

**RELATANDO MICRORRELATOS, UNA UNIDAD DIDÁCTICA COMO
MEDIO DE ACERCAMIENTO A LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES
ADULTOS DE GRADO SEXTO DEL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO**

LIBIA ALEJANDRA LÓPEZ GONZÁLEZ

**UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES E IDIOMAS
BOGOTÁ D.C.**

2015

**RELATANDO MICRORRELATOS, UNA UNIDAD DIDÁCTICA COMO MEDIO
DE ACERCAMIENTO A LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES ADULTOS
DE GRADO SEXTO DEL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO**

LIBIA ALEJANDRA LÓPEZ GONZÁLEZ

**Monografía para optar el Título de
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas**

Asesora

Herly Torres

**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES E IDIOMAS**

Bogotá D.C.

2015

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C., Julio de 2015

AGRADECIMIENTOS

Expreso mis agradecimientos:

A Dios, por ser el Creador de todo, por brindarme la vida, paciencia y sacrificio para lograr este gran propósito en mi vida.

A la docente Herly Torres, por su dedicación, consentimiento, guía y aportes en la estructuración del presente trabajo.

A mí familia, porque a pesar de las adversidades siempre me apoyaron y no dudaron de mi ningún instante.

A la Fundación Zuá, por ser ese espacio generador de sueños. Ya empiezan a cumplirse. Gracias.

DEDICATORIA

A Dios porque de no ser por él nada de mi vida sería real o posible.

A mi familia por ser mi eje central, por ser ese nicho donde se fecundan los lazos
que me hacen ser cada día mejor ser.

A mi mami por la valentía de traerme al mundo, por ser como es una persona
íntegra en todo el sentido de la palabra y un ejemplo a seguir cada día. Además
por su amor, paciencia y dedicación, por creer siempre en mí.

A mi papi por sembrar en mi la esperanza, la fuerza del emprendimiento, el amor
y la paciencia.

A mi hermana que es un brazo más de mí y es aquella persona que cree
ciegamente en lo que quiere.

A mi hijo, mi ser máspreciado, esa luz que me deja ver en la obscuridad y en todo
momento, te amo.

A mi compañero de viaje, amigo y guía, gracias por creer en mí siempre, por estar
ahí cuando estuve mal y ayudarme a levantar, te amo Gerson.

Al profesor Moisés por ser mi guía y padre de todo el proceso social en mi vida.

Tabla de Contenido

RELATANDO MICRORRELATOS, UNA UNIDAD DIDÁCTICA COMO MEDIO DE ACERCAMIENTO A LA LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES ADULTOS DE GRADO SEXTO DEL COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO.....	2
A mí familia, porque a pesar de las adversidades siempre me apoyaron y no dudaron de mi ningún instante.	4
INTRODUCCIÓN.....	8
1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	10
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.5 OBJETIVOS.....	13
1.5.1 Objetivo General.....	13
1.5.2 Objetivos Específicos.....	13
2. MARCO TEÓRICO.....	14
2.1 HABILIDADES COGNITIVAS.....	14
2.1.1. Habilidad cognitiva de atención.....	15
2.2. EL GUSTO POR EL LEER.....	16
2.3. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	17
2.3.1. ¿Para qué leer?.....	18
2.3.2. ¿Cómo hacer un proceso de lectura?.....	21
2.4. LA COMPRESIÓN DE LECTURA, UN CAMINO PARA CONSTRUIR.....	24
2.4.1. Realizando una lectura compartida	25
2.4.2. Hacia una lectura independiente.....	27
2.4.3. Abordando el texto literario por medio de la lectura	30
2.5. LA INTENCIÓN DE ESCRIBIR	30
2.5.1. En busca de un concepto sobre escritura	30
2.5.2. Etapas de la comprensión escritora.....	32

2.6. EL GÉNERO NARRATIVO.....	32
2.6.1. El Relato.....	33
2.6.2. El microrrelato.....	34
2.6.3. Porqué microrrelatos	36
2.7. UNIDAD DIDÁCTICA.....	37
2.7.1. Definición.....	38
2.7.2. Partes de la unidad didáctica.....	38
3. MARCO METODOLÓGICO.....	41
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	41
3.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	42
3.2.1 Población.....	42
3.2.2 Muestra.....	44
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	44
3.3.1. Observación Participante.....	44
3.3.2. Prueba Diagnóstica.....	45
3.4. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS	45
3.4.1. Primera prueba diagnóstica.....	45
3.4.2. Segunda prueba diagnóstica.....	49
3.5. PROPUESTA	51
4. CONCLUSIONES.....	91
5. RECOMENDACIONES	92
BIBLIOGRAFÍA-WEBGRAFÍA.....	95
ANEXOS.....	97
Anexo A - Formato de la primera prueba diagnóstica	97
Anexo B - Formato de la segunda prueba diagnóstica	99
Objetivo: Promover a través del microrrelato una aproximación a la literatura en los estudiantes adultos de Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna.	101

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la literatura en el aula es fundamental para la formación de los estudiantes y por eso, la mayoría de los colegios lo incluyen en sus planes de estudio. Pero pensar en enseñar literatura implica ir más allá de leer el libro o mejor dicho “el resumen” encontrado ya sea en internet o en versiones de papel barato en donde la letra no está impresa legible o su edición presenta inconformidades. En fin, es necesario que el docente recurra al uso de estrategias innovadoras que motiven a los estudiantes a apreciar la literatura de un modo más cercano y útil para ellos mismos.

El presente proyecto centra la atención en crear un acercamiento y disposición hacia la literatura como fuente de enriquecimiento y percepción de la conformación de un ser integral -desde un campo literario-. Por respuesta, me he tomado el atrevimiento de plantear una unidad didáctica- *Relatando Microrrelatos*- como sugerencia o estímulo de la imaginación donde se priorice en el *microrrelato* como forma de acercamiento a la literatura de los estudiantes adultos del Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro. La propuesta nació del resultado que se evidenció en las pruebas diagnósticas planteadas a los estudiantes. Sin embargo, cabe resaltar que dicha propuesta no fue puesta en práctica en el aula sino es un proyecto para aplicar.

Este estudio tiene como principal propósito que esta unidad sea un proyecto pionero de acercamiento a la literatura, esta vez desde el microrrelato y tal vez,

quizás con otros géneros narrativos, no olvidando que el desarrollo de la lectura debe ser libre, autónomo y de goce para cualquier lector o educando.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A partir de la observación y la prueba diagnóstica acerca de los géneros literarios y el microrrelato para saber qué leer y cómo leer en los estudiantes adultos de Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna, se evidenció que la mayoría de estudiantes conocían el cuento como género narrativo pero muchos no conocían la existencia de otros géneros, como por ejemplo el microrrelato. Además se evidenció cómo su relación con la lectura es escasa puesto que leen libros y textos académicos que se presentan en las clases, pero su acercamiento e interés por leer fuera de la clase no es constante. Lo anterior impide que puedan comprender y realizar una buena lectura de un texto o por lo menos interpretar la idea principal del mismo.

Al principio las expectativas con el grupo eran altas pero paso a paso con las intervenciones de ellos y la falta de interés por el texto se concebió que era pertinente formular el siguiente interrogante:

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo una unidad didáctica llamada “Relatando Microrrelatos”, se convierte en un medio de aproximación a la literatura en los estudiantes adultos de Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro de la Jornada Nocturna?

1.3 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO	AUTOR	DESCRIPCIÓN	RELACIÓN CON LA PRESENTE INVESTIGACIÓN
Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 6° de EBS de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira.	Luz Elena Agudelo Ocampo Alexandra Correa Valencia	El eje fundamental de esta investigación fue el diseño e implementación de una secuencia didáctica utilizada como estrategia enseñanza – aprendizaje para la enseñanza de la literatura	La relación entre estas dos investigaciones consiste en la necesidad de mejorar la enseñanza de la literatura en el aula,

<p>Universidad tecnológica de Pereira. Pereira, (Colombia), 2010</p>		<p>específicamente en estudiantes de grado 6° de EBS de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira. Recogiendo aportes teóricos de investigadores como Ana Camps y Gloria Rincón Bonilla.</p>	<p>a través de una estrategia didáctica. . Además, se comparte el grado de escolaridad en las dos propuestas.</p>
<p>Diferenciación y producción de diversos tipos de texto con estudiantes de grado sexto y séptimo del colegio San Juan de Avila Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, (Colombia), 2008</p>	<p>Marcela Carolina Báez Peñuela</p>	<p>El propósito de este trabajo investigativo es propiciar la lectura y la escritura en los estudiantes de grado sexto y séptimo del colegio San Juan de Avila. Puesto que presentan dificultades a la hora producir un texto. Cabe mencionar que esta monografía utiliza la investigación acción dentro de su marco metodológico.</p>	<p>La relación se encuentra básicamente en la utilización de temáticas compartidas como son; concepto de lectura, escritura, comprensión. Además, dentro del marco metodológico hay similitudes por compartir tópicos.</p>
<p>El plan lector como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora</p>	<p>Diana Marcela Espinosa Cristian Liliana Andrea Calderón Lombana</p>	<p>El eje fundamental de esta investigación fue la implementación de un plan lector, para incentivar el gusto por la lectura y el fortalecimiento de la comprensión lectora.</p>	<p>La relación con esta investigación es la apropiación de la habilidad de lectura como concepto y temática de apropiación durante las dos investigaciones.</p>
<p>“Antología crítica del microrrelato: un vistazo sobre la producción ecuatoriana”. Universidad de Cuenca. Cuenca, (Ecuador), 2015</p>	<p>Nancy Elizabeth Mendieta pCabrera</p>	<p>Esta investigación tiene como objetivo abordar el término de microrrelato, conocer en que se está trabajando actualmente, que técnicas abordan y emplean los contemporáneos de este género en el territorio ecuatoriano.</p>	<p>La relación de estas dos investigaciones se lleva a cabo en la temática abordada, el microrrelato, su concepto y algunos autores que se evidencian y comparten en los dos trabajos.</p>

1.4 JUSTIFICACIÓN

Hasta el momento no existe unidad en torno a la denominación de este tipo de creación breve, pues, los calificativos orientados a caracterizarla son múltiples: minicuento, minificción, microrrelato, microcuento, minitexto, arte conciso, cuento instantáneo, microficción, cápsula o revés de ingenio, ficción mínima, síntesis imaginativa, relato enano, relato vertiginoso, etc. Lo relevante en su estudio, es que cada crítico le otorga nombre de acuerdo con las premisas del análisis o con las características que pretende destacarle.¹

Teniendo en cuenta lo anterior, la siguiente propuesta de investigación pretendió establecer un medio de aproximación a la literatura por medio de la unidad didáctica: **Relatando Microrrelatos**, un espacio que brinda el acercamiento a la literatura de una forma sencilla y divertida. Al tiempo que resuelve el problema de investigación presentado en los estudiantes adultos del Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro.

El microrrelato se presenta aquí como una herramienta útil de acercamiento a la literatura, se desarrolla en sesiones didácticas para vislumbrar la relación del educando con el texto y permite una linealidad en el proceso ejecutado a través de las sesiones .

Esta propuesta de unidad didáctica solo ha sido aplicada en su fase diagnóstica a los estudiantes adultos del Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro, queda así un proyecto pionero para aplicar en futuras sesiones.

1 GONZÁLEZ, Henry. [En línea]. La Minificción en Colombia. Tomado de: La Minificción en Colombia. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en:http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/modelos/minificcio.htm [Consultado el 16 de marzo de 2015]

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Promover a través del microrrelato una aproximación a la literatura en los estudiantes adultos de Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el concepto e interés que tienen acerca de literatura
- Estructurar una unidad didáctica haciendo uso del microrrelato como estrategia didáctica para ser aplicada en los estudiantes
- Se dan las pautas generales para la aplicación de la unidad didáctica.

2. MARCO TEÓRICO

Este proyecto se dividió en varias partes, a saber: habilidades cognitivas, el gusto por leer, la enseñanza de la lectura, estrategias de lectura, la comprensión lectora, la intención de escribir, el género narrativo, el relato, el microrrelato y la unidad didáctica. A través de los diferentes tópicos que se abordarán en el desarrollo de estas páginas se podrá conocer los diferentes lineamientos teóricos, puntos de vistas y apreciaciones de diferentes autores, quienes con sus trabajos e investigaciones aportan al beneficio de esta investigación.

Cabe mencionar los constructos teóricos que se tuvieron en cuenta para la realización del presente trabajo basado en los autores cuyas teorías responden a las necesidades de la problemática a investigar. Entre ellos se encuentran: Ríos A., Merino J., Solé I., Cassany D., Figari B., Collard P., Noguero F., Rosales C., entre otros.

2.1 HABILIDADES COGNITIVAS

Para hablar de las habilidades cognitivas es necesario conocer la meta-cognición. La meta-cognición busca que el individuo desarrolle su propio conocimiento por medio de ciertas habilidades cognitivas para adecuarlas a un contexto. Al usar las habilidades meta-cognitivas se puede obtener información necesaria para desarrollar procesos como el de resolver problemas o el nivel de productividad del pensamiento. Para lograr desarrollar la meta-cognición es necesario no obviar los siguientes pasos:²

- Análisis de situaciones que remitan a otras actividades trabajadas anteriormente, para detectar los avances que se han realizado.
- Corrección o comentario de interpretaciones que proporciona el cuestionario. Ya que para este paso es necesario realizar un cuestionario como prueba diagnóstica.

2 MONTSE. Tesouro. Revista. Aula de Innovación Educativa, No 137. Citado por: RÍOS Aura, BOLÍVAR Constanza y CRUZ Fabio. Inteligencia, pensamiento y crítica. Bogotá: UR, 2009.P.13.

- Aplicación de los conocimientos aprendidos al análisis de situaciones cotidianas.
- Fomento de actividades continuas de autoevaluación, esto lo realizarán los estudiantes.

