PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

YENNY ESPERANZA RODRÍGUEZ MENDIETA
JORGE ELIÉCER MUÑOZ LAGUNA

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADOS
BOGOTÁ, COLOMBIA
2015

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

YENNY ESPERANZA RODRÍGUEZ MENDIETA
JORGE ELIÉCER MUÑOZ LAGUNA

Trabajo de grado para optar el Título de Especialista en Docencia Universitaria

Asesora: Dary Marcela Ángel Rodríguez
Magíster en Lingüística española

UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADOS
BOGOTÁ, COLOMBIA
2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

_____

_____

_____

_____

Presidente del Jurado

_____

Jurado

_____

Jurado

Bogotá, D.C. Junio 23 de 2015

TABLA DE CONTENIDO

	PAG.
1. INTRODUCCIÓN	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	13
3. ANTECEDENTES	14
3.1 A NIVEL NACIONAL	14
3.2 A NIVEL INTERNACIONAL	23
3.3 BALANCE DE LOS ANTECEDENTES	27
3.3.1 Análisis de balance de las temáticas investigadas	28
3.3.2 Análisis de balance de categorías	30
4. JUSTIFICACIÓN	32
5. OBJETIVOS	33
5.1 Objetivo General	33
5.2 Objetivos Específicos	33
6. MARCO TEÓRICO	34
6.1. CONTEXTUALIZACIÓN	34
6.2. ESCRITURA Y COGNICIÓN	34
6.2.1. Proceso escritural: técnicas y estrategias	34
6.2.2. Procesos cognitivos en la escritura	37
6.3. EL CÓDIGO ESCRITO	40
6.3.1. ¿Cómo se adquiere el código escrito?	40
6.4. TALLER DE ESCRITORES	41

7. MARCO LEGAL 44

7.1. A NIVEL NACIONAL: LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE 44

7.2. POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN MEDIA ARTICULADA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR 45

7.3. “EDUCACIÓN TÉCNICA EN UNA INSTITUCIÓN INTEGRADORA” PEI DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED 46

7.4. A NIVEL LOCAL. LA MALLA CURRICULAR 49

7.5 A NIVEL INTERNACIONAL: PRUEBAS PISA y SERCE 50

7.5.1 RESULTADOS SOBRE EL PROCESO ESCRITURAL 52

8. ASPECTOS METODOLÓGICOS 55

8.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN 55

8.2. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y DEL CONTEXTO 56

8.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN 57

9. DISEÑO DE LA PROPUESTA 62

9.1. TALLER DE ESCRITORES 62

CONCLUSIONES 64

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 65

LISTA DE ANEXOS

PAG.

Anexo A. Encuesta 1 68

Anexo B. Encuesta 2 71

Anexo C. Escritos 77

Anexo D. Malla Curricular 81

Anexo E. Formato de evaluación 82

Anexo F. Catalogo tesis de posgrado Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación, Instituto de Posgrado Centro de Investigación 83

RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO

TÍTULO:

PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA TÉCNICA DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED EN ARTICULACIÓN CON LA UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

AUTORES:

JORGE ELIÉCER MUÑOZ LAGUNA
YENNY ESPERANZA RODRÍGUEZ MENDIETA

PALABRAS CLAVES: Producción textual, Proceso, Taller.

DESCRIPCIÓN:

El presente trabajo de grado da cuenta del problema de la producción textual en los estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José Cuervo articulados con la Universidad Minuto de Dios, para ello se describen ocho antecedentes sobre investigaciones realizadas en torno a la producción de texto y se nutre de los postulados teóricos de Daniel Cassany, María Teresa Serafini y Flower y Hayes. Para dar solución al problema descrito se propone “Taller de Escritores”, relativa a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos.

Cabe mencionar que, a lo largo de este trabajo, se le atribuye a la escritura la capacidad de cambiar nuestra forma de comprender el mundo y de aprender a pensar; así el empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, se le otorga gran importancia al proceso escritor flexible y cíclico sin desmeritar el valor que tiene el producto final.

FUENTES:

Bernal Ramírez Gloria Esperanza, Briceño Moreno María de los Ángeles, Briceño Márquez Jesús Augusto, Camps Anna, Carlino Paula, Cassany Daniel, Luna Marta y Sanz. Gloria, Ferreiro E y Gómez M, Flower Y Hayes, García R, Graphos, Hernández Azucena y Quintero, Jurado Fabio, Méndez P, Serafini María Teresa, Soler Castillo Sandra, Ong Walter, Parodi Giovanny, Plan Sectorial 2010-2014, Pérez Pulido Elba, Pertuz W, SERCE Unesco 2010, Ulloa Sanmiguel Alejandro, Williams Raymond.

CONTENIDO:

Planteamiento del problema

Se aborda el problema de la producción textual en los estudiantes de grado undécimo del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios.

Marco teórico

Se centra en los postulados teóricos de Daniel Cassany en cuanto a la escritura y cognición, proceso escritural y el código escrito; de María Teresa Serafini se aborda técnicas y estrategias para redactar un buen texto y, de Flower y Hayes se toma lo referente a los procesos cognitivos en la escritura.

Aspectos metodológicos

El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación mixta; es cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos mediante dos encuestas. Además, se incorpora la investigación acción ya que busca fortalecer las habilidades comunicativas. También se utilizó el método estudio de caso al realizarse una observación directa de los escritos elaborados por los estudiantes

Diseño de la propuesta

Se despliega en seguida la propuesta “Taller de Escritores” que busca dar solución a la problemática presentada por los estudiantes, relativa a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos.

METODOLOGÍA: Taller de escritores.

CONCLUSIONES:

Los resultados obtenidos muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.

20 de Julio de 2015

1. INTRODUCCIÓN.

La escritura se define como el uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito para generar texto. Todo acto de escritura entonces implica un proceso, una función semiótica, el dominio del código escrito. Ahora bien, ese *uso consciente, reflexivo y controlado del código escrito* implica un conocimiento de la gramática de la lengua (ortografía, aspectos morfosintácticos, etc.), de los mecanismos de cohesión del texto (conectivos, referencias, elipsis, puntuación, etc.), de las diversas formas de coherencia según el tipo de texto, de factores pragmáticos, estilísticos, retóricos e, incluso, de las sutiles convenciones sobre la disposición espacial del texto (márgenes, espacios en blanco, tamaños de las letras, etc.). El presente proyecto hace referencia al concepto de escritura tanto del código escrito como del proceso de producción de diversas clases de textos

La escritura hoy por hoy, es asumida como una tecnología dinámica y moderna que ejerce múltiples funciones intrapersonales e interpersonales en nuestra vida cotidiana, está relacionada con todas las áreas del ejercicio laboral y con las diversas disciplinas de estudio. Por estar dotada de una dimensión social, cognitiva y discursiva, es un poderoso instrumento de aprendizaje, de reflexión y de comunicación, que nos permite desarrollar actividades personales, académicas y profesionales.

