, implica que para su realización se tenga en cuenta los siguientes componentes; según Petrovski:

- El pensamiento como objeto.
- Las habilidades lingüísticas como canales.
- Los componentes de la lengua (pronunciación, gramática, vocabulario y cultura) como medios.
- El contexto como condición: el contexto es esencial porque determina si una oración es verdadera o falsa.
- Funciones como actos inmediatos del habla: la función comunicativa expresa el uso que hacemos del lenguaje, es decir, la función para la cual lo utilizamos.

El documento Lineamientos Curriculares de Idiomas Extranjeros del Ministerio de Educación (1994) menciona las siguientes características del enfoque comunicativo:

- La comunicación es su propósito primordial
- Los contenidos son contextualizados, de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real.
- Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.
- Se enfatiza el uso de situaciones de comunicación reales o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en los que surgen de manera eventual.
- Se privilegia el manejo de situaciones o contenidos comunicativos impredecibles, tal como sucede generalmente en la vida real.
- Se hace énfasis en el uso de la lengua objeto de aprendizaje y en las funciones del lenguaje; más que hablar acerca de la lengua se hace uso de ella con funciones y propósitos comunicativos específicos.
- Los contenidos y actividades tienen como centro al estudiante, no sólo como un ser social sino como un individuo con necesidades, motivaciones, intereses y dificultades particulares.

- Los errores son considerados parte de los procesos de aprendizaje y, como tal, son tratados de manera didáctica.

El enfoque comunicativo permite que los niños aprendan el inglés dentro de contextos de aprendizaje lo más cercano a su realidad promoviendo actos comunicativos que además de ser significativos, se conectan comunicativamente dentro de los contextos sociales en los cuales se desenvuelven los niños en su cotidianidad. Igualmente, los niños tienden a ser más espontáneos a la hora de utilizar el inglés porque se sienten identificados con los ambientes que se les proponen y a la vez se les promueve el aprendizaje de la lengua extranjera partiendo de los conocimientos previos con que llegan a la escuela y enriqueciendo los mismos desde acciones lúdicas y sociales.

3.5. HABILIDAD DE LA ESCUCHA

El desarrollar la escucha en una persona, resulta ser indispensable para su desarrollo cognitivo y social, ya que si hay una excelente recepción auditiva, se podrá llegar a comprender y a aprender eficazmente.

En lo cognitivo, los procesos se trabajan de manera correcta cuando presenta una percepción auditiva adecuada acerca de lo que se está hablando, pues al percibir mensajes claros y completos, así mismo la comprensión va hacer clara y precisa. Sugrañes, Angels (2003:194) muestran el proceso auditivo para la comprensión de mensajes de esta manera:

Las imágenes auditivas no son permanentes, sino que aparecen y desaparecen mientras se captan. La buena recepción, además de depender del número de unidades captadas, está muy condicionada para el orden correcto en que se capta...de

acuerdo con la afirmación, es mucho más fácil entender lo que se nos dice, si el mensaje se expresa de una forma completa, es decir utilizando frases enteras. Hay que tener en cuenta este factor mientras el niño está en proceso de estructuración perceptiva.

Las actividades auditivas, despiertan la percepción en el niño gracias a los cambios de tonalidad y ritmo, formando las imágenes auditivas, las cuales ayudan a la comprensión de mensajes, ya que en la enseñanza de una lengua extranjera se presentan elementos desconocidos, porque poco lo ven en su entorno, pero cuando se trabaja la oralidad expresivamente, es decir, utilizando los cambios de voz, va a permitir que la imagen auditiva sea más real y por lo tanto también la comprensión.

Por otro lado, la escucha relacionada a lo social, mejora las relaciones interpersonales generando respeto, aceptación, armonía y aprendizaje entre los mimos, dado por el intercambio de saberes, formando en sí una comunicación asertiva. En palabras de Sugrañes, Angels (2003:193) *“La percepción auditiva se estructura a partir de las estimulaciones acústicas y es fundamental para el desarrollo del habla-sistema de comunicación exclusivo del ser humano- y de sistemas de códigos rítmicos- determinados del oído musical”*.

Las actividades dadas por Sugrañes, Angels (2003:197) para realizar en relación con la capacidad de escuchar y ejecutar ordenadamente de acuerdo con pautas sonoras son:

- Escuchar una pieza musical corta y después ir alargándola
- Escuchar un cuento hablado o grabado sin interrupciones.
- Escuchar y ejecutar ordenes sencillas o más complejas.
- Adaptar el movimiento a ciertos sonidos grabados de forma alternativa.

- Por grupos, reproducir sonidos de algún animal, de alguna maquinaria, o de alguna situación adecuada y grabarlos varias veces y en diferente orden. Una vez concluida la grabación, se pasa a escuchar y hacer la representación por grupos, adaptando la acción a lo que se ha grabado y procurando que se realice en silencio para facilitar y favorecer la discriminación auditiva.
- Escuchar un cuento grabado y que los niños adapten ellos mismos la representación mímica de los elementos o personajes que intervienen.

Lo anterior es importante al momento de trabajar las actividades lúdicas de expresión corporal para desarrollar la escucha, porque al tener en cuenta las anteriores actividades, más adelante se reflejarán resultados que revelen amplitud en la calidad de la escucha siendo estas relevantes en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

Otro aspecto para tener en cuenta en el desarrollo de la escucha en una lengua extranjera son sus características de la escucha, las cuales son importantes para el diseño y el análisis de actividades lúdicas en busca del desarrollo de la escucha Ur (2003:4-37) ellas son:

- La respuesta puede ser verbal o no verbal, dado a entender que el proceso de escucha fue percibido correctamente
- La escucha acompañada de la expresión facial, postura, dirección de ojos, proximidad, gesto, el tono de la voz por parte del hablante es normalmente rica en pistas ambientales en cuanto al contenido e implicaciones de lo que es dicho.
- La repetición puede ser basada en palabras cortas y fáciles de memorizar.
- Los estudiantes perciben sutiles distinciones pero son incapaces de reproducir las palabras que perciben por ellos mismos.

- La repetición puede ayudar al profesor a asegurarse que los sonidos han sido todos oídos en la orden correcta y sin vocales "suplementarias".

Lo anteriormente dicho, permite afirmar que en la lengua extranjera, el desarrollo de la habilidad de la escucha es indispensable ya que, permite ampliar la percepción del objeto real al pasar de lo simbólico, que es lo que dominan los niños en esta edad, a lo real, siendo necesario al relacionarse con el aprendizaje de una lengua extranjera; pues para ellos es algo nuevo y diferente a lo que está a su alrededor.

Ya al lograr el objetivo de ampliar el registro de escucha se alcanzará grandes avances en el aprendizaje de una lengua extranjera, considerando que si se oye correctamente, así también se comprende y se aprende correctamente y más aún si en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Rojas (2000:204), confirma acerca de la expresión corporal frente al aprendizaje de una lengua extranjera lo siguiente "La comunicación con los niños en las diferentes etapas de desarrollo del aprendizaje de una segunda lengua, debe estar soportada por acciones, mímicas y expresiones faciales, que dentro de un contexto les ayuden a entender nuevos significados".

Ahora, los niños están en una etapa de formación integral, el oír, trae consigo el respeto por los demás, aceptación, armonía y aprendizaje, extendiendo el registro de la imagen simbólica permitiendo interactuar con el juego lúdico, llevándolo a la estructuración del lenguaje de manera involuntaria, por razón de que el juego es la mejor herramienta para desarrollar el intelecto y por ende el lenguaje, ya que por medio del juego hay memorización, se crea un mundo imaginario, desarrolla los movimientos motores y aprende a regirse a las normas de una sociedad y una cultura.

Por otra parte, las actividades lúdicas de expresión corporal, están acompañadas de imágenes que ayudan a la ambientación de la clase ubicando al estudiante en un contexto, aún más en la lengua extranjera, ya que ésta se toma como referente para la formación del concepto que anteriormente se tenía de modo simbólico.

De lo anterior González (2000:147) afirma que: “Para el diseño de actividades lúdicas, la imagen ocupa un lugar importante ya que permite que el niño se localice en un lugar determinado, despierte sus emociones y relacione su imagen simbólica determinada anteriormente con lo real para sí emitir un concepto concreto”.

Cuando el docente enseña una lengua extranjera a través de actividades lúdicas de expresión corporal relacionándolas con imágenes, los niños se ven y se sienten en una situación de goce y diversión, en donde pueden expresar sus emociones al mismo tiempo que van ampliando su proceso de cognición en especial su habilidad de la escucha ubicadas en un contexto real para los niños, es de decir, qué es el juego.

4. METODOLOGÍA

4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

El presente proyecto investigativo está orientado desde el enfoque cualitativo, tomando como referente metodológico la investigación acción participación que a través de la observación permite indagar y estudiar la realidad de un contexto social determinado, en donde se pretende captar las motivaciones, fenómenos, intenciones y expectativas que los actores otorgan a sus propias acciones sociales, proyectos personales y al entorno social que los rodea. En palabras de Gregorio Gil y García (1996:34) “Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas”. Por tal motivo, el presente proyecto tiene como instrumentos de recolección de datos la extracción de descripciones a partir de observaciones que adoptan el diario de campo y la encuesta. Así mismo, se vale de la experiencia previa del investigador que a la vez busca resolver preguntas que se derivan en forma implícita o explícita de un análisis de la realidad y grupo social a investigar.