2.1.1. Habilidad cognitiva de atención

Según Ríos, Bolívar y Cruz³, la habilidad cognitiva de atención, permite conocer y captar todos los detalles que pertenezcan al mundo externo que sean percibidos y procesados en nuestro pensamiento. La atención es la base del aprendizaje. Para desarrollarla es necesario mirar los estímulos importantes y los estímulos irrelevantes. Estos se generan a medida que el individuo presencia esos estímulos, por medio de factores externos o internos. Dentro de los factores externos encontramos: La potencia, el cambio, tamaño, movimiento y contraste. Cuando se habla de potencia es la intensidad transmitida por el sonido o color porque esto llama la atención. El cambio se refiere al campo de la percepción que puede poseer un individuo y la situación de estabilidad de este. En cuanto al tamaño se atribuye al cambio y a la potencia del estímulo. El movimiento es el desplazamiento de la imagen y provoca una reacción para poder atraer a la atención. El contraste se entiende por el choque entre un estímulo y otro, lo cual llama la atención.

Los factores internos son: el estado orgánico, intereses, sugestión social, y curso del pensamiento. El estado orgánico, hace alusión a las pulsaciones que experimenta un individuo al momento de un estímulo. Los intereses hacen referencia a lo que llama la atención. La sugestión social, por medio de la invitación, puede generar la atención de un individuo y finalmente el curso del pensamiento; las necesidades de un individuo y el curso del pensamiento de éste deben relacionarse para que exista una captación de la atención de manera inmediata. La función de la atención se centra en un objeto o en una situación,

³ Ibíd., p. 49.

aunque esto no ocurre muchas veces cuando hay muchos objetos al mismo tiempo, ya que entonces la atención se dispersa y se pierde.

2.2. EL GUSTO POR EL LEER

Con la finalidad de hacer este proyecto más acorde a los objetivos, es necesario abordar otras temáticas que ayuden a enriquecer el proceso investigativo. Para esto, es preciso destacar el gusto por leer, puesto que para el quehacer pedagógico es necesario propiciar siempre la motivación a la lectura.

Por ende es indispensable empezar a descubrir aspectos que contribuyan al enriquecimiento literario y el gusto por la lectura. José María Merino escritor, dice al respecto: “Cuando los jóvenes escolares se enfrentan con los textos que constituyen el instrumento más común de su tarea, no saben distinguir, en principio, entre los que llevan impresos los contenidos de sus enseñanzas regladas de los que pueden permitir el juego de la libre imaginación”⁴

De lo anterior, es pertinente decir que mucho de los aspectos que nombra Merino apuntan a la falta de gusto que sienten los jóvenes hacia la lectura. Y lo más terrible, es cuando no hay una distinción entre lo que se posee y lo que se quiere poseer en un conocimiento literario. Es decir, los estudiantes son ignorantes en la medida que desconocen los medios literarios de enriquecimiento que tienen a la mano, por ejemplo: la biblioteca escolar o pública que está en su lugar de hábitat. Éste es uno de los recursos que está a su alcance pero que muy pocos conocen. Al igual existe la internet, y con ella los libros en PDF o en versiones que permiten la lectura de éstos, sin necesidad de recurrir al papel, ya que ésta es una de las muchas excusas usadas para no leer. Estos elementos didácticos permiten la sensibilización del estudiante ante el conocimiento literario. Y no solo al conocimiento sino a una forma de aprendizaje más autodidacta. El gusto por leer debe enriquecerse en cada oportunidad. Por otra parte, los padres deben cultivar ese gusto de la lectura en sus hijos, porque a partir de los pequeños diálogos que se establecen en la casa, es que el niño cultiva ese gusto por aprender. Si el niño

⁴ MERINO José. M. Leer, una aventura diferente, citado por: UTANDA. H. María, CERRILLO. T. Pedro. C y GARCÍA. P. Jaime. Literatura infantil y educación literaria. Castilla; la Mancha, 2005. P. 26.

encuentra en el hogar un ambiente de lectura, su habilidad por ésta se desarrollará de la mejor manera; si por el contrario, el niño carece de herramientas lectoras o falta de material, no hay posibilidad de desarrollar un gusto y mucho menos un hábito porque éste simplemente no se presenta. Por esta razón, los principales aliados de la institución educativa son los padres y la familia en general, puesto que son el epicentro emocional del niño y el incentivo de éste para todo proceso educativo.

2.3. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Toda lectura proviene de una postura inicial, impartida tanto del conocimiento inicial de la persona, como de su perspectiva. Dentro se encuentra la interacción significativa y el conocimiento que se tiene de una lengua escrita. Estos dos procesos son el medio que un niño o persona construye, para ir alcanzando las diferentes fases del aprendizaje de la lectura. Lo anterior se evidencia, por medio de las experiencias más sencillas como son, los letreros de carteles o anuncios bien escritos, etiquetas de frascos, textos sencillos que un niño puede identificar a la hora de realizar una lectura del contexto que habita.

Para Solé ⁵ “El uso significativo de la lectura y la escritura en la escuela es además muy motivador y contribuye a incitar al niño a aprender a leer y escribir”. Y es que el texto motivador o el ejercicio de lectura debe ser el adecuado para el niño o joven, entre más variedad de elementos tenga un texto (gráficos, cuadros, etc.), mayor será el grado de aprendizaje. Puesto que la escuela y el maestro son los agentes que promueven el aprendizaje en sus educandos.

Sin duda alguna, la exploración de textos por parte del niño es una de las mejores formas de concebir el gusto por la lectura. Cuando éste empieza el acercamiento hacia la lectura por si solo es ideal, el proceso de aprendizaje y su nivel de inferencia frente a la lectura se enriquece. Además esto puede apoyarse en dibujos que ejemplifiquen los textos, puesto que es una gran herramienta y soporte para responder a los interrogantes que plantean, al igual que facilita el progreso de sus intervenciones, frente a lo que está leyendo e interpretando.

5 SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. Grao, Barcelona; España, 1992. P. 53.

La lectura puede entenderse como una actividad cognitiva, lo cual requiere la construcción de significado mediante un texto escrito, utilizado por el lector como herramienta para el desarrollo y reforzamiento de sus habilidades. Es necesario enfatizar el acercamiento hacia la lectura por ser un medio significativo, pero siempre facilitando la necesidad de que el lector o el niño explore ésta de manera autónoma. Por ejemplo, el material de lectura es una guía, un apoyo, para que el niño desarrolle y emplee el contacto con todo lo que puede ser leído, desarrollando los procedimientos y conceptos que necesite para darle sentido a lo que se le requiera que haga.

2.3.1. ¿Para qué leer?

Según Solé⁶, leer es una actividad placentera y debe generarse de manera voluntaria, si no se determina de esta forma, leer para cualquier persona sea niño o adulto será una tarea aburrida y devastadora. Además la lectura no debe considerarse una actividad competitiva ya que si se entiende como competencia puede llevar a la frustración y no a una actividad autónoma y divertida. Antes de iniciar una buena lectura, es necesario plantearse unos retos a desarrollar. Cabe mencionar que estos retos deben partir del conocimiento previo que posea el niño o lector, de esta forma habrá una relación directa con el texto a conocer y un resultado significativo de lo que éste genera en el lector.

Otro aspecto por tener en cuenta a la hora de realizar una lectura es la motivación por parte del lector. Las situaciones más motivadoras para un niño son las que se contrastan o se parecen a la realidad cotidiana, puesto que, cuando él encuentra placer al leer, específicamente, en el deleite de lo que conoce y comparte con los demás, su nivel de motivación hace que comprenda más fácil el texto. Algunas situaciones en donde se puede presentar lo anterior son por ejemplo, el acercarse a la biblioteca de manera autónoma, o cuando encuentra un texto que puede manejar como él disponga, etc. La motivación también va ligada a la relación afectiva que el lector mantenga y establezca con la lengua escrita. Es más fácil que se internalice o comprenda una lectura por medio de un cuadro comparativo

⁶ *Ibíd.*, p. 80.

o por unos apuntes de notas según la intención que maneje el lector para comprender el texto. Puesto que el lector debe considerar que su contacto con el texto debe ser acogedor y no una tarea abrumadora sino un reto estimulante.

Al momento de realizar una lectura se debe tener en cuenta los objetivos de esta. Existen diversas finalidades en los textos y sobre todo es necesario tener en cuenta la precisión o finalidad a la que se quiere llegar. Si bien sabemos, hay diferentes tipos de lectores, al igual que, diversas intenciones o finalidades de la lectura. A continuación, se expondrá algunas de las más conocidas o abordadas por el lector. Hay personas que realizan una lectura de manera precisa, es decir para encontrar un dato exacto. No importa si dicha lectura tiene datos más relevantes o si está construido el texto en general, sino se busca la manera de abordar el dato que interesa sin prestar mayor atención al resto del texto. Cuando se localiza un teléfono en una agenda, al revisar un correo de una persona determinada o al leer una noticia de periódico o en la red de algo en particular. Allí se está haciendo énfasis en datos particulares dejando atrás otros que puedan ser igual de importantes, por esto este tipo de lectura es utilizada más con un fin informativo que argumentativo.

Sin embargo, la lectura que se realiza para señalar un dato exacto está constituida a través de parámetros que facilitan la señalización de la información de manera rápida por esta razón es de fácil ubicación. Por ejemplo: El periódico tiene un índice general que señala la información y los temas relevantes de la publicación del día determinado, así se puede hallar la noticia de interés. Además, consta de varias partes como la franja de noticias nacionales o internacionales, deportes, espectáculo, etc., el cual es una estrategia para que el lector encuentre lo indicado. La agenda como la guía telefónica, también está constituida por orden alfabético lo cual genera una mayor y eficaz comprensión de lo que requiere encontrar.

Cabe resaltar, dentro de la lectura que se realiza por medio de instrucciones es comúnmente utilizada para buscar una información concreta. Por medio de un manual para armar un aparato en específico o la forma de instalar un programa

de computador, la receta para la preparación de un plato, etc. Son ejemplos que ilustran cómo un lector se instruye para llegar a establecer algo específico. La idea central de ésta lectura es “saber cómo hacer”. No importa lo que se quiera obtener, es necesario leer todo el texto para saber lo relevante y qué no, con el fin de poder hallar la solución o la estrategia que se necesita para conseguir lo que se quiere. En este caso, la lectura es más funcional al igual que significativa, puesto que el lector desarrolla su propia comprensión de lo que lee para hallar el fin propuesto.

También se puede hallar la lectura de carácter general, su propósito es saber “de qué va”, “saber qué pasa”, cuando se analiza si se quiere seguir leyendo. En la lectura no se está realizando la búsqueda de un dato en especial, sino más bien, tiene que ver con la intención o la impresión del lector para establecer una idea general del texto. Cuando se necesita elaborar un trabajo escrito o una monografía se necesita leer mucha información de autores y libros, para después seleccionar la información concreta y correcta. Allí, se está elaborando una lectura general. Esta lectura se puede considerar como paso a la lectura crítica porque el lector se advierte de forma general de todos los temas de interés y después señala con su criterio los que son de mayor relevancia para su propósito.

Es evidente asociar este tipo de lectura a la lectura de literatura. Debido a que el texto a leer es un “enganche”, se realiza una lectura por placer donde se salta de capítulo a capítulo o al final del libro dependiendo del interés y agrado del lector. Al igual se logra conocer un texto literario realizando esta lectura. Es decir, se desarrolla un texto a través de un cuestionario o un análisis de texto, de un fragmento, etc. Teniendo en cuenta siempre las expectativas del lector.

Otro aspecto para considerar a la hora de leer, es encontrarse en algunas situaciones con una lectura para un auditorio. Es una lectura para los demás, no es solo un tipo de lector sino varios. Por esta razón, es importante que las personas comprendan el mensaje que se va a transmitir. Para esto, se utiliza recursos como la entonación, pausas, énfasis en algunos aspectos, etc. Haciendo de la lectura un estado alcanzable y comprensible.

Es necesario conocer el texto previamente para poder exponerlo. Si esta es la intencionalidad de no ser así, puede haber complicaciones a la hora de ser interpretado por el auditorio, el lector debe asegurarse de manejar de la mejor forma el texto, la entonación, la puntuación y el mensaje a transmitir. Dentro de las estrategias para entender esta modalidad de texto es tener otra opinión de un lector diferente al autor así habrá otra perspectiva del texto y se podrá sustentar desde otra opinión.

Practicar la lectura en voz alta es otro tipo de lectura. Ésta tiene la finalidad de encontrar claridad, rapidez, fluidez, entre otros aspectos. Una estrategia para leer en voz alta es leer textos previamente conocidos, puesto que así se conoce el texto a leer con anticipación y su comprensión puede lograrse completamente.

Por último, es necesario leer para dar cuenta de lo comprendido, para esto es necesario que el lector de cuenta de que ha comprendido un texto por medio de preguntas o realizando otra estrategia para saber acerca de la comprensión.

2.3.2. ¿Cómo hacer un proceso de lectura?

Cuando un lector accede a un texto es indispensable que sus conocimientos sobre éste, se vinculen a las experiencias que ha podido entablar con otros textos, además, al grado de comprensión al cual se puede llegar con éste.

La activación de conocimientos previos según Solé ⁷ puede presentarse “cuando un escrito ya es conocido, el lector no tiene que hacer ningún esfuerzo para comprenderlo (...) Si el texto está bien escrito y si el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de poder atribuirle significado”. Y es que un texto depende de la interpretación emocional con la cual disponga un lector, las expectativas y vivencias de éste. El texto es el recurso, el medio facilitador a un encuentro con una nueva experiencia literaria. Sin embargo, hay algunas pautas indispensables para liderar la activación del conocimiento previo como:

⁷ Ibíd., p. 53.

Brindar información general de lo que se va a leer. Se puede entender como el medio de relación de un tema del texto con ejemplos de la cotidianidad. Así, el contenido del texto se identificará mejor por haberse asociado con un ejemplo real, al igual, cuando se informa del tipo de texto para leer, puede encontrarse con la disposición y herramientas que un lector necesita para establecer la lectura del texto. Se puede esclarecer si el texto es real o de ficción; si es de actualidad o la información ya tiene algún tiempo de ser escrita, etc.