Teniendo en cuenta la vigente trascendencia de la escritura en la cotidianidad de todos los que hacemos parte de una sociedad y de las carencias de espacios y de estrategias que subsisten al interior de las instituciones de educación media y superior, el presente proyecto de investigación plantea una propuesta didáctica *(Taller de Escritura)* para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de la media fortalecida del colegio Rufino José Cuervo IED, en convenio con la universidad Minuto de Dios.

Este trabajo de grado está estructurado de la siguiente manera: en el segundo apartado se aborda el problema de la producción textual en los estudiantes ya mencionados, para lo cual se acude a la aplicación de encuestas y a la observación directa de escritos (ensayos) cuyo análisis de resultado revela que los educandos carecen de espacios en el plan de estudios y de estrategias que orienten el proceso escritor, lo cual deja ver que no poseen la habilidad de dar inicio a un escrito al verse frente a una hoja en blanco o una vez iniciado el escrito escasean de conocimiento para poder continuar en él.

En el tercer apartado, se describen ocho antecedentes que dan cuenta de investigaciones realizadas en torno a la producción de texto, algunas aunadas a la lectura como práctica inherente a la escritura en el ámbito de la educación media y superior a nivel nacional e internacional. Más adelante, en el cuarto sección se hace referencia a la justificación donde se describe por qué y para qué es necesario plantear la propuesta consignada en este proyecto de grado. Así mismo, en la sección cinco se aluden los objetivos formulados, cuyo pilar es el desarrollo de la habilidad escritora en el grupo de estudiantes ya denominados.

El sexto apartado de este proyecto se centra en los postulados teóricos de Daniel Cassany en cuanto a la escritura y cognición, proceso escritural y el código escrito; de María Teresa Serafini se aborda técnicas y estrategias para redactar un buen texto y, de Flower y Hayes se toma lo referente a los procesos cognitivos en la escritura. De los anteriores fundamentos teóricos se nutre la propuesta aquí sugerida y se fundamenta el trabajo investigativo. De igual manera, en el séptimo apartado se reseña en el marco legal las leyes que argumentan el propósito de la escritura en estudiantes de educación media y superior a nivel local, nacional e internacional. Se detalla luego en el octavo apartado la metodología empleada en el presente estudio, la investigación mixta (cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa); se incorpora la investigación acción y el método estudio de caso. También se narra los resultados obtenidos que dieron lugar a este trabajo de investigación y a la propuesta propiamente dicha.

Se despliega en seguida la propuesta “Taller de Escritores” en el noveno apartado, que busca dar solución a la problemática presentada por los estudiantes, relativa a la producción de texto; aquí se pretende ejecutar la propuesta mediante las fases de pre-escritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos. Finalmente, se muestran las conclusiones parciales del proyecto de investigación dado que la propuesta no se aplica en esta etapa.

Cabe mencionar que, a lo largo de este trabajo, se le atribuye a la escritura la capacidad de cambiar nuestra forma de comprender el mundo y de aprender a pensar; así el empleo consciente, reflexivo y sistemático de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, genera formas de pensamiento más complejas y sostenidas. Además, la escritura hace posible visualizar la estructura del lenguaje, almacenar conocimiento y liberar la mente del compromiso de memorizar.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La importancia de la comunicación es de tal magnitud que la historia de la vida humana no sería posible sin ella; no habría existido posibilidad de memoria, de las relaciones, de las sociedades; no habría humanidad como la conocemos hoy. El ser humano desde que nace interactúa con todo lo que le rodea y a medida que crece, su desarrollo comunicativo se debe seguir afianzando de una manera más coherente e intelectual, de modo que el desarrollo de aspectos tan importantes como: hablar, escuchar, leer y escribir, se deben consolidar a través de las etapas de formación en cada individuo. Sin embargo, pese a la importancia que reviste el desarrollo de habilidades comunicativas en las nuevas condiciones de la universalización del conocimiento, es evidente que aún subsisten dificultades.

La adecuada expresión escrita tiene gran importancia para la vida humana ya que, constantemente, se recurre a ella como medio de comunicación en cualquier contexto (colegio, oficina, empresa, conjunto residencial, universidad, etc.) a través de cartas, memorandos, recetas, instructivos, exámenes, hojas de vida; mediante el blog, las redes sociales, la telefonía celular, etc., diversidad de medios que son inherentes a la sociedad de hoy. Un estudiante que escribe, desarrolla y organiza fácilmente sus ideas y su pensamiento, a su vez que las comparte con otros; no cae en la usual reproducción de un texto o de un autor, porque ejercita constantemente la escritura y con ello, procesa gran cantidad de información y aprende en la práctica escritora. Es por ello que, en los centros educativos se deben generar espacios y programas que conduzcan a ejercitar la producción de textos escritos de cara a obtener habilidades comunicativas más eficientes que le ayuden en su vida escolar, profesional y laboral.

En el caso específico de los estudiantes del grado undécimo de la media técnica del colegio Rufino José Cuervo IED, articulados con la Universidad Minuto de Dios y de acuerdo con el estudio diagnóstico realizado mediante dos encuestas, la primera de quince ítems y la segunda de trece preguntas cerradas, (que previamente fueron diseñadas y aplicadas a 150 alumnos de educación media, de la cual se tomó como muestra aleatoria 30 encuestas de cada una). (Anexo A) También se realizó la observación directa de escritos los cuales permiten ver que los estudiantes en mención presentan gran dificultad al iniciar la redacción de un texto y mantener la secuencia e ilación del mismo, debido al dominio insuficiente del código escrito, en tanto que no han desarrollado procesos eficientes de composición y no cuentan con un espacio dedicado a la escritura. (Anexo B)

El colegio Rufino José Cuervo IED a través de la resolución 7474 del 19 de noviembre de 1998, ofrece en educación media los programas de electricidad,

diseño gráfico y administración comercial y financiera. Posteriormente, en el año 2007, la institución decide asumir el reto planteado por la SED con respecto a la articulación de la educación media y la superior; se establece el convenio entre la Secretaria de Educación Distrital SED y la Corporación Universitaria Minuto de Dios, con el cual los estudiantes de los grados 10º y 11º empiezan a cursar asignaturas de programas universitarios en las instalaciones del colegio y con la guía de docentes de planta del distrito; en la actualidad se cuenta con los programas de administración, electricidad, redes de computadores y diseño gráfico.