Para llevar a cabo el proceso del proyecto investigativo se establecieron cinco fases así:

Problematización (En este caso existe una necesidad)	En la labor educativa se desarrollan situaciones de problemas prácticos, que dan comienzo al proyecto de investigación, es decir, las inconsistencias presentadas en la realidad del objeto estudio
Diagnóstico	El diagnóstico permitió identificar la problemática a desarrollar; producto de la observación detallada de del objeto de investigación y la recopilación de evidencias que permitieron llegar a la misma.

<p>Diseño de la propuesta de cambio</p>	<p>A partir del planteamiento del problema y con base a los objetivos que se persiguen, se empieza una búsqueda de mejoramiento, creando alternativas de solución con sus posibles consecuencias, pero finalmente a partir de la reflexión se escoge la mejor.</p> <p>Para el diseño de la propuesta, se tiene en cuenta la planeación de una secuencia lógica y coherente de las actividades que llevarán a solucionar el problema y cumplir los objetivos propuestos.</p>
<p>Aplicación de la propuesta</p>	<p>Una vez diseñada la propuesta, será realizada por las personas interesadas de acuerdo a lo establecido por la misma el cual refleja el esfuerzo de innovación y mejoramiento, siendo sometida a permanentes condiciones de análisis, evaluación y reflexión.</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Finalmente, se realizó una retroalimentación en donde se evidencio los alcances y las consecuencias de las acciones emprendidas y del mejoramiento establecido, permitiendo reflexionar sobre el proceso de investigación, para así enriquecer la visión del problema de cara a su mejor solución.</p>

4.2. POBLACIÓN

La investigación se desarrolla con una población de 30 estudiantes del grado preescolar del colegio Francisco José De Caldas, quienes actualmente pertenecen al primer ciclo, entre edades de 4 y 5 años, de género masculino y femenino, de estratos 1 y 2, en su mayoría compuesto de familias disfuncionales y con índices de pobreza marcados, en donde los niños sufren carencias afectivas y algunas privaciones sociales.

4.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN

Para la recolección de información se partió de la observación y análisis de las actitudes y comportamientos de los niños con relación a la problemática. Estas observaciones se hicieron en los espacios de la práctica pedagógica investigativa que ofrece la universidad para un posterior análisis cualitativo. Los instrumentos utilizados fueron los diarios de campo, encuestas abiertas a padres y entrevista a la profesora titular así como una prueba proyectiva aplicada a los niños con su respectiva entrevista.

4.3.1. Diario de campo. Este instrumento es aplicado con el fin de encontrar evidencias que permitan responder a la pregunta problema; en cada plan de clase se registró las conductas observables durante la clase, así como la manera como los niños se desenvolvían y respondían a las diferentes actividades propuestas por los planes de clase, teniendo en cuenta la fundamentación teórica.

4.3.2. Prueba proyectiva. La prueba proyectiva se hizo a través de un dibujo, aplicada solamente a los estudiantes, ya que por sus edades (4 y 5 años), se encuentran en la etapa de aprestamiento de la escritura y por lo tanto se les dificulta expresar en palabras escritas su sentir. Además su interés hacia lo lúdico es más evidente lo cual les permite ser más espontáneos y seguros a la hora de dar alguna información. (Ver anexo 1)

4.3.3. Encuesta a padres de familia. Esta encuesta fue elaborada con el objetivo de evidenciar el impacto y la trascendencia que para los niños ha tenido en este nuevo proceso de aprendizaje del inglés, es decir, el grado de competencia y desempeño que ellos reflejan dentro de situaciones de su diario vivir. Que trasciende de las paredes del aula escolar. (Ver anexo 3)

4.3.4. Entrevista a profesora titular y a los niños. La entrevista presentada a la profesora titular permite evidenciar el impacto de las actividades lúdicas con expresión corporal en el desarrollo de la habilidad de la escucha del inglés en las otras materias y contextos del colegio (Ver anexo 2) y la entrevista aplicada a algunos niños en el momento de presentar la prueba proyectiva permite obtener resultados más claros y eficaces (Ver anexo 4)

4.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.4.1. Prueba proyectiva para los niños. Esta prueba consta de tres preguntas: En la primera pregunta, se busca dar cuenta el nivel de impacto que las actividades lúdicas han tenido en los niños para el aprendizaje del inglés como idioma extranjero, la segunda pregunta confirma el grado de motivación que se ha obtenido durante las clases realizadas con los niños, y la tercera o última pregunta refleja la posible permanencia de la motivación en los siguientes niveles de aprendizaje del idioma.

A la pregunta número uno, “Expresa por medio de un dibujo lo que sientes por el inglés”, una gran mayoría de los niños representaron el gusto por el inglés con dibujos de corazones, objetos de clase y caras felices complementadas con movimientos corporales que reflejan felicidad, en algunas ocasiones dentro de los objetos de clase aparecían los corazones; en un menor grado trataron de hacer comentarios escritos (uno con no muy buena gramática y otro más claro) en donde expresaban lo que sentían por el inglés, palabras como “me gusta el inglés y me gusta porque lo quiero mucho”, Igualmente dibujos cargados de mensajes positivos como paisajes, la playa, niños compartiendo, caras felices etc. Otros niños evocaron en sus dibujos algunos de los contenidos vistos a lo largo del proceso como los números, instrucciones de clase (stand up, sit down, open your notebooks etc) elementos en torno al salón

de clase, y partes del cuerpo, evidenciando así la apropiación que hicieron los niños de los contenidos y el grado de motivación respecto a la clase.

El hecho de que los niños en su mayoría no hayan dibujado a la profesora en la pruebas, sugiere la idea del grado de autonomía e independencia que los niños reflejan frente al proceso y el papel que cumple la profesora como mediadora de dichos procesos y no de autoridad.

A la pregunta número dos (Marca con una X el dibujo con el cual te identificas en las clases de inglés) se evidenció un alto grado de motivación por las clases que se venían desarrollando ya que se obtuvo una favorable respuesta por parte de los estudiantes, escogiendo la cara feliz con excepción a dos personas que marcaron una cara triste pero sus respuestas fueron contradictorias a la respuesta de la primera pregunta, puesto que en ésta su respuesta fue positiva.

A la tercera y última pregunta (¿te gustaría seguir aprendiendo inglés?) la mayoría de los niños, marcaron la imagen de la mano que representa a una respuesta afirmativa. Sólo se obtuvo 1 respuesta negativa en oposición a la primera.

Esto nos indica el grado de aceptación que tienen los niños por continuar aprendiendo el inglés y la actitud positiva que tienen por las actividades desarrolladas en clase.

4.4.2. Encuesta a padres de familia. Esta encuesta fue elaborada con el objetivo de evidenciar el impacto y la trascendencia y consta de cinco

preguntas donde se determinará el grado de competencia y desempeño que ellos reflejan dentro de situaciones de su diario vivir.

A la primera pregunta “¿Existen situaciones en la cotidianidad del año en donde su hijo/ hija haga uso espontáneo de expresiones, instrucciones de clase, vocabulario en inglés?” los padres respondieron que los hijos practican el inglés cuando llegan y se van de la casa (saludan y se despiden), cuentan en inglés hasta el diez, llaman a la mamá, papá y cuando ven televisión repiten la pronunciación de palabras muy conocidas, cantan en inglés canciones sencillas y practican el vocabulario de navidad; por lo cual se concluye que los niños utilizan el inglés no solo en clase sino también en situaciones de su diario vivir de manera espontánea, reflejando el grado de apropiación sobre los contenidos vistos en clase.

A la pregunta número dos “¿su hijo reconoce palabras o expresiones en inglés cuando escucha canciones, ve programas de televisión, películas etc acordes a su edad?” la mayoría de los padres respondieron que sus hijos ven “Discovery Kids” y reconocen palabras que están más asociadas a su entorno inmediato y por ende con su lengua materna. Igualmente, cuando observan los libros de inglés, los niños traducen algunas palabras y tratan de responder a preguntas básicas, evocando contenidos enseñados en el aula. De lo anterior se puede afirmar que en la medida que los niños agudizan más su sentido de escucha en Inglés, estos tienen un acercamiento más seguro y espontáneo con el idioma además de mostrar interés y “afán” por traducir e interpretar aquello que ven, leen y escuchan en Inglés.

A la pregunta número tres “¿Su hijo trata de comunicarse en inglés de manera espontánea con personas de su círculo social, como amigos y familiares cercanos?” los padres respondieron que practican con el papá y con los hermanos y responden algunas preguntas que les hacen, pero otros

respondieron que no practicaban con nadie porque los demás no sabían nada de inglés.

Por lo anterior se evidencia el importante papel que cumple no solo la profesora sino las personas más cercanas a los niños en la estimulación de la práctica del inglés sobre contextos comunicativos reales y que a la vez las actividades lúdicas permiten enriquecer los espacios de sociabilización de los niños ayudando también al aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Igualmente los padres, hermanos, amigos, se convierten en los mejores interlocutores y mediadores del aprendizaje de los niños.