Edwards y Mercer ⁸ denominan “construir textos mentales compartidos”. Al hecho de que un, lector o varios lectores pueden compartir aspectos sobre lo que van a leer, ampliando los conocimientos y logrando desarrollar una actividad de similitud. Ya sea descifrando al menos los rasgos generales del texto, compartiendo los objetivos de lectura o el plan lector que se disponen a realizar.

Otra pauta para la activación del conocimiento previo es *Ayudar a los lectores a fijarse en determinados aspectos del texto para activar su conocimiento previo*; es importante resaltar en un texto que hay elementos como las ilustraciones, el tipo de letra, los subrayados de un título, las enumeraciones, la síntesis, conclusiones, entre otros que soportan y ayudan a distinguir de qué se trata el texto. Lo anterior, permite en un grupo poder hacer deducciones y comentarios sobre lo que se trabaja o expone en un texto y la forma como lo hace. De esta manera, el lector no solo reactiva su conocimiento ante lo que conoce sino desarrolla elementos que identifica a través de la nueva información encontrada permitiendo interpretar esta nueva información para después retroalimentarla.

Animar a los lectores para que expongan sobre lo que saben del tema, cuando un lector o alumno empieza a generar sus intervenciones espontáneas acerca de un tema que conoce, es la mejor estrategia para la activación de un conocimiento previo. Es decir, recoger los aportes de las intervenciones de los lectores pueden recopilar una información general de lo que se va a leer y de esta manera manejar el tema central del texto.

⁸ EDWARDS Y MERCER, 1988. Citado por: SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. Grao, Barcelona; España, 1992. P. 91.

Predecir un texto es arriesgarse a descifrar de qué se trata éste. De manera que, ninguna predicción puede considerarse absurda. El orden del texto, las imágenes y títulos tienen una finalidad que puede cumplirse con las predicciones hechas por el lector de primera mano o simplemente no pueden asimilarse porque están lejanas a la finalidad que plantea el autor. Sin embargo, estas se ajustan a la intención del lector puesto que es lo primero que se desarrolla antes de conocer el texto por leer.

Las predicciones se pueden dar en cualquier tipo de texto, por ejemplo; la noticia por medio del titular puede generar varias predicciones y expectativas en el lector o la imagen puede transmitir la intención de la noticia de una forma directa o más específica. Al igual, los subtítulos que introducen al tema desconocido pueden generar inquietudes o expectativas de lo que se va a leer.

Promover las preguntas del lector acerca de un texto. Cuando un lector se genera preguntas acerca de un texto, está estimulando su conocimiento previo al igual, sin proponérselo está identificando lo que conoce y no conoce del tema. Logrando así, mayor interacción y deleite de lo que va a leer. Por medio de las predicciones que se planteen de un tema pueden evidenciarse preguntas con respecto a éste que se responderán por medio de la lectura.

Las preguntas deben ser acordes con el objetivo de la lectura, si se busca una lectura general. Las preguntas no deben ir persiguiendo detalles sencillos o mínimos en un primer momento, sino deben generar un grado de complejidad más elevado. Una pregunta pertinente es aquella que propone el tema del texto, las ideas principales y el argumento del tema. Sin embargo, hay unos parámetros que existen para proponer las preguntas. Cooper⁹ propone algunos como:

El escenario. Preguntas conformadas por: ¿Dónde ocurre la historia?, ¿En qué época ocurre la historia?

⁹ COOPER, 1990. Citado por: SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. Grao, Barcelona; España, 1992. P. 97.

Personajes. ¿Cuáles eran los personajes de la historia?, ¿Cuál era el personaje principal?

Problema. ¿Tenía algún problema el personaje de la historia?, ¿Cuál era la trama de la historia?

Acción. ¿Cuáles fueron los hechos más importantes dentro de la historia?

Resolución. ¿Cómo se resolvió el problema en la historia?

Tema. ¿Cuál era el tema de la historia?

Lo anterior son preguntas que se establecen alrededor del texto y que surgen de las primeras predicciones que puede realizar un lector alrededor del tema. Al igual, hay otras preguntas que ayudan a mejorar la comprensión del texto como; ¿me va a gustar? es una pregunta que se relaciona con lo aprendido. Puesto que atribuye al lector y su participación en la lectura de acuerdo con lo leído y si le sirvió haber hecho esto, incorporando aspectos emocionales o subjetivos acerca de la lectura.

El fin de conocer las diferentes estrategias de lectura conduce a persuadir e incentivar al lector hacia un objetivo personal, la autonomía hacia la lectura. Al igual, por medio de ésta se aprende a leer y concebir la lectura como una actividad autónoma, exploratoria y deleitante. Sin olvidar, la lectura ayuda y fomenta el aprendizaje significativo de una persona, puesto que desarrolla la confianza, generando una impresión crítica del texto. Luego de desarrollar la confianza, logra establecer un “lector activo”, el cual es responsable de la lectura que realiza por medio de su conocimiento, predicción, expectativas y experiencias.

2.4. LA COMPRESIÓN DE LECTURA, UN CAMINO PARA CONSTRUIR

La finalidad de la comprensión de lectura debe conducir por medio de sus predicciones y emisiones a un proceso de comprensión de texto. Esto se evidencia con dar cuenta de la idea central del texto en relación con lo secundario del mismo. Para encontrar dicha relación es necesario que el lector conozca el texto a través de las predicciones que va construyendo de este. Sin olvidar

elementos esenciales como son: la superestructura del texto, las ilustraciones, títulos, tipo de letra, etc. Que se convierten en elementos esenciales para la construcción de la comprensión.

Hay lectores que debido a su experiencia con procesos lectores pueden llegar a comprender un texto sin mayor esfuerzo o en el peor de los casos, saben identificar cuando no comprenden de manera oportuna un texto. Lo anterior, se genera mediante un proceso meta-cognitivo. Puesto que a medida que se realiza una lectura de un texto se empieza a estimular, preguntas, predicción de eventos, se logra resumir el texto y hasta evaluar. Pero, si no existe este procedimiento en el lector es difícil concebir la comprensión. Y la lectura resultaría inútil e ineficaz porque no hay estímulo por parte del lector.

El maestro como “modelador”, es la persona indicada en la escuela para iniciar un proceso de comprensión con los alumnos. Debido a que su experiencia en cuanto a los procesos de comprensión lectora es la guía para iniciar en los niños un proceso lector. A través de la predicción que realiza un maestro con un texto en clase, las preguntas que sugiere, la explicación acerca de éste y la opinión personal sobre éste, se condensan y generan los primeros pasos para la construcción de un proceso de comprensión de manera precisa y equilibrada entre lo que conocen y lo que desarrollan en el aula.

2.4.1. Realizando una lectura compartida

La lectura compartida es un modelo que sirve como estrategia para trabajar la comprensión de lectura en el aula. Por ser ésta, la oportunidad en la cual los alumnos formulan sus deducciones acerca de un texto y generar mayor grado de comprensión. Palinesar y Brown¹⁰ nombran algunas actividades que se pueden realizar para fomentar la lectura compartida como son:

- Formular predicciones sobre el texto que se va a leer
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído

¹⁰ PALINESAR Y BROWN, 1984. Citado por: SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. Grao, Barcelona; España, 1992. P. 103.

- Aclarar posibles dudas acerca del texto

Se trata de que los estudiantes estimulen y logren una mayor comprensión a través de estos medios, logrando que las predicciones sean coherentes con el tipo de texto y la conexión sea por medio de la intencionalidad del lector. Es importante resaltar la lectura eficaz a través de las actividades mencionadas. Para eso, es importante que un docente cumpla con los estudiantes su rol de facilitador hacia la lectura, por medio de las predicciones y preguntas motivadoras que realice hacia sus estudiantes logrando formular las predicciones del texto, como se mencionaba anteriormente. Así de esta manera, se irá desarrollando las actividades para realizar una lectura compartida, partiendo de las necesidades de los diferentes lectores y permitiendo la ayuda en conjunto de todas las dudas y predicciones que van generando mientras abarcan un texto.

Para que un profesor aborde con sus estudiantes una lectura compartida es importante utilizar unas estrategias para llegar a la finalidad de la lectura. Las cuales pueden partir de realizar un resumen de lo leído, luego de aclarar las dudas o explicaciones acerca del texto, propiciar preguntas en las que sea necesaria la lectura y realizar predicciones de lo que queda por leer. De esta manera, se cumple con un ciclo de lectura y además, se genera otro. Cuando se predice lo que falta por leer, es la estrategia para empezar otra vez todo el proceso (lectura, resumen, dudas, predicciones y respuestas) que servirán para aclarar el proceso lector. Al igual, incentiva la motivación en cada lector de manera autónoma y fructífera. El auto cuestionamiento, parte del lector, es la forma de aprender a realizar preguntas acerca de un texto y se habilita mediante la predicción que logra hacer de la lectura, además la predicción, parte de las hipótesis que genera el lector para saber de qué trata éste. Sin olvidarse de la interpretación que se desenvuelve a través del lector y de lo que ha leído, en confrontación con sus conocimientos, experiencias y posición frente a este.

Algunos consideran *la lectura compartida* como la misma *lectura guiada*, en donde la participación de los estudiantes se produce por el proceso del docente, de forma que éste invita a los estudiantes a predecir, a resumir, etc. Sin embargo, la

finalidad de este tipo de lectura como en la enseñanza es la culminación de los procesos lectores de los aprendices por medio de instrucciones dadas y la motivación e incidencia autónoma a la lectura por medio de su participación.

2.4.2. Hacia una lectura independiente

Cuando un lector o estudiante acoge y aborda un texto de manera autónoma, construyendo una lectura por placer, por leer y encontrar una finalidad, se está produciendo una lectura independiente puesto que, el lector lleva a práctica las estrategias vistas anteriormente. Al igual que necesita seguir conociendo estas para lograr una comprensión lectora total del texto. Es por eso, que la lectura independiente es el tipo de lectura más real y verídica en un lector porque se realiza la construcción de un proceso de lectura por medio de todas las estrategias dadas para aquello. Este tipo es el que se debe difundir y propiciar en la escuela. Allí, es necesario realizar una lectura independiente puesto que se concibe la lectura por placer, teniendo en cuenta que hay otras estrategias a seguir abordando para que el estudiante o lector haga buen uso del texto.

Por medio de materiales como preguntas en el interior del texto, se puede realizar la predicción que se abordaba en la *lectura compartida* donde el lector se cuestione sobre éste mismo, o a través de las mismas predicciones que va realizando de la lectura.

Si se pretende realizar preguntas en el texto por trabajar, se debe tener en cuenta que estas deben ser ubicadas en lugares donde sea conveniente realizar la predicción de la lectura y donde tenga sentido la respuesta a ésta. Puesto que de no ser así, el lector o estudiante puede pasar por alto la pregunta o no encontrar sentido a la predicción. Al igual, hay ejercicios en donde no es necesario una instrucción. Sino que el estudiante podrá detectar si necesita una predicción de lo que sucederá sin recurrir a contestar a una pregunta. Lo importante es no abusar de esta estrategia porque si se hace repitente, el lector podría hacer uso omiso de ésta y la finalidad del propósito de la lectura cambiaría. La lectura siempre generará posiciones diferentes en cada lector, su base se concentra en la importancia que cada lector le dé.

La constancia lectora, leer frecuentemente y conocer ésta es la finalidad que se busca obtener por parte del lector, si se considera una actividad compleja de difícil comprensión pero que ayuda a un aprendizaje significativo, entonces es porque se está construyendo la finalidad, debido a que no hay mejor manera de aprender a leer sino bajo la interiorización del mismo texto, bajo su conocimiento y comprensión del mismo. Esto brinda los elementos para saber qué es lo que se lee y lo que sirve de lo leído.

Cuando un lector no comprende un texto o produce en su interpretación las famosas “lagunas”, se dice que no hay una comprensión total de lo leído. Esto se puede entender gracias a la concepción de que, una buena lectura es aquella que se da cuando se maneja una excelente oralidad del texto, el manejo de la voz, las pausas, el timbre y la vocalización pueden ser instrumentos de un buen manejo de lectura. Pero si no hay una comprensión de lo que se emplea en ella, no es una lectura total. El fin no es corregir todo el tiempo al niño diciéndole que está mal sino enseñarle paso a paso que lo que se considera sin significado relevante o difícil de comprender en realidad sí lo tiene, y que se aborda por medio de la misma lectura. Así, el niño se dotará de significados y mejorará su nivel de comprensión y desarrollo de la lectura.

Por otro lado, la lectura silenciosa que se realiza en la escuela, en otros espacios o materias, también implica una serie de eventos no comprensibles para el niño al momento de realizar la lectura. Generalmente se encuentran los estudiantes con palabras desconocidas, para lo cual, recurren a una “fuente experta” en este caso el profesor que debe dar pautas y soluciones a los interrogantes.

Para aquello, es necesario crear en los estudiantes formas de comprender las palabras bajo su propia concepción. Es decir, el profesor puede decirles a los estudiantes que subrayen las palabras no comprendidas y después de esto, realizar una segunda lectura. Cuando los estudiantes realizan lo dicho por el profesor, al hacer efectiva la segunda lectura se encontrará con que la palabra subrayada podría ser borrada porque el mismo texto solucionó la incertidumbre

que se tenía gracias a su interpretación y contexto. Así la interpretación del texto y lectura se realizaría completamente por cada uno de los lectores.

Las lagunas de comprensión pueden asociarse a que tal vez el lector está atribuyéndole un significado que no es el coherente con el que se refleja en la lectura del texto, o que las palabras desconocidas que aborda la lectura, para el lector tienen una significación diferente, distinta a las que intenta transmitir el texto. Cuando esto ocurre el lector puede encontrarse con que no es comprensible el tema, la finalidad del tema, identificar el mensaje del texto o hacer incomprensible los acontecimientos de éste. Cabe resaltar, si un lector no comprende una palabra, una frase u oración de un texto en el momento en el que está realizando la lectura, se remite a preguntar o indagar en un diccionario. Mientras realiza este proceso pierde la conexión del texto porque se concentra en otra tarea y se distrae de la finalidad de éste, cuando retoma de nuevo la lectura tiene que volver a realizar otra vez el proceso para conectarse con ésta, de no ser así su comprensión es todavía más compleja.