De igual forma, es importante hacer mención que el programa de fundamentos de la comunicación direccionada por la Universidad Minuto de Dios a través de la media fortalecida y el plan de estudios perteneciente a la asignatura de lengua castellana, no contienen un espacio dedicado a la producción de textos. Su contenido se centra, específicamente, en la teoría relacionada con la comunicación, sus elementos, medios, funciones del lenguaje, actos comunicativos y ejes temáticos propios de la literatura universal, lo que dificulta el desarrollo de la habilidad escritora en los estudiantes. (Anexo D)

La estrategia de articulación está orientada a mejorar la calidad en educación, el objeto, es ofrecer programas de educación, diseñados para mejorar la calidad de vida y promover el desarrollo humano y social. También, los estudiantes reciben orientación vocacional para que concreten su proyecto de vida a nivel profesional mediante acompañamiento durante su primer año universitario. La articulación pretende garantizar el ingreso del estudiante a la educación Superior; dirigida a todos los jóvenes con el propósito de aportar al desarrollo de sus competencias y habilidades que les permita, a su vez, mejores ofertas de trabajo y educación a nivel superior.

Todos los colegios pueden hacerse partícipes de la propuesta, quienes deben asumir las exigencias dadas por las universidades o el Sena, dado que son ellos los que presentan su programación curricular, la cual debe amoldarse en tiempos específicos con unas temáticas concretas; las opciones de articulación pueden desarrollarse simultáneamente para distintas líneas de oferta, de manera que se amplíen las posibilidades para los estudiantes de acuerdo con sus intereses y proyecciones.

El desarrollo de la habilidad escritora es, indudablemente, un problema para la educación media y superior especialmente en su primera etapa; por tanto, la adecuación de un proyecto que estimule la conciencia frente a la problemática y de la misma forma, sugiera herramientas prácticas de trabajo, es oportuno, en la

medida en que posibilita al estudiante erradicar o minimizar dificultades escriturales y de esta manera, facilita la formación de un estudiante y/o profesional con un adecuado dominio del proceso escritor, necesario para desenvolverse de manera competente en cualquier contexto en que se encuentre.

2.1. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo desarrollar la producción textual en los estudiantes de Educación Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios?

3. ANTECEDENTES.

Actualmente, algunas instituciones de educación media y superior han identificado la problemática en el ámbito escritor de los estudiantes y su incidencia en la vida personal, laboral, profesional y social de todo individuo; hecho que ha suscitado el interés en algunos investigadores de trabajar sobre el tema en cuestión. Por lo anterior, se hace necesario consultar y analizar investigaciones realizadas por escritores e investigadores de talla nacional e internacional, artículos investigativos y tesis de grado (pregrado y posgrado) que se pueden tomar como herramienta para la ejecución del presente trabajo investigativo.

A continuación se presenta algunos estudios realizados con respecto a la producción textual, así como experiencias que hacen aportes significativos a este trabajo. Las investigaciones se realizaron entre los años 1999 a 2014, identificándose gran producción a este respeto en el año 2008. Las anteriores publicaciones fueron halladas directamente (libros), y a través de buscadores web (artículos, tesis). Durante el proceso de selección se tuvo en cuenta las temáticas que están atadas al eje central de este proyecto, “la producción de textos”, así como a las estrategias sugeridas y la metodología más oportuna. Así se pudo establecer que el eje temático común fue el desarrollo de la habilidad escritora.

3.1. A NIVEL NACIONAL

1. Investigación: *Lectura, escritura y conocimiento en la educación superior. Una propuesta investigativa desde la comunicación social*. Ulloa 2008. Este trabajo investigativo se realizó con 259 estudiantes de I y II semestre de todos los programas académicos de las dos jornadas (diurna y nocturna) de la Universidad del Valle; fueron elegidos aleatoriamente con la intención de indagar y diagnosticar a cerca de las condiciones de lectura, escritura y el uso de las TIC. A su vez, se investigó sobre el nivel de cultura escrita y de apropiación a los textos académicos, científicos y humanísticos que poseen los mencionados alumnos, mediante la aplicación de una prueba de lecto-escritora. La información arrojada da cuenta de repetitivos problemas que se centran en la manera como se asume la lectura y la escritura en los estudiantes universitarios.

Ulloa toma como referentes teóricos a Walter Ong (1994), de quien despliega la idea de la escritura como tecnología de comunicación que comprende la dimensión material (la herramienta) y la dimensión subjetiva (los conocimientos que la produjeron y el saber necesario para su uso y funcionamiento), y de R. Williams (1992), quien toma la escritura como una institución social.

Como conclusión, se evidencia variadas maneras de adoptar el proceso escritor y gran inestabilidad al relacionar la cultura escrita con estudiantes universitarios principiantes y con el uso contemporáneo de las TIC. A lo anterior, se le suma la ausencia de espacios y actividades relacionadas con la escritura académica.

Las dificultades planteadas en la investigación de Ulloa coinciden en gran manera con algunas que se presentan en este proyecto, en cuanto a las características de la población objeto de estudio (estudiantes de primeros semestres de educación superior); así mismo, se hace evidente la necesidad de implementar o rescatar espacios y actividades asociadas a la escritura vista como una práctica de trabajo colaborativo que resignifique lo cotidiano, en donde se puede acudir a prácticas como el rincón del escritor, centros literarios, talleres, entre otros; que le puedan aportar al estudiante herramientas para mejorar y superar sus debilidades; por otra parte, es importante valerse del poder que tienen las TIC en el diario de los jóvenes de manera que se aprovechen en su propio beneficio transformándolas como apoyo en el proceso escritural.

2. La siguiente investigación corresponde a los docentes y el semillero del Grupo de investigación *Graphos,* 2008, cuyo proyecto se denomina *Problematizar la lectura y escritura académicas en la Universidad*, el propósito es identificar y describir las prácticas de lectura y escritura de los docentes de la Universidad Sergio Arboleda y con ello plantear estrategias pedagógicas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el ámbito de la escritura académica.

El trabajo investigativo se viene desarrollando mediante tres fases: por un lado, aplicaron una prueba diagnóstica a 1.077 estudiantes con la que se permite identificar en términos cuantitativos el problema de investigación, luego tabularon los resultados y encontraron que 786 estudiantes (73,23%) que ingresan al I semestre tienen un tipo de lectura literal y un proceso escritural básico; 270 (22,81%) inician su formación universitaria con un tipo de lectura inferencial y sólo 21 (3,94%) presentan un nivel avanzado de lectura y escritura. Por otro lado, aplicaron dos encuestas a 105 estudiantes y docentes de la Universidad, lo que permitió describir, bajo el enfoque cuantitativo, los procesos de lectura y escritura que se producían en asignaturas diferentes a las que ofrece el Departamento de Gramática. Este estudio desencadenó la implementación de una metodología cualitativa en la que se replantearon las políticas institucionales y las estrategias de trabajo en el aula, de cara a dar solución al problema. La tercera fase, se desarrolla actualmente, consiste en la observación de catorce clases en diferentes programas de la Universidad.