A la pregunta número cuatro “¿Cómo muestra su hijo interés por realizar actividades extraescolares que tengan que ver con el idioma inglés?” los padres respondieron que escuchan canciones y practican lo que le han enseñado en el colegio, colorea dibujos que están en inglés, juega en el computador y repite la pronunciación de las palabras y ven televisión, lo anterior refleja que el interés por el inglés es persistente en la vida cotidiana de los niños pues ellos hacen contacto continuamente con el idioma inglés, por medio de otros elementos y espacios extra-escolares.

Cuando los niños asumen que aquello que aprenden en la escuela tienen relación con su diario vivir y a la vez les ayuda a interpretar el “afuera”, es una buena señal del aprendizaje significativo que están haciendo, es decir, que lo que aprenden en el aula trasciende hasta su entorno y les permite desenvolverse en actividades de su cotidianidad. Además, este tipo de actividades extracurriculares les permite reforzar y poner a prueba la apropiación de los contenidos aprendidos en clase. En este caso, el reconocimiento de frases, expresiones, instrucciones de clase, etc en Inglés.

A la pregunta número cinco “¿De qué manera ha motivado a su hijo para aprender inglés?” la mayoría de los padres respondieron que los ponían a ver dibujos animados, canciones y películas, otros contestaron que les ayudan con las tareas orientadas por la cartilla. Con lo cual, se concluye que los refuerzos dados en casa permiten que los niños afiancen los contenidos vistos en clase.

Sin embargo, aquellos padres que respondieron que no estimulaban a los niños para el aprendizaje del Inglés desde casa, lo manifiestan debido al desconocimiento que tienen sobre el mismo, y por lo tanto se les dificulta. Eso quiere decir que como parte del proceso la profesora debería proponer una manera de involucrar a los padres en dicho proceso para que simultáneamente los padres puedan convertirse en aprendices y profesores de los niños y viceversa. Esto podría desarrollarse como parte de una posterior propuesta que dimensione la ya presente.

4.4.3. Entrevista a profesora titular. La entrevista presentada a la profesora titular consta de cinco preguntas, en donde se refleja el impacto de las actividades lúdicas con expresión corporal en el desarrollo de la habilidad de la escucha en inglés, en las otras materias y contextos del colegio.

A la pregunta número uno “¿En qué situaciones del aula, ha visto usted reflejado los procesos de aprendizaje del inglés en los niños, en cuanto a la manera de comunicarse con sus compañeros y profesores?” la profesora contestó que los niños se dirigen a las personas por la labor que desempeñan, como “teacher” y “mother”, de lo anterior, se concluye que los niños de preescolar han apropiado los conceptos aprendidos en clase y así mismo los domina cuando es necesario emplearlos.

A la pregunta número dos “¿Cómo observa usted que reaccionan los niños ante las actividades propuestas por la profesora en la clase de inglés?” la profesora contesto que los niños respondían positivamente pues los motivaba mucho porque las actividades son variadas y divertidas. De lo anterior se deduce que las actividades lúdicas crean en los niños expectativas y motivación frente a los contenidos expuestos en la clase de inglés.

A la pregunta número tres “¿Cómo describe usted el nivel de inglés que los niños han evidenciado durante el proceso de aprendizaje del mismo?” la profesora respondió que eran acorde a las clase. Con lo cual se concluye los procesos de aprendizaje del inglés han sido positivos en los niños de preescolar, evidenciado en los resultados reflejados en el trascurso de la clase.

A la pregunta número cuatro “¿De qué manera los niños se relacionan con sus compañeros en los momentos de actividades lúdicas desarrolladas durante la clase de inglés?” la profesora hizo alusión a que los niños con buena atención estaban pendientes de la docente pero los que son distraídos imitaban a los otros compañeros. Por lo tanto, se puede afirmar que las relaciones interpersonales ayudan en el proceso cognitivo del aprendizaje de un idioma extranjero pues al permitir un acercamiento a otros, hay más posibilidad de aprender nuevos conocimientos impartidos por los que están alrededor.

A la quinta y última pregunta “¿Cómo considera usted el trabajo desarrollado, en cuanto a relacionar lo lúdico con el inglés en el proceso de aprendizaje de este último?” la profesora respondió que las actividades lúdicas han relacionado los intereses de los niños con el aprendizaje de una segunda lengua.

Finalmente se concluye que las actividades lúdicas con expresión corporal han tenido un impacto social, cognitivo y afectivo en los niños frente al aprendizaje del inglés creando en los niños, interés, motivación y amor por el inglés como lengua extranjera, tal como se evidencia en la entrevista, la encuesta y la prueba proyectiva descrita anteriormente.

5. PROPUESTA

La presente propuesta tiene como finalidad ofrecer una posible solución al problema planteado al inicio de esta investigación, abriendo espacios para la enseñanza del inglés en la institución educativa distrital, Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas en la etapa preescolar, haciendo énfasis en el desarrollo de la habilidad de escucha.

Para tal fin, se diseñaron una serie de planes de clase que cuentan con actividades lúdicas basadas en la expresión corporal. Al mismo tiempo que los niños están en movimiento, están ejercitando su capacidad de escucha en inglés, iniciando así su proceso de aprendizaje de la lengua extranjera de manera agradable, divertida, sólida y coherente.

La idea de la propuesta nace dentro del proceso de observación de clases y donde se evidenció cierta dificultad en los niños para comprender las expresiones, instrucciones de clase y otras actividades que se sugerían desarrollar en el aula y además porque en términos generales y sustentados desde la teoría de Vigosky, relacionados en el marco teórico, en la mayoría de los niños, el desarrollo de la escucha antecede los procesos posteriores de habla y escritura tanto en su lengua nativa como en inglés. Así se considera que la enseñanza del inglés dentro de esta etapa debe incorporar lo lúdico, la oralidad (entendido también como el habla) y la expresión corporal con actividades que favorezcan el aprendizaje del mismo en los niños.

Por lo tanto, se presenta la siguiente propuesta que consta de 10 planes de clase lúdicos basados en canciones, rondas, videos musicales y títeres, todos ellos en inglés, de los cuales se aplicaron cinco a un total de 30 estudiantes, en los siguiente tiempos: 45 minutos, de 1:00pm a 1:45pm el día martes de

cada semana; con los cuales se introducen algunos temas de los establecidos en los Estándares Básicos de Lenguas Extranjeras: Inglés para los grados primero a tercero de educación básica del Ministerio de Educación Nacional.

5.1. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

5.1.1. Objetivo general

Desarrollar la habilidad de la escucha en inglés a través de actividades lúdicas de expresión corporal en niños de preescolar de un colegio público de la ciudad de Bogotá.

5.1.2. Objetivos específicos

- Presentar a los docentes de instituciones de educación básica, un instrumento didáctico lúdico pedagógico que apoye la optimización del desarrollo de la habilidad de la escucha en los procesos de la enseñanza del inglés en la etapa preescolar.
- Reconocer las dimensiones de la expresión corporal en los niños como estrategia para facilitar el aprendizaje de los contenidos básicos de inglés en la etapa preescolar

5.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Para el desarrollo de la propuesta se diseñaron 5 planes de clase, haciendo énfasis en el desarrollo de la escucha en los niños de preescolar, motivada a despertar el interés y deseo por el aprendizaje del inglés como lengua extranjera a través de actividades lúdicas con expresión corporal. Todos los planes de clase están organizados de la siguiente manera:

LESSON PLAN N.

**THE ACTIVITY
NAME**

Date:

Lesson length:

Number of students:

Lesson topic:

Methodology:

Material:

Objective:

WARM- UP (Time):	What do I need to do to introduce this topic to my students?
PRESENTATION (Time):	How will I teach this topic?
PRACTICE (time):	What type of activities help my students' practice this topic?
PRODUCTION (time):	What can my students actually do with this topic?
ASSESSMENT:	How I assess my students?

La propuesta está estructurada tomando como base algunas de las características de los siguientes métodos para la enseñanza del Inglés: “Total Physical Response”, “Natural Way.” y “Communicative Approach”. El primero tiene que ver con la forma en la que los niños adquieren su lengua materna, en donde se combinan las habilidades verbales y motrices al responder físicamente a las instrucciones verbales de las personas cercanas; el método “Communicative Approach” entre sus características establece una relación activa entre el hombre y el medio, como el proceso en el cual el hombre utiliza los componentes de la lengua (pronunciación, gramática, vocabulario y cultura) como medios con el fin de transmitir y asimilar la experiencia histórica social de una comunidad; y el método “Natural Way” a través del cual los niños reciben primero el input en este caso mediante la utilización en primer lugar de herramientas lúdicas tales como las rondas infantiles, rimas, canciones y gestos con movimientos y en segundo lugar, de contextos reales, permitiendo así que el niño experimente emociones de disfrute, gozo y deseo, en donde permanezca motivado frente al aprendizaje del inglés.

Con la aplicación de esta propuesta se espera influir en los resultados cualitativos del desarrollo de la habilidad de “listening” en los niños de preescolar del colegio Técnico Industrial Francisco José de Caldas.

A continuación se describen los planes de clase que fueron diseñados y aplicados como propuesta pedagógica en el Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas entre Febrero y Marzo de 2010 y los otros cinco diseñados pero no aplicados por falta de tiempo.