Lo que se podría realizar, si pasase una situación como la anterior es *ignorar la palabra* que se considera relevante o necesaria para el proceso de lectura. Para así, no desconcentrarse de la actividad y finalidad del texto. Aunque si la palabra desconocida se vuelve a presentar en muchas partes del texto, esta estrategia no servirá de ayuda, puesto que la necesidad del lector no se supliría y volvería la duda otra vez.

Al igual, es necesario intentar con otra estrategia como *aventurar a una interpretación* donde el lector realiza su opinión y analiza su posición frente al texto. Si este no es coherente con el tema el intento habrá sido en vano. Hay una última estrategia de resultado y es recurrir a una *fuentes externa* ya sea, profesor, compañero, diccionario, internet, entre otros. Por medio de ésta se considera la respuesta al problema de comprensión. Sin embargo, durante todo el proceso de lectura es necesario recurrir al contexto y a la forma escrita para no desconcentrarse de la lectura.

Las estrategias de resultados son los mejores aliados para trabajar con las lagunas de comprensión, puesto que incrementan el desarrollo de una lectura activa y estimulan la comprensión de un texto, reconociendo el contexto y demás elementos de éste, fuera de lograr la intención u objetivo de la lectura por medio de la comprensión del lector.

2.4.3. Abordando el texto literario por medio de la lectura

Al momento de realizar una lectura de un texto literario, un texto de literatura, es necesario tener en cuenta que el lector debe atender a las operaciones o necesidades del escritor. Además, el lector debe tomar elementos de sus experiencias pasadas. El acercamiento a la lectura depende del lector y su relación con el género y el modo de presentación. En cambio los maestros, deben ser los agentes motivadores entre el lector y el texto. Cuando generan un ambiente literario en el aula, el proceso lector es más eficiente, la comprensión y las respuestas se dan por medio de la participación de los estudiantes y el maestro.

2.5. LA INTENCIÓN DE ESCRIBIR

El proceso de lectura cumple con una serie de estrategias, las cuales se van adquiriendo o desarrollando en el camino. Permitiendo así el paso directo entre el lector y el trasfondo del texto a leer. Ante este ejercicio cabe mencionar y resaltar una habilidad que permite el afianzamiento y entendimiento de un texto - partiendo desde la grafía - esta es, la escritura.

2.5.1. En busca de un concepto sobre escritura

Puede comprenderse el escribir como una de las tantas manifestaciones humanas adquiridas por nuestros procesos mentales, conceptuales, psicológicos, entre otros. Según Austin y Schmidt¹¹, escribir puede considerarse como una de las “variadas formas de actividad humana dirigidas a la consecución de objetivos”. De esta manera un individuo transforma la percepción de la realidad de acuerdo a su contexto, utilizando diferentes códigos para comunicarse y allí está la escritura como herramienta facilitadora de propósitos.

¹¹ AUSTIN y SCHMIDT, 1962, 1973. Citado por: CASSANY Daniel. Construir la escritura. Paidós, Barcelona; España, 1999. P.24.

Los actos comunicativos pueden asociarse o entenderse como elementos facilitadores o esclarecedores de las intenciones a interpretar. Por ejemplo el conocimiento previo, el contexto, la intencionalidad de las palabras son componentes a tener en cuenta a la hora de escribir algo para un tercero. Cómo se descodifique el mensaje es la única interpretación a considerar, es decir, un acto comunicativo no es cerrado, el autor no tiene una sola posibilidad de ser interpretado ante el lector sino que también depende de los componentes ya mencionados antes, los cuales posee el lector y suelen primar mucho a la hora de ejercer el acto de lectura, tanto así que la información dada por el autor puede trabajarse ante el lector o ser captada de alguna manera según los planteamientos del autor. Esto se debe a que los conocimientos previos están en cualquier tipo de lector y se ejecutan a la hora de leer un texto, de allí que, el texto puede transformarse así, su composición y objetivos por parte del autor hayan tenido otros lineamientos.

Escribir denota una serie de destrezas como utilizar elementos semánticos, sintácticos, lingüísticos, además de saber redactar, comprender, reconocer el contexto, la pragmática, la intencionalidad entre otros elementos necesarios. Por todo esto, escribir se convierte en una de las habilidades más complejas, puesto que hay que leer lo que se escribe para saber si está bien, escuchar lo que se escribió ayuda a identificar si es pertinente. Al igual, desarrollar la comprensión es un factor importante para la escritura.

En busca de una conclusión, las cuatro habilidades básicas: leer, escribir, escuchar y hablar, pareciera trabajarse por separadas o no ser dependientes en el texto, pero en realidad, éstas se complementan, no solo en las situaciones comunicativas sino por medio de la interrelación entre el autor y el lector, puesto que las habilidades escritas pueden también ser orales, entendiéndose por el hecho de que la mayoría de las personas que conocen el alfabeto de una lengua conocen su grafía. Cassany,¹² concibe una apreciación semejante, para él, la expresión escrita se entiende como “una destreza compuesta que incluye entre

12 *Ibíd.*, p.39.

sus procesos compositivos el resto de habilidades verbales”. Así, un escrito participa de la interrelación de las habilidades y conocimientos semejantes, tanto que un autor toma estos elementos y los adecua al contexto logrando reflejar su intencionalidad en el lector por medio de las palabras que son el resultado del proceso compositivo realizado por el autor y el uso de sus habilidades básicas.

2.5.2. Etapas de la comprensión escritora

Primero se delimita lo escrito. Esta limitación se hace por oposición al dibujo, lo cual quiere decir que lo escrito es todo lo que no es dibujo.

La escritura debe cumplir con ciertas propiedades como:

- linealidad: las unidades graficas deben estar en línea
- discontinuidad: fragmentación entre las unidades o grupos de unidades.

Además, existen otras propiedades con el nombre de indiferenciadas entre ellas están:

- cantidad mínima: número mínimo de unidades
- variación interna: cierta variedad entre las unidades
- combinación: selección de las agrupaciones. Es decir, no todas las letras se combinan con las otras letras.

Con base en lo anterior el niño logra distinguir lo legible de lo ilegible. Teniendo en cuenta que los niños no saben leer, es decir; se describe el conocimiento del sistema en sí, sus elementos y sus regularidades.

Posterior al establecimiento de las condiciones sintácticas el infante puede lograr la interpretación. Mediante la producción sonora al parecer se logra identificar el proceso de escritura en otros y de interpretación.

2.6. EL GÉNERO NARRATIVO

El género narrativo pertenece a los géneros textuales considerados en un currículo por la escuela. Éste género logra que el individuo conozca el mundo

desde sus propias reflexiones y experiencias, desarrolla la capacidad narrativa a través de la coordinación, al igual que, adquiere conocimientos y elementos sobre las narraciones de hechos pasados, la coherencia de la narración, los recursos lingüísticos que forman la cohesión, etc. La narración no solo cuenta historias sino comprende y transmite cultura. Incluso un escritor puede alcanzar el éxito narrativo por la credibilidad, representación de la realidad y una serie de elementos como son: *El tema* de la historia, que se genera de forma implícita o explícita. Es la idea global, en el cual giran los acontecimientos. *El argumento*, que consta de episodios por los cuales corre y se organiza la historia. *El escenario*, lugar y época en los que acontece la historia. *Los personajes*, personas o animales que participan en la historia. *El problema* o situación en donde se desenvuelve la historia y *la acción*, resultado del problema a la que denomina resolución.¹³

Dentro del género narrativo se encuentran los cuentos, fabulas, mitos, leyendas, epopeyas como los más destacados. Sin embargo, existen otras tipologías, entre ellas se encuentra el relato y microrrelato.

Las características de este género como la descripción de hechos y sucesos de acuerdo a un orden cronológico están relacionados con los lugares, circunstancias y acción de los personajes. También, es importante la ubicación del lector de acuerdo al tiempo y espacio de la narración, no olvidando de igual forma el modo de narrar ya sea en primera, segunda o tercera persona.

2.6.1. El Relato

El relato puede desarrollarse a través del discurso por ser una acción que se manifiesta en el texto narrativo. Éste puede contar historias breves, dando cuenta de los detalles y sucesos relevantes. Pueden llegar a ser más largos que un cuento y más cortos que la novela.

13COOPER, 1990. Citado por: FIGARI. B. Ricardo y GARCÍA. E. Georgina. El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. Chile, Universidad de la Serena, 2010. P. 170.

Dentro del relato se conocen datos fundamentales de la descripción de un hecho. Sin embargo, no revela todos los detalles ya sea del lugar, personaje o donde se desarrolla la historia puesto que, invita al lector a imaginar algunos aspectos del texto.

Desde otro plano el relato es una primicia para integrarse a otros sistemas más extensos. Los cuales, manejan y recorren el mundo; ya sean éstos sociales, económicos, ideológicos, etc. Allí, el elemento esencial no es el relato como unidad de análisis, sino otros temas de sustancia (historia, ciencia, comportamientos, entre otros). Cuando un texto se encuentra en una situación de relato es tributario, esto se entiende como un conjunto de condiciones y protocolos que proponen una composición más ficcional que discursiva.

2.6.2. El microrrelato

El microrrelato es otra forma narrativa breve de concebir la literatura por lo que ha generado interés en escritores y estudiosos, tanto así es el microrrelato que puede constituirse como una tendencia de la estética del siglo XX, por mantener ciertos rasgos de referencia como la brevedad, énfasis y la supresión.¹⁴ Se puede atribuir a un estilo de escribir la oralidad, las tradiciones de una forma simplificada, breve, manteniendo el curso de crear mini ficciones por parte del autor que trata de captar la atención de un lector a través del texto.

En la literatura hispanoamericana el microrrelato ha sido un elemento cautivador a la hora de escribir producciones del género narrativo. Puesto que, el microrrelato genera o va más allá de una etapa meta ficcional, luego que cuestiona las convenciones de la narración entendiéndose por contraponer esas normas generales del cuento, su lectura y la forma de operación. Éste recurso narrativo pone la inmediatez de la realidad a lectura y beneficio del que lo desee. Además, se puede divisar como la poesía nueva de este periodo.

Aunque, autores como Zavala Lauro¹⁵, investigador de la mini ficción señala que “si a todos los micro textos en prosa los llamamos microrrelatos, entramos en un

¹⁴ COLLARD Patrick. El relato breve en las letras hispánicas actuales. Rodopi B. V., Amsterdam; Atlanta, 1997.P.11.

campo de extendida confusión que nos impedirá definir adecuadamente las características del objeto de estudio". Para esto, hay que partir por separar los micro- textos de los que no lo son plenamente, y los que cumplen con la leyes de la narratividad son considerados microrrelatos por medio de una delimitación, así se conoce ya una característica elemental - la línea narrativista- que separa a los textos en prosa de los microrrelatos.

El minicuento es otro de los tantos nombres con el que se bautiza el microrrelato además de tener nombres, a saber; cuento breve, mini texto, relato corto, entre otros. Como se había mencionado la brevedad es su característica más relevante, al igual otra es que los límites de la narración no están bien definidos debido a la anterior característica por esta razón es difícil conocerse su clasificación genérica ya que no se sabe si son propiamente cuentos, relatos, ficciones o textos. Podría explicarse el minicuento dentro de un nuevo subgénero narrativo puesto que cuenta a pesar de su brevedad con las características más relevantes del cuento, aunque no es un cuento meramente por no cumplir todas sus características.

Para algunos, el minicuento es un texto humorístico o paradójico porque siendo tan breve no es posible narrar una historia, más bien como algo agradable para realizar una lectura divertida que para ser parte de la literatura. Entonces, se puede apreciar que siendo la brevedad una característica importante es también un efecto negativo considerado en muchos autores. Esto se evidencia al igual, en la autora Dolores Koch¹⁶ cuando dice que "precisamente, esta característica brevedad que más los distingue con claridad, les arrebató importancia ante la crítica estudiosa. Con poca frecuencia aparecen en antologías. Un relato tan breve se considera modesto, o frívolo, o carente de envergadura. En el mejor de los casos se le toma por una anomalía excéntrica e inclasificable".

15 ZAVALA Lauro, 1996. Citado por: NOGUEROL. J. Francisca. Escritos disconformes nuevos modelos de lectura. Universidad de Salamanca, Salamanca; España, 2.004. P. 24.

16 KOCH Dolores, 1986. Citado por: ROJO Violeta. Breve manual para reconocer minicuentos. Equinoccio, Caracas; Venezuela, 1996. P. 14.

Así el minicuento ha sido una forma narrativa difícil de situar o clasificar dentro del género narrativo. Puesto que, se concibe como una nota verbal o el ingenio de escribir algo verbal. Sin embargo, existen autores como Augusto Monterroso quien ven en el mini cuento o microrrelato una forma de expresar todo un género. Él con su cuento breve de tan solo siete palabras, “El dinosaurio” es uno de los precursores del boom de los textos breves.

La brevedad no es solo la causa de una no justificación genérica de los mini cuentos, también está el que posee otras características de otros elementos como son el cuento mismo, ensayos, poesía en prosa o hasta elementos de la fábula. Esto ha generado la idea de no clasificar al minicuento propiamente y más bien considerarlo como algo extravagante.

De acuerdo con lo percibido el minicuento puede apreciarse como una narración breve, ficcional de carácter proteico y con un medio riguroso y económico, además de que puede tomar formas distintas de acuerdo a la forma como lo interprete el lector. Resumiendo entonces, el mini cuento puede interpretarse por medio de dos elementos característicos importantes; la brevedad y el carácter proteico. Con estos dos elementos es difícil lograr una clasificación única a nivel genérico, se puede acercar al cuento sin embargo, por su carácter proteico no puede considerarse como tal, llegando así a ser visto como un relato o un simple texto.

2.6.3. Porqué microrrelatos

Como se ha mencionado la brevedad es una de las características más importantes y considerables del microrrelato aunque no es la única. La estética transgénica es otra característica, consiste en las diversas actitudes que puede considerarse o asumirse en el texto y la estética narrativista, se dice que no todas las narraciones o mini textos son microrrelatos o cuentos breves. Esto depende más de la formación o concepción que se genera en la mente del investigador o autor. Los micro textos que se presentan como microrrelatos no son una subordinación del libro por medio de un material de relleno, por el contrario constituye la base del microrrelato ya que está presente por medio de su lenguaje y su intención comunicativa y literaria.