A manera de conclusión, se reconoce la importancia de reflexionar acerca de las prácticas de escritura universitaria, de tomar conciencia sobre el papel del proceso escritor en el contexto académico, personal y social de los estudiantes y el reconocimiento de los diferentes tipos de texto en el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras. En cuanto a los docentes, es relevante reconocer la posición que otorgan a la lectura y la escritura en sus cursos y las escasas estrategias apropiadas que se utilizan en el aula. A nivel institucional, las falencias en el diseño curricular, en el desarrollo didáctico y en el proceso evaluativo, en términos del desarrollo de las competencias lectoras y escriturales. Dado lo anterior, se determina que es necesario examinar de manera más precisa, las dificultades presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura, en docentes y estudiantes que inician la educación superior, y sugerir la transversalización e integración del área en el currículo de los diferentes programas académicos.

La anterior investigación fue tomada con la pretensión de adoptar estrategias que nutran nuestro proyecto, como la toma de conciencia sobre el proceso escritural frente al desarrollo académico, personal y social del educando y lo que se aspira lograr en ellos a través del proceso mismo; la reestructuración curricular que dé cuenta de prácticas que apoyen y fortalezcan la habilidad escritora.

3. El trabajo investigativo *La escritura de textos con fines académicos, una revisión de los textos de universitarios principiantes* elaborado por P. Méndez en el año 2008, con estudiantes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en inglés, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, refiere la siguiente problemática: los estudiantes que ingresan al primer semestre muestran gran desidia hacia la realización de textos escritos debido a las dificultades relacionadas con el nivel discursivo que poseen los estudiantes para producirlos con la calidad y según los requerimientos académicos específicos, debilidades que hace complejo el proceso de escritura de textos con sentido y por consiguiente, influye en su desempeño en la academia universitaria.

Méndez concluye, que el papel del docente en el desarrollo y valoración del proceso escritural es determinante dado que cada estudiante presenta un ritmo de trabajo diferente en el que se debe tener en cuenta sus logros para avivarlos aún más y las dificultades, para replantear estrategias que permitan minimizarlas y así obtener un proceso de escritura en medio de un contexto equilibrado, encaminado al logro de un texto escrito adecuado.

Desde el estudio investigativo de Méndez se puede establecer relación directa con nuestro proyecto dado que se hace evidente en los estudiantes de niveles

similares la desidia por la práctica escritora, en parte por la escasez de bases discursivas sólidas con las que se enfrentan a las exigencias de la academia durante los primeros semestres de educación superior y ésta no ofrece espacios específicos para desarrollar y fortalecer dichos requerimientos; a su vez, el aporte más significativo se hace desde el señalamiento del proceso escritural, entendido éste como el paso a paso para llevar a cabo una adecuada producción de texto.

4. *El portafolio: diálogo necesario para cualificar la escritura,* investigación realizada por W. Pertuz, a los estudiantes de primeros semestres de Comunicación Social de la Universidad del Norte en el año 2008. Mediante la aplicación de una evaluación diagnóstica se hace evidente que la problemática se relaciona con la importancia concedida a la ortografía, la gramática y a la transcripción en el momento de escribir, situación que conlleva a la ausencia del proceso escritor y en consecuencia, los textos producidos son inadecuados. Además, se pudo identificar que los estudiantes carecen de práctica lectora, desconocen cómo llevar a cabo el proceso escritor por lo cual se sienten inseguros al iniciar un escrito y presentan bloqueos una vez emprenden la escritura de un texto; problemática ligada a la poca orientación que ofrece la institución y a la carencia de espacios dedicados al desarrollo de la escritura.

Se establece como metodología que el docente oriente el proceso escritor (pre-escritura, escritura, reescritura y pos-escritura) de manera directa mediante la práctica escritural, la incorporación gradual de los conceptos propios de la escritura y la aplicación de la estrategia didáctica del portafolio como instrumento de evaluación procesual, en donde se valoran aciertos y desaciertos de manera personal durante el desarrollo del proceso. El investigador concluye que la tarea del docente además de orientar con precisión el proceso, es potenciar los avances en el campo de la escritura, de esta manera se logró con los estudiantes la edición de una revista y cambiar la concepción errada que se poseía acerca de la escritura.

El aporte que hace Pertuz a nuestro trabajo radica precisamente en la similitud en cuanto a las dificultades encontradas sobre la producción textual, refiere que en las prácticas escritoras se le da importancia a formas gramaticales y no al proceso como debería ser, a lo que se le atribuye también la escasez de lectura, desconocimiento sobre los procesos escriturales, poco compromiso tanto de estudiantes como de docentes en la ejecución de dicha práctica, lo que genera inseguridad, bloqueos y apatía. Por ello, Pertuz propone dar importancia tanto al proceso escritural como al producto final en donde el estudiante se convierte en un actor y ejecutor activo de su propio desarrollo.

5. Sandra Soler Castillo en su libro *Usted ya en la universidad y no saber escribir: escritura y poder en la universidad,* refiere una investigación sobre la práctica escritora realizada a estudiantes afrodescendientes e indígenas pertenecientes a los primeros semestres de licenciaturas en diferentes áreas de la educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, mediante entrevistas realizadas directamente. Este estudio investigativo presta especial cuidado a la habilidad escritora como eje fundamental para el adecuado desempeño académico en las diferentes áreas del saber.

Los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación, en términos de dificultades encontradas en los grupos objeto de estudio se centran justamente en las falencias escriturales que presentan los estudiantes ya descritos al encontrarse en el contexto universitario, dado a la notoria segmentación entre culturas letradas y no letradas (oralidad & escritura) al interior de las aulas desde la educación básica, media y que son evidentes en la educación superior. El análisis de la muestra presenta aspectos interesantes que vale la pena mencionar, se expresa la necesidad innegable de mirar la escritura no solo desde el campo evaluativo, sino permitir el espacio de la discusión frente a los resultados, no dejar de lado la retroalimentación, la socialización y el trabajo colaborativo que permite al estudiante crecer en diferentes aspectos.

Soler propone cinco aspectos de gran relevancia para reflexionar al respecto: *"La escritura en la universidad, un problema de contexto"*, *"Dicotomía oralidad y escritura"*, *"Repensar las funciones de la escritura"*, *"Las prácticas de la escritura académica en la universidad"* y el quinto y último aspecto *"El saber sobre la escritura. Estrategias de producción de textos escritos"*

Lo anterior se considera importante en la medida que aporta a este proyecto miradas desde las dificultades mismas del proceso escritor en estudiantes que hacen parte de un contexto escolar muy similar y con ello, se vislumbran estrategias que permiten minimizar esas dificultades, dimensionar la escritura desde el aspecto socio cultural e involucrar la experiencia como realidad social, pensar y repensar la evaluación frente al proceso escritor y permitir una escritura dialogada a partir de la retroalimentación.