LESSON #	TOPICS
1	Greetings
2	Commands
3	The classroom objects
4	This is my family
5	I know my body
6	What color is it?
7	The numbers
8	My beautiful house
9	The animals
10	The fruits

LESSON PLAN N. 1

GREETINGS

Date: February 16th /2010

Lesson length: 45min

Number of students: 30

Lesson topic: Greetings

Methodology: work group - all the class, rows

Material: Tape recorder and flash cards

Objective: To identify different greetings and practice them

WARM- UP (5minutes):

When the students come to class, the teacher greets them: “hello/ good morning dear boys and girls”, to the whole class and then to specific students how they should answer: “hello teacher or good morning teacher”.

PRESENTATION (5minutes):

The teacher shows some flash cards indicating the parts of the day (morning, afternoon, evening) and she greets her students, good morning, good afternoon, good evening, good night and also she says, good bye.

PRACTICE (20min):

- Teacher shows the students a flash card indicating a part of the day, students must greet depending on the picture, for example, if the sun is

coming out, they have to say Good morning or if the picture shows the moon, they have to say “good evening”.

- The teacher plays the following song three times and shows the corresponding flash card simultaneously. Additionally, the teacher instructs the students to sing along with the music and is careful their pronunciation:

Good morning

Good afternoon

Good morning

Good afternoon

Good morning to you

Good afternoon to you

Hello, how are you?

Hello, how are you?

Good evening

Good evening

Good evening to you

Hello, how are you?

Good bye!

PRODUCTION (15min):

After listening to the song the students sing together along with the music from the CD, then without it but with their hands, they represent each greeting, as it was previously shown.

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities
 - To respond to the greetings appropriately
 - Greeting someone.
-

DIARIO DE CAMPO N. 1

I. UBICACIÓN

- Lugar: Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas.
- Fecha: Martes 16 de febrero de 2010.
- Hora: 1:00 PM a 1:45 PM

II. TIPOS DE SITUACIÓN Y A QUIEN SE DESCRIBE

La actividad fue realizada a 30 niños del grado 107 en la hora de clase de inglés dirigida por Yeiny Matiz y acompañada por la profesora María Lilia Porras.

III. LO REALIZADO

La clase comenzó a la 1:00 de la tarde, todos estaban a la expectativa de lo que aprenderían hoy, ya que algunos hicieron la siguiente pregunta: “teacher, ¿ hoy qué vamos hacer?” pero antes de que todos siguieran con la pregunta,

se comenzó a saludarlos y repitiendo el saludo muchas veces “good afternoon class” y como ellos no sabían cómo responder, se les dijo que responderían, “Good afternoon, teacher”, ellos lo repitieron cuatro veces, primero se les saludaba y después ellos respondían al saludo, mientras respondían la profesora miraba a uno por uno para verificar la pronunciación.

Después de haber practicado el saludo inicial, se les presentó a los estudiantes una flash card donde estaba la imagen de la mañana, añadido a esto, se les dijo que cuando se levantan de la cama o se despiertan deben saludar al que esté cerca diciéndole así: “Good morning” y si es la mamá se tendrá que decir “Good morning mommy” y al papá “Good morning daddy”; lo anterior lo practicaron tres veces, luego la profesora les indicó la situación y ellos saludaron de acuerdo al momento, solo algunos pocos niños no respondieron correctamente.

Posteriormente la profesora se volvió a salir del salón de clase para que ellos volvieran a saludarla, además se les dijo que cuando llegara la profesora María Lilia (profesora de inglés) tendrían que saludarla en inglés; los niños al ver a la profesora entrar, esperaron que ella saludara y luego saludaron correctamente. Se les recordó que se decía “Good afternoon” cuando era la hora de llegar al colegio, ya que ellos estudian por la tarde, o cuando estamos en el colegio, además se les mostró la imagen en donde el sol está grande en la mitad del cielo; después de practicar el “Good afternoon” se les dijo que cuando salieran del colegio y llegaran a la casa tendrían que saludar así “Hello, good evening” es decir cuando esté la luna en lugar de el sol; eso se repitió cuatro veces y finalmente se les dijo que cuando se fueran a despedir de alguien, tendrían que decir “Good bye” y si es la profesora dirán “Goodbye teacher”, así mismo la profesora se despidió por el momento (para practicar) moviendo la mano derecha de lado a lado y los niños respondieron positivamente a la despedida, finalmente se hizo un recuento de todos los saludos, cuando se levantan saludan... “Good morning”, cuando llegan al

colegio saludan... "Good afternoon", antes de dormir saludan.. "Good evening" y cuando se despiden... "Goodbye".

Después de la identificación de los saludos de clase, se comenzó a cantar la canción "Good morning" preparada para la clase, luego de oírla dos veces, los chicos comenzaron a cantarla siguiendo a la profesora, y mientras que todos cantaban la profesora revisaba si cada niño estaba pronunciando correctamente, gran parte de los niños lo hicieron adecuadamente. Para motivar a los niños, la profesora promocionó la competencia entre géneros, los niños cantaban más fuerte que las niñas gracias a que se les preguntaba quienes eran más rápidos, si las girls o los boys, después de repetirla dos veces, todos cantaron la canción a una misma voz.

Posteriormente a la presentación del tema, se formaron tres grupos de trabajo, los cuales estaban organizados por cada fila; a cada grupo se le asignó un número (el de la fila de la mano derecha de la profesora era el grupo número 1, el del centro era el grupo número 2 y el de la mano izquierda era el grupo número tres) cada grupo tuvo que escoger una de las tres flash cards para saludar según lo que indicara la imagen.

Todos los niños estaban muy emocionados porque querían que su grupo fuera el ganador. Los grupos oían lo que les indicaba el Cd y después tenían que escoger la flash card correcta, cuando lo hizo el primer grupo la duda les invadió y no respondieron correctamente, ya en el segundo grupo en adelante se les expresaba con expresiones corporales en el momento que la grabación les indicaba, logrando que cada grupo saludara como lo indicaba la grabación.

Por otro lado, Cuando un grupo estaba participando, algunos niños trataban de distraerse pero al notar esto, se les dijo que era necesario que todos

estuvieran pendientes para que pudieran contestar bien cuando les correspondiera. Este proceso se repitió tres veces por grupo, destacándose dos de ellos por su activa participación.

Ya al terminar la clase la profesora se despidió de ellos en inglés “Good bye class” pero como algunos se les olvido, se volvió a recordar como tendrían que despedirse de la profesora “Good bye teacher”, ellos lo repitieron dos veces más.

III. COMENTARIOS DE LO REALIZADO

Conclusiones:

Al finalizar el desarrollo del plan de clase:

- Sentí que para los estudiantes, la clase fue atractiva ya que en su gran mayoría, ellos estuvieron pendientes de la actividad.
- Lo que les entretuvo un poco, fue unos cuadernos de la clase anterior que tenían sobre la mesa, pero una vez retirados lograron concentrarse.
- Los niños respondieron positivamente cuando se trabajó la comprensión de escucha (momentos de trabajo en grupo).
- La profesora María Lilia me recomendó que las imágenes fueran más grandes y a color.

LESSON PLAN N. 2

COMMANDS

Date: February 23rd /2010

Lesson length: 45min

Number of students: 30

Lesson topic: Commands

Methodology: Whole class, individual and rows

Material: Objects in the classroom.

Objective: To Respond to the commands in the class and outside.

WARM- UP (5minutes):

The teacher arrives to the class greeting in English “Good afternoon class”, after she shows some pictures (flash cards) corresponding to commands.

PRESENTATION (5minutes):

The teacher models some commands with her own corporal movements: “sit down, stand up, look at me, don’t talk, close your notebook, open your notebook, raise your hand, put down your hand and take away”.

PRACTICE (20min):

Teacher repeated three times these commands; the students imitate her corporal movements whenever the CD pronounces each one of the commands.

Simon says

Simon says: Stand up

Simon says: Talk

Simon says: take away your note book

Simon says: sit down

Simon says: Close the book

Simon says: Take your pack

Simon says: Don't speak

Simon says: Look at me

Simon says: open your notebooks

Simon says: Rise your hand

Simon says: Put your hands down.

PRODUCTION (15min):

- The group of students that correctly acts the command will obtain a good point.
- The group that has more points will be the winner of the activity.

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities
- Identification of commands
- Listening and responding to the commands

DIARIO DE CAMPO N. 2

I. UBICACIÓN

- Lugar: Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas.
- Fecha: Martes 24 de febrero de 2010.
- Hora: 1:00 PM a 1:45 PM

II. TIPOS DE SITUACIÓN Y A QUIEN SE DESCRIBE

La actividad fue realizada a 30 niños de un primero en la hora de clase de inglés dirigida por Yeiny Matiz y acompañada por la profesora María Lilia Porras.

III. LO REALIZADO

La clase comenzó a las 1:00 pm diciéndole a los niños que había unas imágenes muy interesantes para mostrarles, éstas enseguida se pegaron en el tablero y cada vez que se pegaba una, se indicaba a los niños la acción correspondiente a la imagen con el cuerpo; “raise your hand, listen to me, close your book, stand up, sit down, open your book, and silence”.