A diferencia del microrrelato, el cuento, como género narrativo o cuento popular inicia su narración desde diferentes perspectivas orales, escritas, por medio de imágenes, en prosa o verso recreando varias formas de interpretación, lo cual hace que se permita una distinción entre el narrador y lo narrado. El cuento es una narración breve aunque existe la duda de qué tan breve es un cuento puesto que hay cuento que pueden contar con más de 50 páginas y siguen considerándose cuento o como el de dinosaurio de Monterroso que consta tan solo de una línea y se considera cuento. Lo importante no es la brevedad sino la intensidad de su relato puesto que marca la brevedad del mismo. El cuento respira a través de su creador permitiendo dar saltos inesperados en la historia y envolver de forma exquisita a su lector para perderlo en el hábito de la lógica y la casualidad por varios minutos y en cortas páginas.

A manera de conclusión, el microrrelato al igual que el cuento forma la conjunción para abordar un texto literario de forma adecuada. Tanto el primero como el segundo señalan sus estructuras y características que soportan en cualquier texto literario y es que, estos elementos son los pretextos necesarios para los cuales un lector puede acercarse y abordar una pieza de literatura para luego realizar su análisis y crítica. Por esta razón, en la unidad didáctica presentada acudiremos a microrrelato como pretexto de análisis y acercamiento a la literatura.

Basado en la propuesta, para este caso se consideró el microrrelato como una narración que no excede más de las 10 páginas con ilustraciones y que en el momento de ser leído toma un tiempo de lectura entre dos a cuatro minutos.

2.7. UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica es una de las formas más utilizadas en la enseñanza-aprendizaje por ser una estrategia de trabajo en el aula, permitiendo al docente establecer las condiciones de los ejercicios que va a aplicar con el objeto de tener claro el contenido, los participantes, el lugar, el método y la finalidad de su quehacer educativo.

2.7.1. Definición

A propósito, Rosales¹⁷ afirma que la unidad didáctica es un instrumento del currículo que emplean y desarrollan los docentes de acuerdo con las necesidades e intereses del ejercicio educativo de manera organizada y sistemática.

Y es que la unidad didáctica logró ser una respuesta a la necesidad de los docentes por tener un esquema que organizara tanto su práctica como el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de actividades de manera apropiadas y estructuradas.

Las unidades didácticas por el contrario, son planes que se hacen para un periodo corto, por lo general, una clase o dos; sin embargo, también requiere una planeación y una estrategia para ser aplicadas. Para fines de la investigación se trabajó una unidad con 10 sesiones a realizar.

Alves de Mattos¹⁸ en su Compendio de Didáctica General señala que este plan específico de las unidades didácticas no se debe hacer previo al comienzo de las clases, puesto que una de sus características principales es que debe ser objetivo y realista. Condiciones que se perderían si el plan fuera diseñado con mucha anticipación dado que lo más probable es que se diera el caso de que se comprendiera el grado de preparación o deficiencias de los estudiantes.

Si esto es así, el docente tiene la autoridad de cambiar el plan de trabajo de acuerdo a las necesidades de la clase. Por lo tanto, se considera que las unidades didácticas deben cumplir una serie de características como la flexibilidad, un tiempo parcial y manera progresiva.

2.7.2. Partes de la unidad didáctica

a) *Encabezamiento*

17 ROSALES, C. Criterios para una evaluación formativa. Objetivos. Contenido. Profesor. Aprendizaje. Recursos. España: Narcea. 2003.

18 ALVES DE MATTOS, L. Compendio de Didáctica General. Buenos Aires: Kapelusa. 1957. 413 p.

El encabezamiento es más un requisito formal, el cual permite conocer los participantes, fecha, tema, título del contenido y la duración.

b) Objetivos particulares

Estos objetivos particulares deben relacionarse con los objetivos del currículo aunque con su enfoque específico. Por esto, representan metas más limitadas que deben ser alcanzadas en un periodo de tiempo mucho más corto de acuerdo a las sesiones programadas. Es necesario tener en cuenta que los objetivos deben ser claros en su planteamiento por lo que se debe evitar redactarlos de manera ambigua.

c) Contenido esquemático de los temas

Se presentan los temas a desarrollar en la unidad de manera organizada y sistemática, presentando primero el tema general y luego sus divisiones y subdivisiones, si existen.

d) Relación de los medios auxiliares

Los medios auxiliares hacen referencia al material físico y/o didáctico que el docente requiera para el desarrollo de la unidad. Allí están los libros de texto, la bibliografía complementaria, mapas, álbumes, películas, etc., en general, toda la materia prima necesaria. Éstos elementos son necesarios para el progreso de la clase.

e) Actividades de los docentes

En este apartado se presentan los procedimientos y técnicas que el docente emplea para el desarrollo de la unidad, cómo presentará la clase, la temática, cómo la desarrollará, cómo hará para mantener motivados a sus estudiantes, etc.

f) Actividades de los estudiantes

Se plantean las diferentes actividades a desarrollar por los estudiantes que enriquezcan el desarrollo de la unidad de acuerdo con las posibilidades de la comunidad educativa, el contexto y fines económicos.

g) *Observaciones*

Por último, en la unidad didáctica se recomienda dejar un apartado de observaciones en el que se pueda consignar cualquier tipo de aclaración o recomendación que el docente considere de acuerdo con el desenvolvimiento del quehacer académico.

3. MARCO METODOLÓGICO

En el marco metodológico que se presenta a continuación, se diserta respecto al enfoque adoptado en este estudio las herramientas de recolección de la información empleada, así como las características de la población.

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo. Este permite estudiar grupos pequeños en los cuales se genera la posibilidad de la observación por parte de un investigador, para conocer y ampliar las necesidades de la población y así poder captar un objeto de estudio que se cubra en su totalidad.

Briones señala que “la investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes. Más bien pretende generar teoría a partir de los resultados obtenidos”.¹⁹ Con base en lo expuesto por Briones la investigación cualitativa debe aportar al proceso educativo, en este caso, los estudiantes adultos del colegio Miguel Antonio Caro, deben beneficiarse de los resultados que se logren a través de la observación o la prueba diagnóstica. Logrando como conclusión, el mejor resultado conjunto que se haya interpretado de todo el proceso.

El modelo cualitativo de investigación gira en torno a la investigación- Acción. Ésta se concibe como una unificación de diferentes actividades encaminadas a la enseñanza como la investigación educativa, desarrollo curricular y evaluación, que se alternan y se integran en el proceso de investigación.

Según, Elliot “el objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos”.²⁰ La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado

¹⁹ BRIONES Guillermo. La investigación social y educativa. Bogotá, Convenio Andrés Bello. 1997. P. 63.

por él. Así, mejorar la práctica consiste en implantar los valores que constituyen fines.

La investigación- acción sirve como mediador entre los alumnos, el currículo y el aprendizaje. En consecuencia, mejora la práctica considerando los procesos y los productos, de tal forma que los procesos tomen en cuenta la calidad de los resultados de los aprendizajes y viceversa.

El docente necesita realizar un proceso continuo de reflexión. Esto se logra por medio de la discriminación y de juicio en situaciones concretas, complejas y humanas; es decir, la prudencia en la práctica profesional debe dar paso al conocimiento profesional.

Este modelo se escogió porque facilita la reflexión sobre la práctica de los profesores y el mejoramiento de la enseñanza, en este caso, el acercamiento a la literatura. Este proceso involucró la posición de docente en formación junto con la población a estudiar con el fin de lograr una relación e interacción a modo de cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

3.2 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

3.2.1 Población

Este proyecto investigativo se desarrolló en la Institución Educativa Distrital Miguel Antonio Caro. Es un colegio mixto que maneja tres jornadas: mañana, tarde y noche. Está ubicado en la localidad de Engativá, en la dirección transversal 94^a #81^a- 29. El estrato social de esta población es en su mayoría de nivel 1 y 2.

Con el ánimo de orientar a los estudiantes en el empleo de tiempo libre se crean los clubes, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, aprovechando los recursos humanos y físicos tanto de la institución como de otras entidades oficiales. Se organizan grupos musicales, grupos de Cruz Roja, talleres de

20 ELLIOT, 1993. Citado por: DE PINTO. P. Eva y MATOS Yuraima. Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos pedagógicos de aula. Venezuela, Investigación arbitrada. 2007. P. 351.

drogadicción y prevención del alcoholismo permitiendo la vinculación de la institución con la Policía Nacional, el SENA, al Bienestar Familiar y Profamilia.

A nivel académico y convivencial se establecen redes de cooperación y ayuda mutua con entidades de tipo oficial y privado tales como la Cámara de Comercio en el proyecto de Resolución Pacífica de Conflictos, Meals de Colombia a través del proyecto de Calidad, Universidad Minuto de Dios con la Escuela de Padres, con la Fiscalía General ha capacitado a los jóvenes en las temáticas relacionadas con el «Joven Frente a la Ley», Instituto Alberto Meraní a través de la Pedagogía Conceptual, Universidad Javeriana proyecto Planes de Mejoramiento Educativo para la Excelencia, se han tenido grandes satisfacciones por los logros alcanzados, se han recibido reconocimientos ocupando el primer puesto en el Festival Distrital de Teatro, primeros puestos en fútbol, en Danza participando en los diferentes Inter-Colegiados.

En el año 2000 la Institución es galardonada con el Premio Nacional "Compartir al Maestro" a través de la participación de la docente Yakeline Cruz quien fue la ganadora de este concurso en el área de matemáticas con el proyecto "Durmiendo con el Fantasma" Esto motivó a directivos, docentes, estudiantes y padres de familia para continuar en la línea de la investigación, mejorar los procesos académicos y por ende al mejoramiento de la calidad de la educación en la Institución. En el año 2003, se integran las jornadas de la mañana, tarde y noche dándose apertura a la Básica Primaria con los grados de preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto.

Hoy se reconoce esta institución como el centro cultural que ha logrado desarrollar la capacidad crítica y analítica de la persona, fomentando los valores institucionales como herramienta vital para los estudiantes, hecho que se ve en la consolidación del P.E.I, el PLAN DE ESTUDIOS, la iniciación de un modelo pedagógico y el proyecto de Evaluación, es por esto que se adquiere mayor identidad con el colegio gracias al esmero y liderazgo de la rectora, coordinadores, docentes, administrativos, estudiantes y padres de familia representados en la Asociación.

3.2.2 Muestra

Concretamente, se trabajó con el Grado Sexto, jornada nocturna, en el cual hay 19 estudiantes cuyas edades están entre los 17 y 60 años.

La mayoría de los estudiantes viven con sus familias y muy pocos viven solos. Casi todos los estudiantes laboral actualmente excepto dos. En cuanto a los trabajos que desempeñan los estudiantes se encuentra el comercio, la construcción, restaurante y actividades independientes.

Lo anterior fue de gran relevancia para poder conocer la población a trabajar y así lograr una relación y ambientación en el aula de clase.

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

A continuación se presentarán los instrumentos de recolección de información tenidos en cuenta para la investigación y acordes con la investigación acción.

3.3.1. Observación Participante

Este tipo de observación se compromete por medio del observador, quien se introduce en el suceso, es decir, a) la observación se realiza (mediante la recopilación de datos) en el campo no falsificado del suceso, b) el observador participa en el suceso y c) es considerado por los demás parte del campo de actuación.²¹

La observación participante presenta ciertas ventajas a la hora de ser implementada, es decir el hecho por observar se experimenta de una manera directa brindando al observador la idea de mantener una experiencia propia del suceso. Además, este tipo de observación puede captar sucesos más complejos y manejarlos desde diferentes perspectivas ya sea en diversos contextos y situaciones. Dentro de la observación participante se pueden utilizar entrevistas o conversaciones informales con el fin de lograr una mejor implementación e interpretación del suceso.

21 HEINEMANN Klaus. Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte. Paidotribo, Barcelona; España, 2003. P. 144.

3.3.2. Prueba Diagnóstica

Con ésta se obtiene índices o medidas de eficacia, por medio de un diagnóstico que sirva de pauta orientadora para la selección de un ente a investigar. Al aplicar una prueba diagnóstica, se busca la identificación de un problema para poder constituirlo más a fondo.

Una prueba diagnóstica mide en qué nivel está un estudiante en términos de sus conocimientos y habilidades. Esto con el fin de evidenciar las habilidades del estudiante en un determinado momento para resolver problemas o responder preguntas en un área temática.

Para la propuesta investigativa era necesario aplicar dos pruebas diagnósticas como instrumento de selección de la situación problémica existente en el grado. La primera constó de una serie de preguntas con múltiples respuestas. Con el fin de analizar cada una y determinar el problema por investigar teniendo en cuenta la situación real de los estudiantes y sus conceptos de lo que consideraban lectura y literatura. La segunda se centró dentro del campo de acción el microrrelato como recurso para aprender sobre literatura también era a base de preguntas con respuestas abiertas (Ver anexo).

3.4. ANÁLISIS DE LAS PRUEBAS DIAGNÓSTICAS

A continuación se presentarán los resultados de las pruebas diagnósticas aplicadas a los estudiantes de grado sexto del colegio Miguel Antonio Caro con el fin de identificar el problema a investigar.

3.4.1. Primera prueba diagnóstica

La prueba diagnóstica se realizó a (19) estudiantes de grado sexto del colegio Miguel Antonio Caro, constó de nueve preguntas de múltiple respuesta. De lo anterior se pudo evidenciar lo siguiente:

1. ***Para usted ¿Es agradable leer textos literarios?*** se logra evidenciar que de las (19) personas a las que se les aplicó la prueba, con cuatro posibles respuestas (Siempre, casi siempre, algunas veces y nunca) respondieron a

ésta: (7) personas siempre, (3) casi siempre, (9) algunas veces y nunca (0). Notándose, “Algunas veces” como la respuesta de mayor diferencia entre el número de encuestados.