6. María de los Ángeles Briceño Moreno, profesora Investigadora, Colegio de Estudios Superiores de Administración (CESA), Bogotá, D.C., Colombia. En su artículo "El escrito científico en la Universidad: propuesta de estrategias pedagógicas" emitido en la Revista *Educación y Educadores*, volumen 11. N° 2, de 2008, describe un modelo pedagógico para impulsar y fortalecer la cultura escrita en la Universidad, en el que incluye conocimientos significativos para el desarrollo

de capacidades efectivas en la identificación de problemas y soluciones. El trabajo investigativo y las estrategias planteadas fueron aplicadas a estudiantes universitarios de diferentes asignaturas de pregrado y postgrado, de cuatro universidades del país, públicas y privadas (Universidad Nacional de Colombia, Universidad de La Sabana, Universidad Externado de Colombia y la Universidad de Nariño). El problema planteado fue: ¿cuál es el proceso de aprendizaje y las estrategias pedagógicas que permiten generar en los estudiantes universitarios una cultura del escrito investigativo de carácter científico? La investigación se ubica en el campo de estudio de las estrategias pedagógicas y utiliza el enfoque de la metodología cualitativa y algunas herramientas cuantitativas, se tomó como muestra los documentos de carácter científico producidos por los estudiantes, donde se evidencia la carencia de procesos escriturales y de estrategias pedagógicas que conlleven a un producto final de calidad.

El estudio investigativo da cuenta de un proceso de escritura organizado que permite el fomento del escrito científico, describe momentos o subprocesos básicos necesarios para lograr un adecuado escrito, sin olvidar en particular el ritmo y estilo de aprendizaje de cada estudiante y el diseño de estrategias para avanzar en cada subproceso. El trabajo se enfoca hacia el proceso pedagógico diseñado por el docente y las estrategias y herramientas otorgadas en el aula y fuera de ella, para llevar a cabo el producto final.

Algunas estrategias pedagógicas propuestas por la autora son: el trabajo individual y en equipo abordados en el aula y fuera de ella, dando importancia a la interacción entre pares y docentes, a la capacidad de consensuar, a la oportunidad de leer y escuchar los avances de los escritos y así emitir juicios y recibir críticas que nutren de alguna manera el proceso escritor. Otras estrategias están relacionadas con el uso de las TIC en el aula y de manera virtual para la orientación del proceso, de manera que encontraron en la investigación una guía y orientación para descubrir y criticar la realidad propia y contextual. Los referentes conceptuales que sustentan el ejercicio pedagógico utilizado para el fomento de la cultura escrita en la universidad son: algunas teorías pedagógicas o educativas y otros fundamentos psicológicos que justifican las estrategias y el proceso pedagógico descrito.

Se describen algunos aspectos relevantes para el fomento de una cultura del escrito investigativo en estudiantes universitarios, son los relacionados con los antecedentes, los pre-saberes existentes en los estudiantes, dado que ello favorece el proceso escritor. Según Cuervo y Flórez (1998) algunos supuestos necesarios para realizar escritos de calidad son: escribir debe hacer parte de la realidad cotidiana de quien escribe, se debe contar con los suficientes recursos y materiales del entorno para el desarrollo de las actividades de escritura, la

escritura debe inscribirse dentro de propósitos comunicativos auténticos y significativos, el saber cómo escribir requiere de la revisión y elaboración de varias versiones del mismo texto. Estos supuestos, son algunos de los que adolecen los estudiantes universitarios, lo que dificulta el logro satisfactorio de escritos de calidad.

Los resultados de este estudio dan cuenta de la calidad de los escritos científicos y de planes de negocio a nivel de pregrado y posgrado elaborados por los estudiantes (texto final), los cuales dan validez a las estrategias propuestas por Briceño en su artículo, que orienta el trabajo docente, en pro de la cultura escrita universitaria.

Esta investigación fue abordada porque permite establecer relación con la población objeto de estudio, alude la problemática planteada en cuanto a la carencia de procesos escriturales y de estrategias pedagógicas en los estudiantes universitarios de las instituciones educativas ya mencionadas. Los resultados obtenidos permiten evidenciar la viabilidad de las estrategias aplicadas a través de la consecución de escritos de calidad, lo que redunda en beneficio del desempeño académico en todas las asignaturas. De la misma manera, se considera importante la ejecución de actividades durante el proceso escritural que conlleve al autor-estudiante interactuar con sus pares y maestro, lo que permite además, recibir y emitir críticas valorativas de sus textos en cada etapa del proceso escritor. Cabe añadir el aporte que hace el autor al hacer alusión a los supuestos necesarios para los escritos de calidad de Cuervo y Flórez dado que también se esboza en nuestro trabajo de investigación.

7. Jesús Augusto Briceño Márquez, del Programa de Maestría en Educación, Modalidad Profundización. Proyecto de investigación*: "El modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica"* del año 2014, propuesta dirigida a estudiantes de X semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades Tecnológicas de Santander.

En el planteamiento del problema el autor refiere que a los estudiantes en mención se les ofrece en su plan de estudio como electiva de complementación una asignatura titulada "producción de texto", pero el tiempo de dedicación es limitado, esto hace de la asignatura un cumplimiento de actividades planeadas alejándose de un proceso escritor eficiente. Es claro que se requiere dedicación para hacer escritura correcta de tipos de escritos, propiedades del texto, conocimiento del texto académico y su importancia en el ámbito del conocimiento técnico y científico. Lo anterior de conecta congruentemente con la pregunta de investigación ¿Cómo orientar la enseñanza de la escritura académica a

estudiantes de décimo semestre del programa de Contaduría Pública de las Unidades de Santander del municipio de Bucaramanga? En cuyo objetivo se p*ropone el modelo de Flower y Hayes como estrategia para la enseñanza de la escritura académica a dichos estudiantes*. Su marco teórico se fundamenta con los autores Daniel Cassany en proceso escritural, El modelo de Hayes y Flower con el modelo cognitivo, Van Dijk en escritura y Paula Carlino en escritura académica.

El corte en esta investigación es transversal y su enfoque cuantitativo; se recolectó datos a través de tres momentos de intervención que duró la investigación. En el primer momento se aplicó una prueba diagnóstica para identificar el estado real de la escritura académica de los estudiantes a través de un instrumento de observación (lectura) y evaluación de textos. El segundo momento fue la elaboración de un informe de lectura aplicando el modelo de Flower y Hayes, se utilizó como instrumentos la guía de orientación y la hoja de cotejo. El tercer momento es la evaluación del texto académico para conocer el estado de avance de la producción de escritura académica de los estudiantes, para esta actividad se utilizó la rejilla de evaluación que permitió observar mejora en el escrito en cuanto a la presentación de la introducción, planteamiento de la tesis, uso de palabras claves, argumentación del texto, relación con otros textos y opinión personal. Finalmente los resultados evidenciaron que la aplicación de este modelo de escritura cognitiva sirvió para obtener escritos de calidad y por ende, para mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes.