Después, los niños volvieron a ver y a escuchar las instrucciones de clase ayudados con expresiones corporales repitiéndoles cuatro veces cada una; raise your hand (todos estiraban la mano lo más que podíamos, imitando a la profesora), listen to me (El dedo índice mostraba el oído derecho y después se señalaba a uno mismo para demostrar el “me”), close your notebook and open

your notebook (con las manos unidas se imitaba la forma de los cuadernos), stand up and sit down (se hizo con las sillas), y silence (con el dedo índice sobre los labios se emitió el sonido shhhhh) pero en el intermedio de cada instrucción de clase, se les decía a los niños y niñas que se quería ver a unos “boys” y unas “girls” muy rápidos, y cuando se promocionaba estas acciones, cada género lo hacía con atención y fuerza. En algunas ocasiones se les pedía a algunos niños que ejecutara la instrucción de clase que se estaba trabajando y otras veces se ponía a las niñas. Después, se trabajó en parejas (niño y niña), los niños emitían la instrucción y la niña lo ejecutaba y viceversa.

Cuando se terminó de trabajar las flash cards, se realizó el juego de “Simon Says”, Primero se dividió en grupos y el que no hiciera la acción rápidamente y bien hecha, tenía que salir del concurso; después que sobresalió el grupo número dos, se comenzó a realizar el concurso dentro de ese mismo grupo hasta encontrar el ganador, pero debido a la falta de tiempo no se pudo ver quién era, finalmente se evidenció que los niños respondieron positivamente a la producción y acción de las instrucciones de clase.

IV. COMENTARIOS DE LO REALIZADO

Conclusiones:

- En el momento de escoger los grupos más rápidos, todos estaban ansiosos porque querían que su grupo fuera el ganador.
- Cuando se repetía una instrucción que tuviera acción inversa como sit down/stand up, se trataba de no llevar una secuencia para identificar si les era claro el concepto; la primera vez que se cambiaba se algunos se equivocaban.
- La respuesta a las instrucciones fue positiva e inmediata.

LESSON PLAN N. 3
THE CLASSROOM OBJECTS

Date: March 3rd /2010

Lesson length: 45min

Number of students: 30

Lesson topic: Objects in the classroom and commands

Methodology: Whole class and individual

Material: Objects in the classroom, flash cards

Objective: Identify and pronounce the names of the objects in a classroom.

WARM- UP (5minutes):

The students have to look for different things in the classroom and the teacher pronounces them. After that, the students repeat three times each word and the teacher revises, corrects and encourages her students to repeat.

PRESENTATION (5minutes):

Teacher shows the different flash cards about some objects in the classroom. First , the teacher shows the flash card indicating with her hands or other part of the body, the meaning of the word and how to pronounce it.

This is a pencil, (representing it with someone writing)

This is a notebook (representing it with the hands)

This is a ruler (representing it with two fingers)

This is an eraser (representing it with someone erasing something)

This is a pair of scissors (represented it with the fingers, opening and closing them).

PRACTICE (20min):

Teacher and students draw a classroom with a pencil and a ruler, then they draw a wall, next the chair, table, notebook, scissors and finally everybody erases the imaginary picture.

PRODUCTION (15min):

The students indicate the imaginary object which corresponds to a picture, after listening in English the classroom objects.

ASSESSMENT:

- To identify the objects classroom when somebody asks me “what’s that?”
- To Use some objects in the classroom.

DIARIO DE CAMPO N. 3

I. UBICACIÓN

- Lugar: Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas.
- Fecha: Martes 3 de Marzo de 2010.
- Hora: 1:00 PM a 1:45 PM

II. TIPOS DE SITUACIÓN Y A QUIÉN SE DESCRIBE

La actividad fue realizada a 30 niños del grado 107 en la hora de clase de inglés dirigida por Yeiny Matiz y acompañada por la profesora Maria Lilia Porras.

III. LO REALIZADO

La clase empezó a la 1:15 pm. Mientras los niños se acomodaban intercalados por género en las sillas que estaban ubicadas por filas, se les preguntó si les gustaba el English classroom, todos respondieron muy contentos, si (porque era la primera clase en este lugar), pero se les dijo que se decía “yes, teacher”, luego se les pidió que describieran lo que había en el English classroom y el que quisiera hablar tenía que alzar la mano al oír “rise the hand”, al mismo tiempo se levantó la mano para que recordaran el significado de lo que se les estaba diciendo en inglés; cuando algunos niños comenzaron a participar nombrando los objetos (en español), seguidamente se les traducía la palabra al inglés y además se les hacía repetir la palabra tres veces, algunos niños se adelantaron a decir la palabra en inglés.

Después se hizo una presentación de los “objects in the classroom” primero con las flash cards y también con movimientos de expresión corporal representativos al objeto. Se inicio con “ pencil”, se mostraba la imagen, se pronunciaba la palabra y al mismo tiempo se movía la mano como si estuvieran escribiendo, después se presentó la imagen “notebook” y se representó con las manos unidas en forma de libro, además se practicaron las instrucciones de clase “open your notebook and close your notebook”, enseguida se presentó la imagen “the ruler” y se mostró con los dedos índice y corazón unidos, con los cuales se comenzaron a hacer líneas imaginarias, luego se presentó “pair of scissors” imitadas con los dedos índice y corazón que se abren y se cierran como unas tijera, cuando están cortando, después se presentó “chair” pero en este caso cada uno miraba la silla y repetía el nombre tres veces practicando las instrucciones de clase “stand up and sit down” y finalmente se presentó la flash card “eraser” más el movimiento de la mano como si se estuviera borrando.

Enseguida de haber visto las flash cards, se trabajó en conjunto con los niños creando un dibujo imaginario de el “English classroom”, primero con “pencil” se

hicieron las paredes, “chair, table, notebook” y finalmente se borró con “eraser” cada parte dibujada, enseguida se hizo un nuevo recuento de los elementos del salón de clase al escucharlo en el cd en donde primero se les mostraban la acción y después los niños tenían que decir la palabra en inglés , algunos elementos fueron más complicados de recordar, unos de los niños veían a los lados tratando de recordar, al ver ésto se les complementó el movimiento con otra acción. En esta actividad, la mayoría de elementos representados fueron identificados por los niños.

La clase finalizó cuando a cada estudiante se le dio una lista de “objects in the classroom” en donde tenían que relacionar lo que oían con la imagen.

IV. COMENTARIOS DE LO REALIZADO

Conclusiones:

- Cuando se trabajó creando el salón de clase imaginario, los niños reflejaban emoción porque sonreían al crear elementos que ellos no veían, además la relación de lo imaginario con la realidad permitió interiorizar los conceptos ya que todos respondieron al ejercicio de audio.
- Los elementos de clase que tuvieron más representación con partes del cuerpo fueron los más recordados en el momento de verificar lo que se había trabajado.
- Fue agradable ver la respuesta de los niños con las actividades trabajadas en este tema, me sentí más complacida que en las actividades anteriores.

LESSON PLAN N. 4

THIS IS MY FAMILY

Date: March 17th /2010

Lesson length: 45 minutes

Number of students: 30

Lesson topic: Family members and possessives (my and your)

Methodology: Whole class

Material: Puppet show, Tape recorder, Cd

Objective: To identify some family members.

WARM- UP (5minutes):

The teacher presents her family in a big flash card and asks the question: Who is she/he?

- This is my grandfather
- This is my grandmother
- This is my father
- This is my mother
- This is my sister
- This is my brother

The students listen to a description about the Smith family.

PRESENTATION (20minutes):

- The teacher presents every member of the family with puppets being Pirulo the protagonist.
- The students pronounce every member of the family and establish relationships among them.

Scene

Pirulo: Good morning class

- How are you??
- My name is Piruuuuulo.
- I want to introduce my family
- This is my father...John

John: Hello, stand up! Sit down!

-Sit down! Stand up!

-It's ok

Pirulo: This is my MotherCaroline

Caroline: Hello boys and girls. How are you?

Pirulo: This is my SisterShirley

Shirley: Good morning children....ups, is it good morning??? Ooooo No, Good afternoon.

Pirulo: This is my brother...Charlie

Charlie: Hello class!!

- Rise your haaaaand! Low your haaaaand!
- Yes!!

Pirulo: Who is he? (Father) Yes, perfect / ooo No.

John: yes, I am a father

Pirulo: Who is he? (Brother) correct “

Charlie: yes, I am a brother.

Pirulo: Who is she? (Sister) “ “

Shirley: yes, I am a sister

Pirulo: Who is she? (Mother) Perfect “

Caroline: Yes, I am

Pirulo: Who are they? (Parents) “ “

John and Caroline: yes, we are. I'm the father and I'm the mother.

PRACTICE (10min):

Teacher asks students the relationships among each member of the family that is indicated with a big flash card.

PRODUCTION (15min):

In the same way the students introduce their families (every student have to take a photograph of his/her family to the class).

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities
- Identification of each member of the family when somebody talks it.
- Description about the students' families.

DIARIO DE CAMPO N. 4

I. UBICACIÓN

- Lugar: Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas
- Fecha: Miércoles 17 de Marzo de 2010.
- Hora: 1:00 PM a 1:45 PM

II. TIPOS DE SITUACIÓN Y A QUIEN SE DESCRIBE

La actividad fue realizada a 28 niños en el grado 107 en la hora de clase de inglés dirigida por Yeiny Matiz.

III. LO REALIZADO

La clase comenzó a la 1:10pm y se realizó en el salón de lúdica pues allí estaba el teatrillo y los títeres, además porque es un lugar amplio y los estudiantes pudieron estar más cómodos para ver la presentación que se les mostraría.

