KILL YOUR IDOLS: UN ESTUDIO DE LA RESISTENCIA DEL PUNK ROCK A PARTIR DE LA ESCUELA DE FRANKFURT Y LA INDUSTRIA CULTURAL.

Tesis de grado

WILSON RICARDO VARGAS LÓPEZ

TUTOR:
IVÁN VALENZUELA

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD FILOSOFÍA
BOGOTÁ D.C.
2016

Tabla de Contenidos

Introducción 1
Capítulo I 4
1. Del concepto de Ilustración a la racionalidad y reificación 4
1.1Esbozo de la historia e intereses de la escuela de Frankfurt en sus inicios 4
1 .2 La Dialéctica de la ilustración 16
1.2.1 Ilustración y mito 17
1.2.2 Dominio: una dialectica de la decadencia 25
1.2.3 Racionalidad: Verstand y Vernunft 28
1.2.4 Reificación 30
Capítulo II 36
2. La industria cultural como manipulación, un campo para el control de masas 36
2.1Cultura afirmativa en Marcuse 36
2.1.1 Coacción, represión: correlatos de la cultura 39
2.1.2 Cultura afirmativa inmersión en lo económico 40
2.2 La industria cultural 42
2.2.1 La totalidad de la industria cultural 43
2.2.2 Las bases marxistas 44
2.2.3 El papel de la Erlebnis en la industria cultural 48
2.2.4 El cine: La duplicación del mundo y el espectador distraído 49
2.2.5 Pseudoindividuación, abandono del pensamiento 52
2.2.6 La promesa rota de felicidad, placer en la diversión perdida 54
2.3 La represión en la IC: limitaciones en la explicación adorniana 56
2.4 Insuficiencia del poder de la IC en el ensayo “Tiempo libre” 59
Capítulo III 61
3. Kill your idols, de Ramones a Crass 62
3.1 Estilo de la Industria cultural 62
3.1.1El estilo musical del punk rock 62
3.1.2 Interludio filosófico musical 65
3.2 Consideraciones históricas: La Dialéctica de la cultura punk 75
3.2.1 Sexo, Drogas y punk rock 82
3.2.2 La experiencia de la diversión perdida 86
3.2.3Hacia una praxis edificante y conciente 89
3.2.3.1No hay más autoridad que tú mismo…. 94
3.2.3.2Contra la agresión de la naturaleza externa y la drogadicción 97

Conclusiones 102
Referencias bibliográficas…….……..105