El estudio reveló que los estudiantes la aplicación de este modelo de escritura cognitiva sirvió para obtener escritos de calidad y por ende, para mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes. Los estudiantes-escritores reconocieron la importancia de las estructuras textuales para la organización de las ideas y aplicaron la estructura del texto académico para incorporar en sus textos las ideas que consideraron más pertinentes para evitar aquello que no habían pensado previamente. Algunos estudiantes desconocieron la diversidad de objetivos que subyacen a la elaboración de un texto, creyeron que el objetivo principal de sus escritos es satisfacer las exigencias que la Universidad impone, y su principal intención era la de obtener buenos resultados académicos.

De este trabajo investigativo se puede concluir que la producción de texto académico demandó un cambio de actitudes y de estrategias durante el proceso escritor, de manera que se observó en los estudiantes una aplicación más real, directa y efectiva en la solución de los problemas que ocurren en el campo de producción textual, hubo comprensión para no ver la escritura como una barrera infranqueable sino como un recurso científico de invaluable utilidad. El modelo de Flower y Hayes ofreció una alternativa de solución a la problemática de la escritura

tanto para la asignatura de producción de texto como otras asignaturas que requieren de escritura como es el caso de Metodología de la investigación.

El anterior proyecto de investigación es considerado de gran importancia y pertinencia para nuestro trabajo dada su reciente elaboración (data del año 2014), la línea de investigación gira en torno al proceso de escritura en estudiantes universitarios, lo que concuerda y fortalece el presente proyecto; la propuesta está ligada con el modelo cognitivo de Flower y Hayes, quienes se citan en este trabajo y de quienes se toma gran parte del proceso escritural referido en nuestra propuesta. La problemática presentada también tiene mucha relación dado que carecen del conocimiento del proceso escritor y por supuesto la elaboración de sus escritos adolece de la calidad y del objetivo real que debe dársele a la escritura; así mismo se menciona la insuficiencia de espacio con que cuentan para llevar a cabo un proceso de escritura eficaz en las diferentes asignaturas de la carrera.

El enfoque cuantitativo de la investigación de Briceño guarda relación directa con el utilizado en nuestro trabajo, al observar (leer) de manera directa los escritos de los estudiantes y propender de la evaluación de los mismos para la recolección de datos que permiten la identificación del problema propiamente dicho. Al mismo tiempo brinda gran perspectiva al observar los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de Flower y Hayes representados en la solución de la problemática de escritura y materializados en el producto final; sin desconocer, obviamente, el proceso que se siguió y que fue de vital relevancia en la consecución del objetivo trazado.

Es fundamental anotar que se indagó el “Catálogo tesis de posgrado universidad Libre de Colombia, facultad de Ciencias de la educación, Instituto de posgrado centro de investigación”. Lo anterior para determinar si la universidad Libre ha realizado trabajos de investigación relacionados con el presente proyecto; donde se pudo comprobar que no se ha tratado el tema, en los programas de Especialización en Docencia Universitaria y Maestría En Docencia Universitaria. Sin embargo, hay títulos que contienen información que hace parte de nuestra propuesta. (Ver anexo F) esta información data desde el año 2005 hasta la fecha.

3.2. A NIVEL INTERNACIONAL

1. Daniel Cassany, en un estudio realizado en el año 1999 con estudiantes de algunos centros educativos de secundaria de la Provincia de Barcelona acerca del modelo general de actividad de composición; en donde se refiere a las prácticas

escritoras, afirma que *"en los centros educativos se escribe mucho pero poco se enseña a escribir"*, los estudiantes realizan gran cantidad de escritos en clase y fuera de ella, pero sólo como compromisos de las distintas asignaturas. Así pues, la toma de apuntes, por ejemplo, es la actividad de escritura que ocupa más tiempo, porque es un requerimiento básico para aprobar la materia. No obstante, las prácticas escritoras cuyo objetivo es incrementar las capacidades compositivas del alumnado, son escasas, breves y asignadas a la clase de castellano, literatura, filosofía y sociales. También arguye que los estudiantes dedican poco tiempo a escribir, poseen escasos modelos reales y procesuales al escribir (planificar, revisar), los elementos de redacción como la coherencia y la cohesión son poco aplicados y reciben pocas correcciones en cuanto a gramática, estructura y proceso.

Otra dificultad que reconoce Cassany en su estudio, es que "*no se enseña a escribir lo que necesita escribir el alumnado"*. La tipología textual acudida por los estudiantes son casi exclusivamente académicos (apuntes, exámenes, trabajos, resúmenes, comentarios) pero no se hace énfasis en la enseñanza de la escritura de los diferentes textos existentes y necesarios en la sociedad. Una característica más, es que "*no se enseña a escribir para pensar y aprender"*. La práctica reiterada de los escritos anteriormente referidos transfiere al alumnado la idea de que la composición es una tarea mecánica, memorística y poco creativa, impidiendo el desarrollo de procesos cognitivos superiores asociados a la composición, puesto que estos escritos fomentan sobre todo la copia y la memorización de datos.

Daniel Cassany sostiene que otra problemática es "*el enseñar a escribir en soledad"*, en silencio, dado a que la conversación en el aula está ausente casi que en su totalidad, cada quien escribe por su cuenta y no se hacen trabajos cooperativos, se les otorga muy poco valor y otras actividades basadas en la escritura las realiza el alumno en su casa. Además, el maestro es quien planea y asigna las prácticas escritoras sin contar con la opinión de los alumnos. Otro aspecto que emerge del estudio es que en las composiciones se presta más atención a la corrección gramatical del texto que al resto de rasgos lingüísticos (contenido, estructura, adecuación, corrección, etc.). Lo demuestra la práctica frecuente de ejercicios como el dictado o el relleno de vacíos. Considerando que todos los aspectos son de vital importancia para la obtención de un buen escrito.

Las limitaciones didácticas que, según el autor, presenta este modelo son las siguientes:

• Ausencia de planificación y revisión. En un contexto real, el autor planifica, textualiza y revisa.

• Heterodirección. El docente dirige, conscientemente o no, la conducta del alumnado. El alumno pierde protagonismo y se convierte en un "escriba" obediente y sin iniciativa. Este hecho incide en las actitudes y la motivación del alumnado, que siente poco interés por tareas tan pautadas.
• Limitación de interactividad. La tarea utiliza el canal gráfico como vía única de interacción entre docente y alumnado. La ausencia de oralidad impone restricciones importantes a ambos interlocutores.
• Falta de negociación de la tarea. Una de las consecuencias de la limitación anterior es que docente y estudiante tienen menos recursos para negociar la instrucción inicial (el contexto de escritura), que determina las características lingüísticas del escrito que debe realizar el estudiante, así como los criterios de corrección que usará el docente.
• Ausencia de destinatarios reales. El receptor único de los textos del aprendiz es el docente. La ausencia de lectores reales extraescolares o de lectores intermedio limita el interés por la composición.[1]

Desde esta perspectiva, escribir deja de ser una actividad comunicativa para convertirse en un ejercicio de laboratorio, con unos mismos protagonistas en donde se acrecienta la desmotivación de los estudiantes que se inician como escritores, por un lado para responder a las exigencias de la academia y por otro lado, para su desenvolvimiento eficaz en un mundo social y letrado.