Los niños y niñas estaban sentados intercalados frente al teatrillo, ubicado atrás de otros objetos lúdicos que hay allí para evitar que se entretuvieran y se esparcieran en el salón.

Primero les pregunté que si querían conocer a “my family”, que era muy bonita y especial, todos respondieron que sí, entonces comencé por “my father”, this

is my father, les dije que cuando preguntara” who is he? (¿quién es él?) debían responder your father, pero cuando lo practicamos con la pregunta, ellos respondieron “my father”, enseguida les dije que si era sus papás, pero ellos inmediatamente dijeron que no, les pregunté que, entonces de quién era, ellos dijeron que mío, por lo tanto les dije que se decía “your father”, después les presenté a “My Mother” “this is my mother, who is she?” “¿quién es ella?” respondieron “my mother” les volví a hacer la misma pregunta anterior y luego contestaron correctamente “your mother”, enseguida les presenté a “my sister” preguntando lo mismo y, en este caso, en su gran mayoría si contestaron como debía ser, “your sister”. Para conocer el siguiente integrante les volví a preguntar rápidamente sobre los integrantes que habíamos conocido anteriormente, y cuando terminamos les dije que el siguiente era “my brother” preguntándoles que si él tenía una happy face o una sad face y ellos respondieron que tenía una sad face porque así estaba en la post card, además les hice la misma pregunta y ellos respondieron adecuadamente “your brother” y finalmente les presenté a “my baby”, les pregunté y respondieron cómo debía hacer, como también estaba un perro les dije “this is my dog “ y volvimos a repasar who is he? y la respuesta “your dog”.

Enseguida de presentar mi familia, oímos una pequeña descripción de la familia Smith en donde Charlie presentaba a su familia y cada vez que presentaba a un integrante, este saludaba “hello”, (se oía la diferencia de voces) simultáneamente la profesora demostraba las características de cada miembro de la familia con movimientos corporales.

En la presentación de la familia de Pirulo (personaje principal) la cual fue realizada por medio de títeres, se realizó como está denotado en el lesson plan, agregando que cuando hablaba cada personaje, la voz se modificaba según sus características. Los niños respondieron a las instrucciones de clase que cada personaje les decía en el momento de presentarse, solo en dos instrucciones de clase se quedaron pensando cual era, pero en ese momento

yo les dije que era como lo estaba haciendo el títere y los niños al ver esto, recordaron el significado de la instrucción de clase.

Ya para finalizar, cada estudiante tuvo que presentar un miembro de la familia utilizando la expresión “she/he is my _____” mostrando una fotografía de su familia.

IV. COMENTARIOS DE LO REALIZADO

Conclusiones:

- Me gustó que ellos recordaran la mayoría de las instrucciones de clase sin ver a la profesora hacerlo
- A pesar que mi voz no estaba funcionando muy bien (estaba disfónica) para hacer los cambios de voz entre personales, los niños estuvieron atentos a lo que pasaba en toda la clase, en especial con los títeres.
- Cuando se hizo la pregunta “who is she/he?” los niños duraron un tiempo para identificar la respuesta pero finalmente respondieron correctamente.
- Fue una actividad donde se trabajó sobre un aspecto muy significativo para los niños, como es su familia. Por ello, considero que ellos estuvieron muy motivados y participativos. El conocimiento que se construyó en esta clase fue muy grande ya que se estaba trabajando sobre algo que ya se conoce.

LESSON PLAN N. 5

I KNOW MY BODY

Date: March 25th /2010

Lesson length: 45 minutes

Number of students: 30

Lesson topic: Parts of the body and commands

Methodology: Work group – small groups

Material: Tape recorder, Cd

Objective: To identify and pronounce the parts of the body

WARM- UP (5minutes):

The teacher shows a picture indicating the parts of the body (where a person is painted with different colors).

PRESENTATION (5minutes):

- The teacher indicates every part of the body and pronounces their names
Shoulders, knees, eyes, hands, ears, mouth, nose.
- The teacher asks the students to touch any part of the body of those that previously they saw.
 - Touch your shoulders!
 - Touch your eyes!

- Touch your mouth!
- Touch your knees!
- Touch your ears!
- Touch your nose!

PRACTICE (20min):

The students and the teacher will move the part of the body according to what the song SAYS and to the rhythm of the music.

Song

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes

Eyes and ears and mouth and nose

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes

(repeat)

Touch your eyes

Touch your nose

Touch your mouth

Touch your ears

Great job!

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes

Eyes and ears and mouth and nose

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes

PRODUCTION (15min):

The teacher chooses each group and they have to pronounce the body parts the teacher indicates to them.

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities responding to the commands
- Identify some parts of the body
- To follow some commands

DIARIO DE CAMPO N. 5

I. UBICACIÓN

- Lugar: Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas
- Fecha: Martes 6 de Abril de 2010.
- Hora: 1:00 PM a 1:45 PM

II. TIPOS DE SITUACIÓN Y A QUIEN SE DESCRIBE

La actividad fue realizada a 30 niños en el grado 107 en la hora de clase de inglés dirigida por Yeiny Matiz.

III. LO REALIZADO

La clase comenzó a la 1:00pm, la profesora entró a la clase saludando a los niños en inglés “Good afternoon class” y ellos respondieron “Good afternoon teacher” se les dijo “How are you?” y ellos respondieron “I’m fine” al mismo

tiempo que hacían el símbolo de bien con la mano derecha (la mano empuñada menos el dedo pulgar); después por medio de las instrucciones de clase, se les dijo que se tocaran la “head”, “shoulders”, “arms” (se estira un brazo hacia arriba y con la mano contraria toca el brazo pronunciando su nombre), “shest” (sacaban un poco el pecho), leg, stomach (le hacían un círculo al estómago con la mano), y que me mostraran la “face” (las manos se movían enfrente de la cara como abanico), “eyes” (abrían y cerraban los ojos), “mouth” (movían la boca como para dar un beso), “dents”, “ears”, primero yo les mostraba como hacerlo y después de repetirlo tres veces, la profesora lo hacía con los estudiantes, aunque algunos se adelantaban.

Después de practicar las instrucciones de clase, se volvió a repetir las partes del cuerpo pero cada vez que se pronunciaba una parte del cuerpo se tenía que repetir dos veces seguidas, por ejemplo: “head, head, shoulders, shoulders” y así sucesivamente desde la cabeza hasta los pies, ya a la segunda vez, la velocidad se aumentaba unos segundos más.

Seguido a esto, se les puso la canción “Headshoulders” y todos muy atentos la oyeron dos veces, además se les mostró parte por parte al mismo tiempo que les señalaba la parte del cuerpo que decía la canción, ya a la tercera vez se les indicó que cantaran pero de pie para poder ir tocando las partes del cuerpo. Todos muy contentos porque en una sección del coro los elementos eran pronunciados un poco más rápido que la anterior, haciendo que se equivocaran, eso para ellos fue muy emocionante, porque se reían de esta situación.

Finalmente, se les puso un diseño del cuerpo humano y por grupos (los integrantes de cada mesa) se sacaron al azar para pasar al frente a indicar cuál era la parte de cuerpo que la profesora les decía pero ningún estudiante parte del grupo podía voltear a ver a los compañeros que estaban sentados; la gran

mayoría fueron asertivos en esta práctica, solo en tres ocasiones se equivocaron.

IV. COMENTARIOS DE LO REALIZADO

Conclusiones:

- Al momento de hacer la práctica se pudo notar que les quedó claro las partes porque tuvieron solo dos equivocaciones.
- El equivocarse también hace parte del juego y del proceso de aprendizaje, pues en los momentos donde se tenía que indicar las partes del cuerpo con más velocidad y que en su gran mayoría nos equivocamos, fueron momentos inolvidables porque me lo recordaron cuando terminamos la clase.
- El resaltar la palabra, permite que le sea significativo para el niño ya que las palabras que se pronunciaba una palabra con acento llamativo, fueron las que más identificaron en la práctica.
- Fue una actividad donde se trabajó sobre un aspecto muy significativo para los niños, como es las partes de su cuerpo. Por ello, considero que ellos estuvieron muy motivados y participativos ya que se estaba trabajando sobre lo que ya se conoce.

LESSON PLAN N. 6
WHAT COLOR IS IT?

Date: _____

Lesson length: 45 minutes

Number of students: 30

Lesson topic: The colors

Methodology: Work group, Small groups (4 persons)

Material: DVD, Television, CD, and Post cards

Objective: To identify and pronounce the primary colors in different places and objects.

WARM- UP (5minutes):

The teacher shows different colored objects and says the colors like this is blue, this is yellow, this is green, this is red, this is black, this is brown and this is white.

PRESENTATION (5minutes):

- The students should indicate or identify an object in the classroom with the same color the things in the video have. For example, the students should point at a blue teddy bear as the sky appears in the video, as the sky is blue.
- The children sing the entire song in which the sky is related to the blue color, the sun is related to the yellow color, the grass is related to the green color, and the apple is related to the red color.

- Next, the students must sing the song along with the video (i.e., trying to sing at the same rate).

Video

What color is the sky?

It's blue, it's blue, It's blue

The sky is blue, the sky is blue

What color is the sun?

It's yellow, it's yellow, it's yellow,

The sun is yellow, the sun is yellow

What color is the grass?