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
7	3	9	0

2. **¿Qué le gusta leer?** Allí se encontró un empate entre las opciones A y D, “Novelas y cuentos” cada una de estas con un total de (5) estudiantes. Con respecto a las otras opciones, (3) personas optan por “poesía”, (4) por “revistas y periódico” y (2) por otro, anexando a esta información que los libros de superación personal son otra opción de respuesta.

Novelas	Poesía	Revistas -Periódico	Cuento	Otro
5	3	4	5	2

3. **¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?** En esta pregunta se evidencia que la opción B, “2 veces a la semana” (7), es la de mayor influencia en los estudiantes, seguida de un empate entre las opciones A y C, cada una de estas con un total de (5) estudiantes. Por último, la respuesta D cuenta con (2) estudiantes.

2 Horas diarias	2 Veces a la semana	1 Vez a la semana	Ninguna
5	7	5	2

4. **¿Cuándo lee, comprende el texto leído?** Allí se evidencia que la respuesta de mayor relevancia es la B, “Casi siempre” con un total de (8) estudiantes, seguida de la respuesta C “Algunas veces” (6) personas, la respuesta A con (3) personas y la D con (2) personas.

Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
3	8	6	2

5. **¿Con cuál de estos géneros literarios se identifica a la hora de comprender un texto?** Aquí se evidencia que la mayoría de los estudiantes logran identificarse con el género narrativo, (10). En seguida, el género dramático ocupa la segunda respuesta obtenida de los estudiantes con (8). El épico con (1) persona y el lírico con (0).

Épico	Dramático	Lírica	Narrativa
1	8	0	10

6. **En cuanto a su producción escrita, ¿cuál de estos subgéneros en prosa se le facilita?** En esta pregunta se evidencia que (12) personas se les facilita el cuento como subgénero en prosa. (5) personas prefieren la novela, (1) la fábula y (1) la leyenda.

Cuento	Fábula	Novela	Leyenda
12	1	5	1

7. **Cuando usted lee un texto, ¿Su comprensión la realiza por medio de la habilidad cognitiva de Atención, Percepción, Memoria, y Sensación.** Allí se evidencia que La habilidad de memoria es la de mayor relevancia entre los estudiantes (9). Seguida de la habilidad de atención con (8) estudiantes, después la habilidad de percepción con (2) personas y por último la habilidad de sensación (0).

Atención	Percepción	Memoria	Sensación
8	2	9	0

8. **El docente de lengua castellana realiza ejercicios de lectura en la clase.** Esta afirmación tenía 2 tipos de respuesta SI y NO. En general, toda la muestra coincidió en el 100%. Lo anterior deja en evidencia que el profesor si realiza ejercicios de lectura en la clase.

SI	NO
----	----

19	0
----	---

9. **Le gustaría aprender literatura a través de un género literario.** En esta pregunta el 95% de la muestra dijo que SI. Mientras que el 5% de la muestra dijo que NO.

SI	NO
18	1

3.4.2. Segunda prueba diagnóstica

El objetivo de esta segunda prueba consistía en conocer y aproximar el microrrelato como herramienta literaria para saber qué leer y cómo leer. Para ésta se utilizó un microrrelato se realizó a (19) estudiantes de grado sexto del colegio Miguel Antonio Caro, constó de cinco preguntas abiertas de las cuales se evidenció lo siguiente:

A la primera pregunta ¿Qué querrá decir el título?

La idea posible a plantear era una predicción acerca del texto que se encontraba. Sin embargo muchos estudiantes manifestaron en varias ocasiones que no entendían la pregunta. Las respuestas obtenidas de acuerdo con el primer interrogante fueron: **“Que son cosas reales hasta cierto punto en un salón de clases”**, **“Las fantasías de Francisco”**, otros no respondieron.

Con respecto a la segunda pregunta ¿Qué dicen las imágenes?

El propósito era que se observarán las imágenes antes de realizar la lectura para encontrar una relación con ésta después de haber leído. Sin embargo varios estudiantes lo interpretaron de la siguiente forma: **“es demasiado retraído piensa en otras cosas menos en sus tareas”, “los estados de ánimo de Francisco y los dibujos en el tablero del dragón”, “las imágenes muestran un niño distraído, un dragón furioso y un niño maloso con su compañero y al final un dragón totalmente diferente”**. Se evidencia que algunas de estas intervenciones son sujetas a las imágenes que se perciben a primera vista. Sin embargo, se denota que hay falta de imaginación de los estudiantes por descubrir la historia.

La tercera pregunta hace alusión a ¿Cuál es la idea principal del microrrelato?

En esta pregunta se busca que el estudiante pueda captar y distinguir la idea principal de un texto, sin importar su tipología. De acuerdo con la prueba muchos no identificaron la idea principal por desconocimiento o porque la confundieron con las ideas secundarias. Lo más apropiado es trabajar con ellos en sesiones anteriores con diferentes textos, para clarificar el concepto de idea principal y secundaria y así lograr un mejor resultado. Las respuestas que se obtuvieron son: **“si, que el niño Francisco era demasiado distraído y muy fantasioso pero el dragón también lo ayudó para mejorar un poco ese día en el colegio”, “la deshonestidad, la pereza y la imaginación de Francisco”, “ Francisco y sus problemas en su colegio que nunca entregaba trabajos en clase”**. También se evidencia en estas intervenciones que falta cohesión y coherencia en las ideas y problemas de escritura y ortografía.

Respecto a la cuarta pregunta ¿Qué personajes interfieren en la historia?

La mayoría de los estudiantes acertaron identificando los personajes de la historia, principal y secundarios. Aunque no realizaron caracterización física o psicológica, si los identificaron claramente. Respuestas: **“La profesora y francisco el dragón”, “Francisco, Alejandro, la profesora, el dragón, Camila y Ezequiel”, “Francisco, Ezequiel, profesora, dragón, Alejandro y chicos”**.

De acuerdo con la quinta y última pregunta abierta de esta prueba que consistía en: Según tu opinión, escribe la mejor parte del microrrelato y explica por qué.

Se pretendía conocer la importancia y gusto por la lectura en este grupo de estudiantes, su acercamiento, opinión y perspectiva frente al texto. La mayoría de los estudiantes necesitan relacionarse más con los textos académicos, puesto que esto facilita su aprendizaje y acercamiento a la lectura y literatura. Las respuestas obtenidas fueron: ***“Para mí la mejor parte del cuento es cuando Francisco le cambia la cara al dragón por la de él, le gusto y se puso muy contento para compensar esa buena obra lo llevo a muchas partes bonitas y le ayudo en su clase ese día”, “la fantasía con el dragón y el cambio de cara de malo a sonriente”, “la imaginación de Francisco para dibujar”.***

De todo lo anterior, es necesario resaltar que todas las respuestas obtenidas más lo observado durante el proceso fueron objeto de estudio para identificar el problema por investigar.

3.5. PROPUESTA

UNIDAD DIDÁCTICA

RELATANDO MICRORRELATOS

Introducción

No cabe duda de que los estudiantes cada vez construyen su propio conocimiento desde su experiencia a través de su intervención con el entorno, las tecnologías, los mismos estudiantes y maestros. Sin embargo, esa construcción debe estar orientada a la proyección y desarrollo del ser y el hacer de las competencias básicas trabajadas en un aula de clase. Por esta razón, es necesario abordar elementos educativos o instrumentos de apoyo para el quehacer pedagógico.

Lo anterior se puede esbozar en el ejemplo de qué tan útil es saber leer un texto narrativo o cómo un estudiante podrá entender un relato, hacerlo partícipe en su vida diaria y en su saber. Por esta razón, es necesario crear un acercamiento y disposición hacia la literatura como fuente de enriquecimiento y percepción de la conformación de un ser integral -desde un campo literario-. Por respuesta, me he tomado el atrevimiento de plantear una unidad didáctica como sugerencia o estímulo de la imaginación donde se priorice en el *microrrelato* como forma de acercamiento a la literatura.

Allí se podrá evidenciar actividades para desarrollar en los estudiantes con el fin de estimular su acercamiento a la lectura, al género literario - el microrrelato- en primera estancia. No solo se puede analizar desde un plano narrativo, sino como un espacio de comprensión y desarrollo de la lectura conociendo sus estrategias, aplicándolas y evaluándolas para saber el avance que hay en cada sesión y temática abordada.

RELATANDO MICRORRELATOS

DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica puede entenderse como un instrumento, guía o recurso que utiliza el docente para dinamizar su proceso de enseñanza – aprendizaje. Debido a que los lineamientos o procesos curriculares pueden complementarse y llevarse a cabo por medio de esta guía de apoyo.

Según el MEC²², la unidad didáctica se entiende como “una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza – aprendizaje articulado y completo. En ella se deben precisar los contenidos, objetivos, actividades de enseñanza- aprendizaje y actividades para la evaluación”. De lo anterior, se puede visualizar un concepto más homogéneo de unidad didáctica. Y es que es, desde el docente y su quehacer donde se empieza a constituir una unidad didáctica, puesto que el fin es dinamizar y soportar las unidades curriculares por medio de actividades académicas, propositivas y evaluativas para mejorar y dinamizar el ambiente académico del aula.

El profesor dentro del aula puede y debe contar con herramientas que estén a su alcance, puesto que una disposición de ellas elevaría y ejemplificaría mejor su quehacer docente. Para aquello, se propone la creación de una unidad didáctica como soporte y acercamiento a la literatura dentro y tal vez fuera del aula de clase a través de los relatos donde el estudiante comprenda que la literatura no solo se desarrolla por medio de una buena lectura sino por el hábito constante, en el cual se realice, utilizando medios divertidos y asertivos en este caso, por medio de **Relatando microrrelatos** un espacio que brinda el acercamiento a la literatura de una forma sencilla y divertida.

La lectura puede entenderse como la perspectiva que recrea, realiza o ilustra por medio de una interacción significativa y un conocimiento obtenido - en este caso - la lengua escrita. Estos dos procesos son el medio por el cual un niño o persona construye sus diferentes fases de aprendizaje hacia ésta. Ejemplo de lo anterior se presenta por medio de la profesora Solé y su significado hacia la lectura y la escritura en la escuela donde el niño es el constructor de su

22 MEC, 1989b. Citado por: ESCRIBANO.G. Alicia. Aprender a enseñar fundamentos de didáctica general. Universidad de Castilla- La Mancha, España, 2.004.P. 262.

conocimiento por medio del autoconocimiento e interacción con las prácticas lectoras. Así al existir una conexión autónoma con el texto es más fácil desarrollar su comprensión y dar con las estrategias de lectura, para abordar el texto, inferirlo y hasta criticarlo.

Esta unidad responde a la necesidad de crear un espacio donde el estudiante interprete y se acerque de por sí a la literatura pero no de una forma aislada sino por medio de un acompañamiento constante por parte del profesor y una serie de sesiones que le permitirán ir aprendiendo sobre cómo abordar un texto literario y hacerlo parte de su quehacer académico.

La unidad indiscutiblemente está inmersa en el aprendizaje cotidiano que busca obtener un lector o estudiante cuando realiza un ejercicio de lectura. Para obtener un espacio libre, desarrollar habilidades cognitivas, lograr el funcionamiento de estas habilidades, desarrollar el aprendizaje significativo y fomentar las prácticas lectoras. Uno de sus objetivos y fines es el acompañamiento del profesor para desarrollar espacios de lectura en el aula y manifestaciones literarias donde los alumnos sean partícipes de actividades de deducción, inferencia, análisis y comprensión de los relatos que están leyendo para así evidenciar no sólo una práctica literaria sino un acercamiento al texto literario.

Cabe resaltar que para la presente propuesta los microrrelatos utilizados tendrán una extensión menor a 10 páginas las cuales irán acompañadas de ilustraciones.

A QUIÉN VA DIRIGIDA LA UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica está dirigida a los estudiantes adultos de grado sexto del colegio Miguel Antonio Caro de la jornada nocturna.

TEMPORALIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La temporalidad de la unidad didáctica se podría abordar por semestres. Los primeros seis meses donde se realicen una apropiación, reconocimiento, adaptación y ejecución de las actividades, teniendo en cuenta que toda esta serie de eventos se dan por un nivel procesual lo que arrojaría a medida del tiempo y

espacios, metas a corto plazo pero que fortalecerían los objetivos de la unidad. Aunque debido a que este proyecto es pionero y su ejecución debe priorizarse para saber y analizar el alcance de sus objetivos, es prudente considerarlo a través de sesiones que se desarrollarán por el espacio alusivo a un semestre con una duración de diez sesiones para al final poder conocer un resultado satisfactorio. También es un tiempo en donde se propondría para familiarizarse entre los estudiantes y así poder constituir más adelante otros procesos didácticos y académicos o para posible vinculación con otras temáticas o áreas académicas.

ROLES DE LOS PARTICIPANTES

El rol del profesor:

El profesor es un moldeador en las primeras sesiones puesto que dará a conocer los objetivos de la unidad didáctica y las metas a alcanzar a medida que se desarrolle esta unidad – las metas van vinculadas a los objetivos estas serán a corto, mediano y largo plazo – contando con su manera y actitud de abordar la unidad didáctica, despertando en los alumnos la curiosidad por aprender acerca de los relatos y promoviendo los espacios de lectura hacia aquellos. El aprendizaje será significativo puesto que la intención del maestro es que el estudiante se auto cuestione y se deleite con el gozo de una buena lectura.

La relación del profesor y el alumno:

Debe propiciarse en todo momento. La tarea es aventurar al estudiante hacia el acercamiento de un texto literario a través de relatos que desarrollaran en él aspectos lectores, habilidades cognitivas, aprendizaje significativo fomento hacia la lectura y porque no a realizar construcciones textuales. El profesor es un guía que estará pendiente del proceso de los estudiantes pero actuará al igual como observador, facilitador de la unidad pero no como el único responsable del proceso.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Aplicar por medio de diferentes sesiones la unidad didáctica “Relatando microrrelatos” en la educación por ciclos, haciendo uso de microrrelatos como soporte y acercamiento a la literatura en el aula.