Como respuesta a las prácticas anteriormente descritas, Cassany sugiere una serie de recomendaciones para iniciar y aplicar en los estudiantes diversas estrategias en torno a la enseñanza y práctica de la escritura. Su propuesta se basa en un ***Taller de Escritura*** para estudiantes de educación media y superior donde se puede apreciar prácticas que contribuyen al aprendizaje en cuanto a producción de textos escritos se refiere.

- La organización de la clase: se lleva a cabo la lectura y comentario de textos modelo, lluvia de ideas, estrella de preguntas, mapas conceptuales, escritura libre, la redacción a partir de notas o partiendo de un discurso previo, la reformulación o la corrección de originales. La organización de la clase debe seguir un orden predeterminado (planificación, textualización, revisión).

- **El comentario oral:** El Docente en consenso con sus alumnos acuerdan unas estrategias de participación para garantizar el buen desarrollo del comentario. El primero en intervenir debe ser el estudiante-autor, luego los estudiantes-lectores y

[1] BERNAL R. Gloria. Texto escrito. De escritos, Escrituras y Escritores. Facultad de Educación, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia. 2003

por último el docente, cada quien se compromete a aportar sus ideas con respeto y de manera constructiva. Con antelación el docente saca fotocopia de los escritos que a su manera de valorar puede servir de ejemplo o de acercamiento a lo que se pretende encontrar en un texto escrito, luego reparte las fotocopias a diferentes grupos o estudiantes, éstos los leen para que luego participen, el docente orienta la interpretación de los textos. Posteriormente, se entregan los textos corregidos a los estudiantes-autores teniendo la posibilidad de hablar con el docente antes de su interacción. Seguidamente, el autor presenta su texto, debe ser una intervención muy relevante pero voluntaria a la vez.

Los lectores intercambian impresiones, además de hacer las intervenciones los compañeros a favor o en contra, el docente debe mediar todo el proceso y al finalizar retomar el debate o contenido del texto y plantar una postura con argumentos. El objetivo es obtener el grado más alto de interpretación y valoración de cada escrito partiendo de la sumatoria de todas las intervenciones, se espera que el estudiante desarrolle representaciones y actitudes finas de la expresión escrita (intercambio de ideas, comparación), instaure espacios en los que los escritores y lectores intercambian ideas, desarrolle destreza lingüística global para la escritura (crecer como autor), forme al estudiante, autor y lector, en las destrezas sociales a través de la conversación, el diálogo, la interacción y la participación activa. Esta propuesta enfatiza tanto en el proceso de composición como en el producto escrito, y otorga relevancia a la interacción, la capacidad para saber conectar cada situación de escritura con la realidad social, con los géneros, los lectores, dando énfasis al carácter social y dialógico de la escritura.

Es importante mencionar que el trabajo investigativo de Cassany contribuye de manera significativa a este proyecto en la medida que las problemáticas planteadas se asemejan a las detectadas en el grupo objeto de estudio, quienes a su vez también presentan similitudes en cuanto a su nivel educativo; dichas problemáticas se esbozan en las dificultades presentadas por los estudiantes frente al proceso escritor y las debilidades de los docentes para orientar la práctica escritural desde diferentes áreas del saber; por ello, el autor propone la puesta en escena de un Taller de escritura como estrategia didáctica que brinde espacios para el fortalecimiento de la habilidad escritora vista no solo desde el producto sino dando relevancia al proceso, donde el trabajo colaborativo impera, lo que redunda en beneficio del desarrollo académico, personal y social del educando.

Los antecedentes que han sido citados, estudiados y referidos en este apartado de este proyecto se consideran de gran relevancia en la medida en que aportan y fortalecen la propuesta planteada y cada uno de los apartes de este trabajo de grado, se encuentran ubicados dentro de la misma línea de investigación de este proyecto. Su relación está dada en la importancia que se le otorga al proceso

escritural sin dejar de lado el producto final, quien da cuenta de los logros obtenidos a través del proceso propiamente dicho. Es significativo mencionar que los trabajos investigativos aquí citados han sido aplicados en diferentes países y diversos lugares de Colombia; sin embargo, no se halló entre ellos alguno que haya sido propuesto dentro del marco de las instituciones de educación media fortalecida (articulación con instituciones de educación superior) en la ciudad de Bogotá, por ello también confiere importancia nuestro proyecto. De igual manera, las estrategias propuestas robustecen este trabajo de investigación de cara a lograr el objetivo propuesto.

3.3. BALANCE DE LOS ANTECEDENTES

La investigación sobre la escritura de textos en Colombia en busca de estrategias para el mejoramiento de esta habilidad en los educandos y profesionales ha logrado propiciar nuevos espacios discursivos en los distintos niveles educativos de nuestro país; sin embargo, se ha evidenciado que la nueva tendencia de algunas universidades colombianas es obviar el proceso de escritura en diversos aspectos, por ejemplo la tesis de grado se evade ofreciendo diferentes opciones para recibir el título profesional, de pregrado, postgrado y especialización; por ello se considera pertinente poner en marcha propuestas que den respuesta a la solución de la problemática descrita.

Cabe aclarar, que no sobran y que son de vital importancia los esfuerzos significativos de universidades que incluyen técnicas básicas de investigación y redacción de textos en seminarios y cursos incluidos en el pensum de sus carreras o en grupos tales como semilleros de investigación donde permiten desarrollar en los estudiantes de una manera consciente y dirigida sus habilidades escritoras.

A continuación se presentan unas tablas que dan cuenta de manera sintética y delimitada de los temas abordados por cada una de las investigaciones consultadas y analizadas para este proyecto, así como datos más específicos.