It's green, it's green, it's green

The grass is green, the grass is green

What color is an apple?

It's red, it's red, It's red,

An Apple is red, an Apple is red.



PRACTICE (20minutes):

- Each time the teacher pronounces some of the colors such as green, red, blue, or yellow, the students must look for objects in the classroom with the same color the teacher has mentioned.
- When a student finds the correct color, he or she must raise his or her hand to show the object to the teacher and pronounce the color accordingly.

PRODUCTION (15minutes):

- The students listen to the audio from a CD in which all the colors that were taught in this lesson are mentioned. Then, the students should identify and point at the people in the flash card that are wearing clothes with these colors.
- The teacher asks the question: what color is this? (Pointing at one colored object) and the students should answer: it is _____ (a color).

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities
- To identify, pronounce and use the primary colors in different places and things.

LESSON PLAN N. 7

THE NUMBERS

Date: _____

Lesson length: 45 minutes

Number of students: 30

Lesson topic: Numbers and the colors

Methodology: Work group - all the class

Material: Tape recorder and CD

Objective: To identify and pronounce the numbers from 1 to 10

WARM- UP (5minutes):

When the teacher says one, the children give a jump, when she says two, they jump twice and they keep on doing the same with other numbers and after they have to count how many members of the family there are in the big flash card.

PRESENTATION (5minutes):

- The teacher counts twice from 1 to 10, using her fingers.
- Students repeat the number that the teacher pronounces, she verifies the pronunciation.

PRACTICE (20minutes):

- The teacher makes students to repeat the number that has not been pronounced correctly.
- The children must listen to the song “Little Indians” three times, later they must repeat it without singing it.
- They begin to sing the song and whenever they Listen Little Indians they show a feather with their fingers behind the head as a pair of scissors.
- When they come to the last part of the song, they sing ua, ua, ua ... (with their hands on their mouth as the Indians show in the cowboy film) and when they say boy and girls, the boys point the girls and the girls indicate the boys.

Song

1, 2, 3 Little Indians

4, 5, 6 Little Indians

7, 8, 9 Little Indians

10 Little Indians boys and girls

Ua, ua , ua ,ua

Ua, ua , ua ,ua

Ua, ua , ua ,ua

10 Little Indians boys and girls.

PRODUCTION (10minutes):

The teacher shows the numbers in a cardboard in different order so, students pronounce the numbers in English.

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities
- To identify and pronounce the numbers from 1 to 10

LESSON PLAN N. 8
MY BEAUTIFUL HOUSE

Date: _____

Lesson length: 45 minutes

Number of students: 30

Lesson topic: Parts of the house, numbers and colors

Methodology: Small groups (4 people)

Material: house lottery (described below), mock-up of the house

Objective: Identifying and describing some parts of the house

WARM- UP (5minutes):

The teacher points out some parts of the house using the mock-up (e.g., bedroom, bathroom, garden, living room). Next, each student names the part of the house that the teacher is indicating, and the teacher verifies that they all know the correct names.

PRESENTATION (5minutes):

The teacher asks the students to name the color of every part of the house and the students should respond to the teacher accordingly.

* The walls must be painted in green, red, yellow, and blue to differentiate every section from the others and to include as many colors as possible.

PRACTICE (20minutes):

- The students must organize themselves into groups of four
- The teacher assigns and gives a pasteboard that contains drawings of the different parts of the house to every group.

- The teacher then places the cards from the house lottery in a box.
- Next, the teacher extracts a card from a box and says the name of the image in it out loud. Students who have that image in their pasteboard to obtain the card, they should pronounce the name of the part of the house depicted in the card correctly.
- Finally, the group that obtains all the cards which correspond to their pasteboard first and counts them up in English wins.

Note: The house lottery consists of: a set of pasteboards with drawings of the parts of the house and a set of cards with identical drawings of them. There should be only one card corresponding to every part of the house, as well as only one pasteboard that contains the drawing corresponding to it. This means that it should be impossible for two groups to have the drawing corresponding to the same part of the house in their pasteboards, or for two cards to have identical contents.

PRODUCTION (15minutes):

Each student has to draw her or his own house and its different internal parts. After doing so, the students should interchange their drawings with their classmates. Finally, the teacher plays back "my little house" and each child has to cross each part of the house when it is pronounced in the song.

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities.
- Identification and description of some parts of the house
- To recognize when someone talk me about her/his house.

LESSON PLAN N. 9

THE ANIMALS

Date: _____

Lesson length: 45 minutes

Number of students: 30

Lesson topic: Animals, numbers and part of the house

Methodology: Whole the class

Material: Dvd, Television, flash cards

Objective: To identify and imitate the sounds that animals produce

WARM- UP (5minutes):

The teacher shows pictures of all the domestic animals with flash cards while she pronounces their names.

PRESENTATION (5minutes):

After identifying the animals, the students sing together along with the video of Uncle Sam's farm.

Video



PRACTICE (20min):

- The teacher invites the students to produce the sound that the animals emit by indicating the picture of the corresponding animals
- She also asks them in what place of the house each animal is at and how many animals are there.
- The teacher will count along with all the students how many animals there are in Uncle's Sam farm.

PRODUCTION (10min):

Each student must pass in front of the classroom and he or she must say the name of his or her favorite animal.

For example:

-This is my pig (oei, oei, oei).

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities
- To recognize and describe domestic animals and the sounds they emit

LESSON PLAN N. 10

FRUITS

Date: _____

Lesson length: 45 minutes

Number of students: 30

Lesson topic: Fruits, colors and numbers

Methodology: Whole the group, individual

Material: Costumes of the fruits

Objective: To identify, describe and count the most popular fruits of our country.

WARM- UP (5minutes):

The teacher shows some fruits to the students and describes them one by one.

PRESENTATION (10minutes):

All the students watch the video titled “The musical parade of the fruits” three times in a row and then sing along with it.

PRACTICE (20min):

- Each student should dress up like a fruit designated by the teacher.
- The students should introduce themselves to the rest of the class and should say something about the fruit he or she is representing. For example, a student should mention the name of the fruit he or she is

representing and the color of that fruit. As an illustration, the student would say something like:

- Good morning

- I am an Apple

- my t-shirt is red

- my pant is red

- Dog is my favorite animal (guau, guau)

PRODUCTION (10min):

The students should carry out a parade. They should all dress up like their respective designated fruits and should pronounce the names of the fruits before joining the parade. For example:

- Apple

- Banana

- Lemon...

Actividad

- | | |
|--------------|--------------|
| - Apple | - Coconut |
| - Banana | - Strawberry |
| - Watermelon | - Moor |
| - Papaya | |

ASSESSMENT:

- Active participation in the activities
- Identifying, describing and counting the most popular fruits of our country
- Speak up in front of classmates

5.3. ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Durante la realización de las prácticas docente en el Colegio Francisco José de Caldas se detectó la necesidad de introducir el inglés de una manera creativa, lúdica y divertida utilizando la expresión corporal.

Los planes de clase aplicados crearon expectativas en los niños desde el principio permitiendo que se dispusieran frente a cada clase a recibir con curiosidad, motivación e interés en las actividades lúdicas propuestas, logrando un acercamiento al idioma inglés.

La utilización de las instrucciones de clase como actividad lúdica, son apropiados para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, pues mantiene la motivación, la atención y al mismo tiempo permite la asimilación de los contenidos establecidos debido a la rápida repetición y contextualización real e imaginaria representada por movimientos corporales, activando la participación y el interés por la clase.

La expresión corporal y el trabajo imaginario son elementos importantes para la contextualización de un objeto en una situación determinada pues brinda la posibilidad de vivenciar y aplicar lo aprendido en una situación "realidad".

La actividad lúdicas trabajadas con títeres, son representativas para los niños gracias a la irrealidad y cambios verbales, pues esto mantiene activa la atención visual y auditiva del niño abriendo espacio al aprendizaje, pero para la enseñanza de una lengua extranjera debe de ir acompañado con movimientos de títeres para que sea identificado los conceptos con más facilidad.

El trabajo en grupo en actividades que implican sonido, activan la colaboración y por lo tanto el aprendizaje entre los mismos, permiten que sean creativos al compartir sus conocimientos manteniéndolos activos, llevándolos al punto de compartir no solo con los compañeros del salón de clase sino también con su entorno.

Las actividades lúdicas abren el espacio para la integración social debido a la intervención de la emotividad presentada en cada niño, pero para un trabajo más ameno, es necesario la orientación del docente que al utilizar las expresiones corporales con sonidos incorporados y las flash card, amplía la comprensión del mensaje, ya si ésta no se realiza con sonidos, el objetivo propuesto no va hacer desarrollado en su totalidad, por lo tanto será necesario repetir la acción con mas continuidad.

Cada actividad realizada ayudó no solo al proceso académico sino también afectivo, social y cognitivo de los niños y las niñas pues la función del docente radica también en un compromiso social reconociendo a sus estudiantes como seres integrales.

Las actividades lúdicas de expresión corporal tuvieron un alcance cognitivo, social y afectivo al ser desarrolladas y aplicadas dentro y fuera de la clase de inglés es decir, en contextos reales, identificando elementos orales y respondiendo a ellos.