Objetivos específicos

- Utilizar microrrelatos como estrategia didáctica de acercamiento a la literatura en el aula.
- Indagar en la población estudiantil si los microrrelatos hacen parte de su formación literaria.
- Construir en los estudiantes una formación literaria a través de los micros relatos, teniendo en cuenta que esto se evidenciará de manera procesual y al final de todas las sesiones.
-

CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDACTICA

Contenidos Conceptuales

- La lengua y la literatura como fuente de información, comunicación, deleite y goce.
- Microrrelatos, los cuentos como medio o soporte hacia la literatura.
- Vocabulario básico y desconocido

Contenidos procedimentales

- Iniciación al género narrativo por medio de microrrelatos de un cuento como medio transmisor hacia la literatura
- Integración de los microrrelatos, cuentos y creaciones literarias a otros aspectos curriculares relacionados al área de Lengua Castellana.
- Implementación de vocabulario nuevo y conocido

Contenidos actitudinales

- Valoración procesual obtenido mediante cada sesión
- Cuidado y respeto por el material asignado
- Respeto en cada una de las intervenciones de Acuerdo con las sesiones.

No hay que olvidar que es necesaria la intervención del profesor como guía durante el proceso de las sesiones. Además, la participación y recepción masiva de los estudiantes para que se logren los objetivos de esta unidad didáctica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

La unidad a desarrollar está conformada por diez sesiones las cuales cuentan cada una con presentación, desarrollo y evaluación.

Es necesario que el educador o profesor cuente con las actividades necesarias para lograr valorar mejor las sesiones al igual que avalar y cumplir con los objetivos de cada intervención. Logrando así, llevar a cabo y adecuar, si es necesaria, cada sesión a su contexto y práctica real.

El acondicionamiento de cada una de estas sesiones permite no sólo la adecuación del maestro con los alumnos sino el entretenimiento deleite y motivación de los estudiantes con cada una de las actividades.

ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

Las sesiones se abordarán con el siguiente esquema:

Número de la sesión: En relación con el resto de sesiones de la unidad didáctica.

Objetivos: Específicos a cada sesión.

Duración conveniente a la clase – al espacio de tiempo en que se desarrollará la sesión.

Método de trabajo. El utilizado

Organización del grupo o la clase

Material utilizado para el desarrollo de la sesión

Desarrollo de las actividades, ejercicios tareas con respecto a los objetivos planteados a principio de la sesión y encaminados al igual a los objetivos y los contenidos de la unidad didáctica. Se estructurará por medio de tres partes:

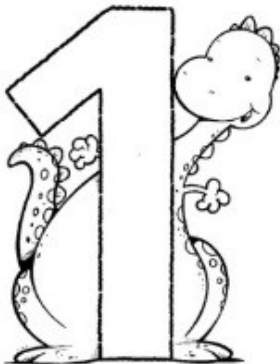
- Inicio o parte introductoria, conociendo los objetivos de la sesión
- Desarrollo de la actividad central de la sesión
- Final o síntesis, conclusión y evaluación de la sesión

Observaciones con respecto a los aspectos a mejorar para las próximas sesiones.

RELATANDO MICRORRELATOS

DESARROLLO DE LAS

SESIONES





CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - PRIMERA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente
Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio del tema					
Utilización de material didáctico					
Resolución de preguntas					
Participación en clase					

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo



***AQUÍ VAMOS CON
FRANCISCO Y EL
DRAGÓN***



CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - SEGUNDA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).					
CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio del tema					
Utilización de material didáctico					
Claridad del tema					
Participación en clase					

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.



***PELIGRO DEBAJO
DEL BANCO***



CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - TERCERA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente
Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio y claridad del tema					
Utilización de material didáctico					
Resolución de interrogantes					
Participación en clase					

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.



PELIGRO DEBAJO DEL

BANCO... y

¿Qué se entendió?



© Carson-Dellosa

CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - CUARTA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente
Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio y claridad del tema					
Material didáctico					
Resolución de preguntas					
Participación en clase					

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.



LA GOMA NUEVA



CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN – QUINTA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente
Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio y claridad del tema					
Utilización de material didáctico					
Resolución de interrogantes					
Trabajo de grupo					

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.



LAS LETRAS INQUIETAS

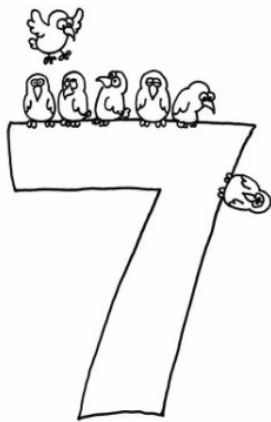


CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - SEXTA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente
Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio y claridad del tema					
Utilización de material didáctico					
Resolución de preguntas					
Trabajo de grupo					

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.



RETOMANDO... LAS LETRAS INQUIETAS



CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - SÉPTIMA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente
Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio del tema					
Utilización de material didáctico					
Resolución de preguntas					
Participación en clase					

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.



FRANCISCO ENAMORADO



cuantosparacolorar.com



© 2020 - www.guadalupe.com

CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - OCTAVA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente
Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio del tema					
Cohesión y coherencia					
Vocabulario y ortografía					
Participación en clase					

Finalmente la docente recogerá las creaciones de todos los estudiantes.

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.



ENAMORADO OTRA VEZ



CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - NOVENA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente
Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).

CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio y claridad del tema					
Trabajo de grupo					
Resolución de preguntas					
Participación en clase					

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.



dibujoscolorear.es

**TE GUSTÓ CUENTOS PARA
SALIR AL RECREO**



CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN - DECIMA SESIÓN

(Marcar con una X, según crea correspondiente Recuerde 1 es menor grado y 5 es mayor grado).					
CRITERIOS	1	2	3	4	5
Expresión oral					
Dominio y claridad del tema					
Trabajo de grupo					
Aportes al grupo					
Participación en clase					

Finalmente, los estudiantes escucharán una definición de qué es literatura por medio de la maestra.

Se realizarán de acuerdo con lo observado en la sesión por parte del grupo.

CUADRO COMPARATIVO ENTRE LAS 10 SESIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
"RELATANDO MICRORRELATOS" Y EL MARCO TEÓRICO

SESIONES	REFERENTE TEÓRICO
PRIMERA SESIÓN : FRANCISCO Y EL DRAGÓN	Dentro del marco teórico encontramos el apartado titulado

<p>El objetivo de esta sesión es : Predecir mediante la observación las ilustraciones del microrrelato Francisco y el dragón a la clase.</p>	<p>¿Cómo hacer un proceso de lectura? Allí se encuentra la activación de los conocimientos previos por Isabel Solé. Importante para esta primera sesión puesto que una de las pautas de la activación del conocimiento previo es <i>Predecir un texto</i>. Y esta pauta es la que se pretende desarrollar en el objetivo de la primera sesión.</p>
<p>SEGUNDA SESIÓN: AQUÍ VAMOS CON... FRANCISCO Y EL DRAGÓN El objetivo de esta sesión es : Leer el relato Francisco y el dragón a la clase.</p>	<p>Cabe señalar que la lectura de este relato en la segunda sesión hace alusión a la <i>lectura compartida</i> otra estrategia mencionada por Solé donde invita los estudiantes y a la docente a participar de una lectura conjunta, al igual que cuestionar el texto que están abordando para lograr mayor comprensión.</p>
<p>TERCERA SESIÓN: PELIGRO DEBAJO DEL BANCO El objetivo de esta sesión es : Reactivar los conocimientos previos acerca de la lectura del microrrelato “Peligro debajo del banco”.</p>	<p>Al igual que la sesión anterior se trabaja con las pautas propuestas por Solé sobre los conocimientos previos pero se enfatiza en la pauta de <i>Promover las preguntas en el lector acerca del texto</i>. Allí de igual forma se considera los aportes de Cooper (1990) en cuanto a las preguntas que se deben formular en el texto.</p>
<p>CUARTA SESIÓN: PELIGRO DEBAJO DEL BANCO... y ¿qué se entendió? El objetivo de esta sesión es : Discutir la lectura del microrrelato “peligro debajo del banco” a través de una lectura autónoma, individual para reafirmar los conocimientos adquiridos en la anterior sesión.</p>	<p>Dentro del marco hay un apartado de Solé titulado <i>Hacia una lectura independiente</i>. El cuál es el ideal en la escuela, poder gozar de alumnos que aborden un texto de manera autónoma construyendo una lectura por placer por leer. El objetivo la sesión va de la mano con la estrategia mencionada.</p>
<p>QUINTA SESIÓN: LA GOMA NUEVA El objetivo de esta sesión es: Estimular la habilidad cognitiva de atención por medio de la lectura del capítulo “La goma nueva”.</p>	<p>Para abordar la habilidad cognitiva de la atención se puede hallar dentro de la estructura teórica un apartado de <i>Habilidades cognitivas ... Habilidad cognitiva de atención</i>. Allí autores como Ríos, Bolívar y Cruz, señalan el concepto de esta habilidad como la base del aprendizaje.</p>
<p>SEXTA SESIÓN: LAS LETRAS INQUIETAS El objetivo de esta sesión es: Identificar en la lectura <i>el saber cómo hacer</i> para leer un texto y poder comprenderlo para sí o para</p>	<p>Dentro de la enseñanza de la lectura se encuentra el ¿Para qué leer? Y allí se evidencia el <i>“saber cómo hacer”</i> para leer un texto. La propuesta de Solé propone leer todo el texto para saber lo importante y lo que no lo es</p>

los demás.	con el fin de hallar una solución a lo que se quiere conseguir entendiendo que la comprensión del texto es más fácil si el lector tiene un fin propuesto.
<p>SÉPTIMA SESIÓN: RETOMANDO... LAS LETRAS INQUIETAS</p> <p>El objetivo de esta sesión es:</p> <p>Indagar por medio de la relectura de <i>las letras inquietas</i> el conocimiento previo de los estudiantes, que obtuvieron de la sesión anterior.</p>	<p>Dentro del marco teórico es necesario remitirse a <i>la lectura silenciosa</i> que se aprecia dentro de la lectura independiente propuesta por Isabel Solé. el alumno recurre a la relectura de un texto puesto que debe captar la idea central de éste.</p> <p>Encontrándose muchas veces con palabras desconocidas, lo que genera atención al Vocabulario.</p>
<p>OCTAVA SESIÓN: FRANCISCO ENAMORADO</p> <p>El objetivo de esta sesión es:</p> <p>Escribir un párrafo con la idea central del micro relato "Francisco enamorado", en el cual se desarrolle y promueva la habilidad de la escritura.</p>	<p>Dentro del contenido teórico se evidencia un apartado titulado <i>En busca del concepto sobre escritura</i>. Allí autores como Austin y Schmidt (1962- 1973), consideran que escribir puede entenderse como una de las "variadas formas de actividad humana dirigidas a la consecución de objetivos".</p> <p>Al igual Cassany coincide que la expresión escrita se entiende como "una destreza compuesta que incluye entre sus procesos compositivos el resto de habilidades verbales". Conceptos útiles y congruentes para desarrollar el objetivo.</p>
<p>NOVENA SESIÓN: ENAMORADO OTRA VEZ</p> <p>El objetivo de esta sesión es:</p> <p>Construir una definición conjunta entre estudiantes y docente sobre el gusto por la lectura a través de uno de los microrrelatos titulado "enamorado otra vez" del libro <i>Cuentos para salir al recreo</i>.</p>	<p>En la estructura teórica encontramos un apartado titulado <i>el gusto por el leer</i>. Dentro del cual se establece que el gusto por el leer se debe enriquecer en cada oportunidad.</p> <p>Al igual de la importancia de apropiarse de la Lectura desde la casa por medio de los padres y fortalecerse en el proceso educativo. José María Merino escritor, dice al respecto: "Cuando los jóvenes escolares se enfrentan con los textos que constituyen el instrumento más común de su tarea, no saben distinguir, en principio, entre los que llevan impresos los contenidos de sus enseñanzas regladas de los que pueden permitir el juego de la libre imaginación".</p>
<p>DECIMA SESIÓN: TE GUSTO CUENTOS PARA SALIR AL RECREO</p> <p>El objetivo de esta sesión es:</p>	<p>Para definir un concepto de literatura hay que referirse al apartado <i>el microrrelato</i>. Puesto que para identificar el concepto de literatura.</p>

Elaborar un concepto cercano de literatura teniendo en cuenta las sesiones trabajadas.

Según Collard Patrick , el microrrelato puede constituirse como una tendencia de la estética del siglo XX, por mantener ciertos rasgos de referencia como la brevedad, énfasis y la supresión. Para entender el desarrollo de las sesiones y la importancia de la literatura es necesario entender el concepto de microrrelato y como este hace parte de la literatura... por que lo es.

4. CONCLUSIONES

Luego de culminar este proyecto investigativo se puede llegar a las siguientes conclusiones:

La literatura es fundamental para todo proceso educativo. Por esta razón, hace parte del currículo y de los planes de estudio. Sin embargo, es complejo enseñar literatura por gusto o deleite a los estudiantes puesto que hacen uso de versiones breves o baratas del mercado en cuanto a obras literarias, o quizás la practicidad de la internet para no llegar realmente al texto o al argumento.

Por todo lo anterior, es necesario que el docente recurra a estrategias didácticas como medio de acercamiento a la literatura en el aula y quizás a futuro fuera de ésta.

Relatando Microrrelatos es una unidad didáctica diseñada como sugerencia para abordar la literatura en el salón de clases. A través de una serie de *microrrelatos* los estudiantes podrán iniciar un acercamiento al texto literario y construir paso a paso un concepto sobre literatura.

Esta unidad es diseñada fundamentalmente para los estudiantes adultos del Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro. Puesto que, la propuesta nació del resultado que se evidenció en las pruebas diagnósticas planteadas a los estudiantes durante el proceso de práctica. Cabe resaltar que dicha propuesta solo fue implementada en su fase diagnóstica, y por lo tanto es un proyecto para aplicar en futuras sesiones.

Al final de la propuesta se sugieren unas recomendaciones generales para abordar la unidad didáctica. Esto es con el fin de dinamizar la puesta en práctica de la misma y facilitar la tarea del docente.