CONCLUSIONES

Después de la intervención en la práctica pedagógica investigativa, y una vez analizados los desarrollos llevados a cabo en ella, se concluye que se dio cumplimiento al objetivo general, el cual era optimizar los procesos de aprendizaje del inglés en la etapa de preescolar del colegio Francisco José de Caldas, enfatizando en el desarrollo de la habilidad de escucha a través de actividades lúdicas de expresión corporal, por consiguiente, también fueron realizados los objetivos específicos.

La experiencia realizada, les permitió a los niños de preescolar del colegio Francisco José de Caldas, acercarse de manera atractiva y natural al idioma inglés, gracias a las actividades lúdicas y kinésicas que desarrollan su habilidad de escucha en la lengua extranjera.

El diseño y la aplicación de actividades lúdicas con expresión corporal enfocadas a desarrollar la habilidad de la escucha en inglés, hacen que el aprendizaje sea significativo para los niños debido a la cercanía que ellos tienen con el juego generando un espacio agradable y placentero.

El maestro debe crear actividades lúdicas con un fin específico ya que el juego en el aula de clase hace que el niño se sumerja en su mundo imaginario, permitiéndole concebir el concepto como un elemento simbólico para poderlo comprender al relacionarlo con la realidad.

El juego es la mejor herramienta para desarrollar el intelecto y por ende el lenguaje, ya que por medio del juego hay memorización, se crea un mundo imaginario, desarrolla los movimientos motores y aprende a regirse por las

normas de una sociedad y una cultura, y si se aplica a la enseñanza de una lengua extranjera, ésta va hacer interiorizada significativamente.

La enseñanza de una lengua extranjera a través de actividades lúdicas de expresión corporal relacionadas con imágenes, llevan a los niños a un estado de goce y diversión en donde expresan sus emociones al mismo tiempo que van ampliando su proceso de cognición en especial su habilidad de la escucha ubicadas en un contextos reales.

Las actividades realizadas ayudaron no solo al proceso académico sino también afectivo, social y cognitivo de los niños y las niñas, pues la función del docente radica también en un compromiso social reconociendo a sus estudiantes como seres integrales. El desarrollar la escucha en una persona es indispensable para el desarrollo cognitivo y social, ya que si hay una excelente recepción auditiva, se podrá llegar a comprender y a aprender eficazmente.

Las imágenes en el proceso de aprendizaje de un idioma ayudan a la ambientación de la clase, ubicando a los estudiantes en un contexto, ya que las imágenes son un constructor simbólico del concepto.

Por último, personalmente aprendí que la lectura detallada permite ampliar las perspectivas de un objeto, ya que de esta forma puede adquirir un conocimiento verídico y justificable en el momento de realizar una investigación.

BIBLIOGRAFIA

ASHER, James. *Learning Another Language Through Actions*. Word Famous. 6ta Edition.2000

DE LA TORRE, Saturnino. *Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens Vives. 1991.

FROST, Ricardo.(20 de Noviembre de 2007). *Teaching English*. Recuperado el Febrero de 2010, de <http://www.teachingenglish.org.uk/content/total-physical-response-tp>.

GIL, Javier. GREGORIO, Rodrigo. GARCÍA, Eduardo. *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.1996.

GONZALEZ, Myriam. *Lúdica y Lenguas Extranjeras*. Bogotá D.C. Magisterio. 2000.

JIMENEZ, Carlos. *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica* . Bogotá D.C. Magisterio. 1998.

_____. *Neuropedagogía, lúdica y competencia*. Bogotá D.C. Cooperativa Editorial Ministerio. 2003.

KRASHEN, Stephen D. *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Prentice-Hall International.1987.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. *Lineamientos curriculares de idiomas extranjeros*. ED. Magisterio: Bogotá, 1999 p. 30.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. *Constitución Política de Colombia de 1991*. Bogotá D.C: Legis. 2003.

PETROVSKI, A. *Psicología General*. Ed. Progreso, Moscú, 1980.

ROJAS, Leyla. *Cómo aprenden los niños una lengua extranjera*. Bogotá D.C. Magisterio. 2001.

SENADO DE LA REPÚBLICA. *Ley General de Educación, Ley 115 de 1994*. Bogotá D.C. Ecoe ediciones. 1994.

SUGRAÑES, Encarnació. ANGELS, Angel. *La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: Una propuesta teórico – práctica*. Barcelona. Graó. 2007.

SIERRA, M.A. Desarrollo de la creatividad a través del uso de materiales variados en la expresión corporal como contenido de la educación física. En G. Sánchez, B. Taberner, F.J. Coterón, C. Llanos y B. Learreta (Coord.), *Actas del I congreso internacional de Expresión Corporal y Educación: Expresión, Creatividad y Movimiento*, (pp.197-201). Zamora: Amarú.2003.

UR, Penny. *Teaching Listening Comprehension*. Cambridge University Press. 2003.

ANEXOS

Anexo 1. PRUEBE PROYECTIVA

COLEGIO INDUSTRIAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE III- INGLÉS EN PREESCOLAR

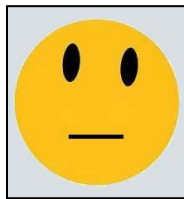
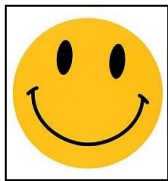
Bogotá, Abril 13 de 2010

Nombre: _____

Ejercicios

1. Exprese por medio de un dibujo lo que sientes por el inglés

2. Marca con una X el dibujo con el cuál te identificas en las clases de inglés



3. ¿Te gustaría seguir aprendiendo inglés?

Yes



No



Anexo 2. ENTREVISTA A DOCENTE TITULAR

COLEGIO INDUSTRIAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE III- INGLÉS EN PREESCOLAR

Bogotá, Abril 13 de 2010

Estimada profesora:

Con el fin de recoger información relacionada con la clase de inglés, le solicito responder las siguientes preguntas de forma clara y completa:

1. ¿En qué situación del aula, ha visto usted reflejado el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en los niños, en cuanto a la manera de comunicarse con sus compañeros y profesores?

2. ¿Cómo observa usted que reacciones los niños ante las actividades propuestas por la profesora en la clase de inglés?

3. ¿Cómo describe usted el nivel de inglés que los niños han evidenciado durante el proceso de aprendizaje del mismo?

4. ¿De qué manera los niños se relacionan con sus compañeros en los momentos de actividades lúdicas desarrolladas durante la clase de inglés?

5. ¿Cómo considera usted el trabajo desarrollado en cuanto a relacionar lo lúdico con el inglés en el proceso de aprendizaje de este último?

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 3. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

COLEGIO INDUSTRIAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
PROYECTO PRÁCTICA DOCENTE III- INGLÉS EN PREESCOLAR

Bogotá, Abril 13 de 2010

Estimado padre de familia:

Con el fin de recoger información relacionada con la clase de inglés, le solicito responder las siguientes preguntas de forma clara y completa:

1. ¿Qué situación existe en la cotidianidad del año, en donde su hijo/hija hace uso espontáneo de expresiones, órdenes, vocabulario de inglés?

2. ¿Qué palabras o expresiones en inglés reconoce su hijo cuando escucha canciones, ve programas de televisión, películas etc acordes con su edad?

3. ¿De qué manera su hijo trata de comunicarse con personas de su círculo social, como amigos y familiares cercanos?

4. ¿Cómo muestra su hijo interés por realizar actividades extraescolares que tenga que ver con el idioma inglés?

5. ¿De qué manera a motivado usted a su hijo para aprender inglés?

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 4. ENTREVISTA A NIÑOS EN LA PRUEBA PROYECTIVA

**ENTREVISTA SOBRE PRUEBA PROYECTIVA A LOS NIÑOS DEL GRADO 107 DEL COLEGIO
FRANCISCO JOSE DE CALDAS**

1. ¿QUÉ SENTIMIENTOS EXPRESAS CON TU DIBUJO?

- Yo dibuje unos dragones porque es mi animal favorito y también dibuje una regla y unos lápices porque esto lo vimos en clase.
- Yo dibuje un corazón porque me gustan las clases de inglés
- En mi dibujo estoy yo en mi puesto con mi pencil, borrador, tajalápiz, y mi notebook.
- Yo dibuje una Happy face porque me gusta el inglés
- Teacher, yo dibuje lo que hacemos en clase...aquí esta cuando tu nos dices que levantemos las manos, aquí donde nos levantemos y sentemos, aquí donde nos dices que bailemos y que comamos
- Teach, yo te dibuje a ti con un corazón porque me gustan tus clases
- Profe mi dibujo es una playa donde estamos estudiando y lo dibuje porque me gusta mucho la playaaaa.
- Yo hice unas tijeras, una mesa, una silla, un cuaderno y un lápiz, porque me acuerde lo que vimos una vez.

2. PORQUE LE PUSISTE UNA X A LA CARITA FELIZ

- Porque a mí siempre me gusta todas las clases de inglés y mas contigo teacher.
- Yo siempre tengo esa cara cuando tenemos clase de inglés

3. ¿PORQUE TE GUSTARIA SEGUIR APRENDIENDO EL INGLÉS?

- Si porque a mi mamá le gusta escuchar canciones en inglés y yo quiero cantar como mi mamá.
- Si porque quiero hablar como los de la televisión.
- Es que a mí me gusta hablar como se oye el inglés.