5. RECOMENDACIONES

Relatando microrrelatos es una unidad didáctica diseñada con el fin de acercar a los estudiantes adultos de Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro a la literatura. Para llevar a cabo este recurso es importante que el docente considere antes de implementar la unidad, las siguientes recomendaciones:

- Adoptar para la clase de lengua castellana la propuesta *Relatando Microrrelatos* como espacio fundamental para el crecimiento y acercamiento literario, tanto de estudiantes como del docente.
- Propiciar un espacio y ambientación agradable por parte del docente para el libre desarrollo de la unidad. La comunicación debe ser fundamental tanto de los estudiantes como del docente, en donde se pueda captar las necesidades e inquietudes y respuestas de las dos partes.
- Revisar los objetivos para cada sesión siguiendo el marco conceptual propuesto, y adaptarlos según las diferentes situaciones cotidianas.
- Tomar como referente el cuadro comparativo de las sesiones y el marco teórico de la propuesta investigativa.
- Acopiar evidencias de cada una de las sesiones realizadas para evaluar la validez de la propuesta.
- Mantener y convertir el espacio de *Relatando Microrrelatos* en una práctica permanente para propiciar el gusto en los estudiantes y fortalecer su campo literario.
- Ser el principal motivador, quien comunica a sus estudiantes todas las pautas y estrategias para llevar a cabo la propuesta. Generando espacios

de lectura y escritura. Motivando la participación activa de los estudiantes durante las sesiones.

- Finalmente, durante el desarrollo de cada sesión es importante primar el clima literario desde el inicio hasta la culminación de las actividades.

BIBLIOGRAFÍA-WEBGRAFÍA

ALVES DE MATTOS, Luis. Compendio de didáctica general. Ed. Kapelusz: Universidad de Texas, 1963. P. 413

BARTHES Roland, GREIMAS. A. J. BREMONT Claude, entre otros. Análisis estructural del relato. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires, 1972. P. 203.

BRIONES Guillermo. La investigación social y educativa. Bogotá, Convenio Andrés Bello. 1997. P. 158.

CASSANY Daniel. Construir la escritura. Paidós, Barcelona; España, 1999. P.409.

COLLARD Patrick. El relato breve en las letras hispánicas actuales. Rodopi B. V., Ámsterdam; Atlanta, 1997.P.177.

DE PINTO. P. Eva y MATOS Yuraima. Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos pedagógicos de aula. Venezuela, Investigación arbitrada. 2007. P. 358.

ECO, Umberto. Lector in fabula. Lumen. Barcelona; España, 1993. P. 329.

ENRIC M. Sebastiani i Obrador. Unidades didácticas para secundaria II: Cómo somos y cómo mejoramos, ¿Corremos como los olímpicos? Inde, Barcelona; España, 1997.P. 167.

ESCRIBANO.G. Alicia. Aprender a enseñar fundamentos de didáctica general. Universidad de Castilla- La Mancha, España, 2.004.P. 448.

FIGARI. B. Ricardo y GARCÍA. E. Georgina. El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. Chile, Universidad de la serena, 2010. P. 194.

GONZÁLEZ, Henry. [En línea]. La Minificción en Colombia. Tomado de: La Minificción en Colombia. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/modelos/minificcion.htm
[Consultado el 16 de marzo de 2015]

HEINEMANN Klaus. Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte. Paidotribo, Barcelona; España, 2003. P. 284.

NOGUEROL. J. Francisca. Escritos disconformes nuevos modelos de lectura. Universidad de Salamanca, Salamanca; España, 2.004. P. 409.

RÍOS Aura, BOLÍVAR Constanza y CRUZ Fabio. Inteligencia, pensamiento y crítica. Bogotá: UR, 2009.P.110.

ROJO Violeta. Breve manual para reconocer minicuentos. Equinoccio, Caracas; Venezuela, 1996. P. 143.

ROSALES, C. Criterios para una evaluación formativa. Objetivos. Contenido. Profesor. Aprendizaje. Recursos. España: Narcea. 2003. P. 192

SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. Grao, Barcelona; España, 1992. P. 176.

TEBEROSKY, Anna. Aprendiendo a escribir. Cuadernos de educación. Horsori. Barcelona; España, 2001.P. 210.

UTANDA. H. María, CERRILLO. T. Pedro. C y GARCÍA. P. Jaime. Literatura infantil y educación literaria. Castilla; la Mancha, 2005. P. 234.

Disponible en internet:

<http://miguelantoniocar02007.blogspot.com/>

ANEXOS

Anexo A - Formato de la primera prueba diagnóstica

COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
AREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
PRUEBA DIAGNÓSTICA

Objetivo: Conocer la incidencia de los géneros literarios en los estudiantes de grado sexto del colegio Miguel Antonio Caro. Para diagnosticar un problema de investigación.

Docente: Libia Alejandra López González

Nombre: _____ Edad: ____ Curso: ____ Fecha: ____

De acuerdo con su experiencia literaria, marque con una x la respuesta que considera.

1. Para usted es agradable leer textos literarios.
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Nunca

2. ¿Qué le gusta leer?
 - a. Novelas
 - b. Poesía
 - c. Revistas- Periódico
 - d. Cuento
 - e. Otro ¿Cuál?

3. ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?
 - a. 2 horas diarias
 - b. 2 veces a la semana
 - c. 1 vez a la semana
 - d. Ninguna

4. ¿Cuándo lee, comprende el texto leído?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. Algunas veces
 - d. Nunca

5. Con cuál de estos géneros literarios se identifica a la hora de comprender un texto.
 - a. Épico
 - b. Dramático
 - c. Lírica
 - d. Narrativa

6. En cuanto a su producción escrita, ¿cuál de estos subgéneros en prosa se le facilita?
 - a. Cuento
 - b. Fábula
 - c. Novela
 - d. Leyenda

7. Cuando usted lee un texto, su comprensión la realiza por medio de la habilidad cognitiva de:
 - a. Atención
 - b. Percepción
 - c. Memoria
 - d. Sensación

8. El docente de lengua castellana realiza ejercicios de lectura en la clase.
SI__ NO__

Justifique:

9. Le gustaría aprender literatura a través de un género literario.

SI__ NO__

Justifique:

Anexo B - Formato de la segunda prueba diagnóstica

PRUEBA DIAGNÓSTICA
COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO
Jornada. Nocturna

Nombre:

Fecha:

Grado:

Docente: Libia Alejandra López González

Objetivo: Conocer y aproximarse al microrrelato como herramienta literaria para saber qué leer y cómo leer.

- *Francisco y el dragón* es un microrrelato de una serie que se encuentra en un libro titulado "Cuentos para salir al recreo" en el cual encontrarás las aventuras de este pequeño.

¿Qué querrá decir este título?

¿Qué dicen las imágenes?

- De acuerdo con la lectura de "*Francisco y el dragón*" se puede conocer

¿Cuál es la idea principal del microrrelato?

¿Qué personajes interfieren en la historia?

Según tu opinión, escribe la mejor parte del microrrelato y explica por qué.

RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO

Título de la investigación:	Relatando Microrrelatos, una unidad didáctica como medio de acercamiento a la literatura en los estudiantes adultos de Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro
Nombres y apellidos del estudiante:	Libia Alejandra López González
Fecha: Julio 7 de 2015	Facultad de Ciencias de la Educación Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas.
<p>Resumen:</p> <p>El presente proyecto centra la atención en crear un acercamiento y disposición hacia la literatura como fuente de enriquecimiento y percepción de la conformación de un ser integral -desde un campo literario-. Por respuesta, se plantea una unidad didáctica- <i>Relatando Microrrelatos</i>- como sugerencia o estímulo de la imaginación donde se priorice en el <i>microrrelato</i> como forma de acercamiento a la literatura de los estudiantes adultos del Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro. La propuesta nació del resultado que se evidenció en las pruebas diagnósticas planteadas a los estudiantes. Sin embargo, cabe resaltar que dicha propuesta no fue puesta en práctica en el aula sino es un proyecto para aplicar.</p>	
<p>Palabras Clave: Lectura, literatura, acercamiento, comprensión lectora, microrrelato y unidad didáctica,</p>	
<p>Descripción: Monografía de grado para optar el Título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades e Idiomas.</p>	

<p>Pregunta de investigación: ¿Cómo una unidad didáctica llamada “Relatando Microrrelatos”, se convierte en un medio de aproximación a la literatura en los estudiantes adultos de Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro de la Jornada Nocturna?</p>
<p>Objetivo: Promover a través del microrrelato una aproximación a la literatura en los estudiantes adultos de Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro, jornada nocturna.</p>
<p>Fuentes: Los constructos teóricos que se tuvieron en cuenta para la realización del presente trabajo basado en los autores cuyas teorías responden a las necesidades de la problemática a investigar. Entre ellos se encuentran: Ríos A., Merino J., Solé I., Cassany D., Figari B., Collard P., Noguero F., Rosales C., entre otros.</p>
<p>Contenidos: Este proyecto se dividió en varias partes, a saber: habilidades cognitivas, el gusto por leer, la enseñanza de la lectura, estrategias de lectura, la comprensión lectora, la intención de escribir, el género narrativo, el relato, el microrrelato y la unidad didáctica. A través de los diferentes tópicos que se abordarán en el desarrollo de estas páginas se podrá conocer los diferentes lineamientos teóricos, puntos de vistas y apreciaciones de diferentes autores, quienes con sus trabajos e investigaciones aportan al beneficio de esta investigación.</p>
<p>Metodología: La presente investigación se enmarcó dentro del enfoque cualitativo. Este permite estudiar grupos pequeños en los cuales se genera la posibilidad de la observación por parte de un investigador, para conocer y ampliar las necesidades de la población y así poder captar un objeto de estudio que se cubra en su totalidad. El modelo cualitativo de investigación gira en torno a la investigación- Acción. Ésta se concibe como una unificación de diferentes actividades encaminadas a la enseñanza como la investigación educativa, desarrollo curricular y evaluación, que se alternan y se integran en el proceso de investigación.</p>
<p>Conclusiones: La literatura es fundamental para todo proceso educativo. Por esta razón, hace parte del currículo y de los planes de estudio. <i>Relatando Microrrelatos</i> es una unidad didáctica diseñada como sugerencia para abordar la literatura en el salón de clases. A través de una serie de <i>microrrelatos</i> los estudiantes podrán iniciar un acercamiento al texto literario y construir paso a paso un concepto sobre literatura. Esta unidad es diseñada fundamentalmente para los estudiantes adultos del Grado Sexto del Colegio Miguel Antonio Caro. Puesto que, la propuesta nació del resultado que se evidenció en las pruebas diagnósticas planteadas a los estudiantes durante el proceso de práctica. Cabe resaltar que dicha propuesta solo fue implementada en su fase diagnóstica, y por lo tanto es un proyecto para aplicar en futuras sesiones Al final de la propuesta se sugieren unas recomendaciones generales para a Al final de la propuesta se sugieren unas recomendaciones generales para abordar la unidad didáctica. bordar la unidad didáctica.</p>
<p>Bibliografía: ALVES DE MATTOS, Luis. Compendio de didáctica general. Ed.</p>

Kapelusz: Universidad de Texas, 1963. P. 413

BARTHES Roland, GREIMAS. A. J. BREMONT Claude, entre otros. Análisis estructural del relato. Tiempo Contemporáneo. Buenos Aires, 1972. P. 203.

BRIONES Guillermo. La investigación social y educativa. Bogotá, Convenio Andrés Bello. 1997. P. 158.

CASSANY Daniel. Construir la escritura. Paidós, Barcelona; España, 1999. P.409.

COLLARD Patrick. El relato breve en las letras hispánicas actuales. Rodopi B. V., Ámsterdam; Atlanta, 1997.P.177.

DE PINTO. P. Eva y MATOS Yuraima. Habilidades cognitivas básicas de investigación presentes en el desarrollo de los proyectos pedagógicos de aula. Venezuela, Investigación arbitrada. 2007. P. 358.

ECO, Umberto. Lector in fabula. Lumen. Barcelona; España, 1993. P. 329.

ENRIC M. Sebastiani i Obrador. Unidades didácticas para secundaria II: Cómo somos y cómo mejoramos, ¿Corremos como los olímpicos? Inde, Barcelona; España, 1997.P. 167.

ESCRIBANO.G. Alicia. Aprender a enseñar fundamentos de didáctica general. Universidad de Castilla- La Mancha, España, 2.004.P. 448.

FIGARI. B. Ricardo y GARCÍA. E. Georgina. El razonamiento analógico verbal: una habilidad cognitiva esencial de la producción escrita. Chile, Universidad de la Serena, 2010. P. 194.

GONZÁLEZ, Henry. [En línea]. La Minificción en Colombia. Tomado de: La Minificción en Colombia. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en: http://www.javeriana.edu.co/narrativa_colombiana/contenido/modelos/minifccion.htm

[Consultado el 16 de marzo de 2015]

HEINEMANN Klaus. Introducción a la metodología de la investigación empírica en las ciencias del deporte. Paidotribo, Barcelona; España, 2003. P. 284.

NOGUEROL. J. Francisca. Escritos disconformes nuevos modelos de lectura. Universidad de Salamanca, Salamanca; España, 2.004. P. 409.

RÍOS Aura, BOLÍVAR Constanza y CRUZ Fabio. Inteligencia, pensamiento y crítica. Bogotá: UR, 2009.P.110.

ROJO Violeta. Breve manual para reconocer minicuentos. Equinoccio, Caracas; Venezuela, 1996. P. 143.

ROSALES, C. Criterios para una evaluación formativa. Objetivos. Contenido. Profesor. Aprendizaje. Recursos. España: Narcea. 2003. P. 192

SOLÉ Isabel. Estrategias de lectura. Grao, Barcelona; España, 1992. P. 176.

TEBEROSKY, Anna. Aprendiendo a escribir. Cuadernos de educación. Horsori. Barcelona; España, 2001.P. 210.

UTANDA. H. María, CERRILLO. T. Pedro. C y GARCÍA. P. Jaime. Literatura infantil y educación literaria. Castilla; la Mancha, 2005. P. 234.

Disponible en internet:

<http://miguelantoniocar2007.blogspot.com/>

Autor del RAE: Libia Alejandra López González.