TEMÁTICA	TÍTULO	PAÍS Y AÑO	DOCUMENTO Y AUTOR	%
La lectura y la escritura desde la comunicación social.	Lectura, escritura y conocimiento en la educación superior. Una propuesta investigativa desde la comunicación social.	Colombia 2008	Proyecto de investigación. Ulloa	12.5

La lectura y la escritura académica. Proceso escritor.	Problematizar la lectura y escritura académicas en la Universidad	Colombia 2008	Proyecto de investigación. Grupo de investigación Graphos.	12.5
El proceso en la escritura de textos académicos.	La escritura de textos con fines académicos, una revisión de los textos de universitarios principiantes.	Colombia 2008	Proyecto de investigación. P. Méndez	12.5
Cualificación de la escritura.	El portafolio: diálogo necesario para cualificar la escritura.	Colombia 2008	Proyecto de investigación. W. Pertuz	12.5
Proceso escritor en la universidad.	Usted ya en la universidad y no saber escribir: escritura y poder en la universidad.	Colombia 2012	Libro Sandra Soler Castillo	12.5
La cultura escrita en la Universidad.	El escrito científico en la Universidad: propuesta de estrategias pedagógicas.	Colombia 2008	Artículo. María de los Ángeles Briceño Moreno	12.5
La escritura académica. Proceso escritural.	El modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica.	Colombia 2014	Proyecto de investigación. Jesús Augusto Briceño Márquez	12.5
Proceso de escritura de textos.	El modelo general de composición textual.	Barcelona 1999	Estudio investigativo. Daniel Cassany	12.5

3.3.1. Análisis del balance de temáticas

Teniendo en cuenta el balance que muestra la tabla anterior es evidente que sobre la escritura de textos como eje central, predomina el *proceso en la producción de escritos* con un 62.5%, lo que deja ver que el proceso escritor es la temática más estudiada en los diferentes documentos citados y analizados en el ámbito de la educación superior en Colombia y por consiguiente, donde radican las dificultades encontradas en los diferentes grupos objeto de estudio, lo que conlleva a la preocupación de diversos estudiosos e investigadores por indagar y planear estrategias que respondan a dichas necesidades en el marco de la escritura. Asimismo, se le otorga un 25% a la escritura como práctica social, esencial en la consecución de la escritura de textos adecuados y un 12.5% en el que se evidencia la necesidad de impulsar y fortalecer la cultura escrita en la Universidad. En suma, se puede decir que las instituciones educativas colombianas carecen de un proceso eficiente en el campo de la producción de textos escritos y, además, escasean del espacio para ello dentro de sus planes de estudio.

CATEGORÍA	PROPÓSITOS	CONCLUSIONES	METODOLOGÍA	REFERENTES TEÓRICOS
El proceso en la producción de escritos	* Diagnosticar la carencia de conocimientos y de espacios, en cuanto a asumir un proceso organizado de producción de textos diversos. * Describir los procesos de escritura que se producen en asignaturas diferentes. * Establecer las razones de las dificultades escriturales de los estudiantes. * Fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de la escritura académica. * Diseñar estrategias que permitan llevar a cabo el proceso escritural y que a su vez garanticen espacios en el plan de estudios de diferentes asignaturas. * Proponer el modelo de Flower y Hayes como estrategia para la enseñanza y aplicación del proceso de la escritura académica. * Identificar el estado real de la escritura académica de los estudiantes.	* Se identificaron los puntos más críticos en relación con dichos procesos y plantearon alternativas en términos de políticas institucionales y de trabajo en el aula, que permitieran avanzar en la solución del problema. * Se considera que a las dificultades de escritura de los estudiantes de educación media y universitaria se suman al desplazamiento y pérdida de los espacios y actividades asociados con la escritura. * En la valoración de todo proceso, como el de la enseñanza de la escritura, la función del docente es decisiva para orientarlos en el desarrollo global de todo el proceso y plantear didácticas acordes con los niveles identificados en el proceso de producción textual. * Complementar el auto-descubrimiento con una noción clara y precisa de las etapas que entran en escena cuando se produce un texto escrito. * El papel del docente como orientador es decisivo en la enseñanza de la escritura académica. * La aplicación del modelo de escritura cognitiva de Flower y Hayes fue contundente para obtener escritos de calidad y por ende, para mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes. * La producción de texto académico requirió un cambio de actitudes y de estrategias durante el proceso escritor, de manera que se observó en los estudiantes una aplicación más real, directa y efectiva en la solución de los problemas que ocurren en el campo de producción textual.	En los diferentes trabajos de investigación se utilizó el enfoque de la metodología descriptiva, observación y análisis de documentos, cualitativa y cuantitativa.	Cuervo y Flórez, 1998. Daniel Cassany, 1999, 2003, 2007. Flower y Hayes, 1980-1996. Paula Carlino. Sandra Soler Castillo, 2012. Gloria Esperanza Bernal Ramírez. Cassany Daniel, Luna Marta y Sanz Gloria 1994. Anna Camps, 2003. Emilia Ferreiro, 1996.

La escritura como práctica social	* Realizar un diagnóstico sobre las condiciones en que se encontraban los estudiantes en relación con la escritura y el uso de dispositivos tecnológicos de comunicación e información. * Indagar sobre cuál era la relación de los estudiantes con la cultura escrita y cuál era su grado de apropiación correspondiente a los textos académicos, científicos y humanísticos. * Valorar el objetivo de la escritura en los estudiantes en el ámbito académico y social.	* Como conclusión se señala un marcado desequilibrio en la relación de las nuevas generaciones con la cultura escrita y con la tecnocultura contemporánea. * La escritura debe tomarse como una práctica social y no debe estar aislada de la interacción entre pares y docentes ni del trabajo en equipo. * La escritura no es sólo una tecnología de comunicación sino una institución social.	Enfoque de investigación cuantitativa.	Van Dijk, 1980. Walter Ong, 1994 R. Williams, 1992.
La cultura escrita en la Universidad	* Impulsar y fortalecer la cultura escrita en la universidad.	* La conclusión más preponderante en esta categoría fue la necesidad de impulsar la cultura escrita y robustecer en los estudiantes la práctica escritora.	Metodología mixta (cualitativa y cuantitativa)	Elba Pérez Pulido, 1999.

3.3.2. Análisis del balance de categorías investigadas

Teniendo en cuenta el análisis de cada una de las categorías, se puede aseverar que el propósito en términos generales tiene como eje central desarrollar y fortalecer la habilidad escritora en los estudiantes; a su vez diagnosticar las dificultades que presentan los grupos objeto de estudio, de tal manera que se posibilite determinar las estrategias que han de proponerse en cada caso.

En cuanto a la metodología utilizada en los diferentes estudios investigativos, se evidencia que predomina la investigación cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos mediante encuestas y entrevistas, así como la investigación acción ya que busca fortalecer las habilidades comunicativas en la población objeto de estudio en el contexto escolar, profesional y laboral y así, mejorar la calidad de vida individual y social. De igual manera, la investigación acción permite adentrarse en la práctica escritora para poder valorar y diagnosticar el problema con la finalidad de dar posibles soluciones. También se utilizó el método estudio de caso al realizarse observación y valoración directa de los textos escritos de los estudiantes.

Lo referente a resultados, en la categoría del *proceso en la producción de textos escritos,* se evidencia la prioridad que se le da al proceso escritor, importante a la hora de buscar un escrito adecuado y de calidad. Se observa además, los beneficios obtenidos con la aplicación de las estrategias sugeridas por los investigadores en la mayoría de los casos. Resultados, en términos de una adecuada producción textual vista en los productos finales, de ello se infiere que la estrategia del proceso escritor en donde se tiene en cuenta unas etapas organizadas que entran en escena cuando se produce un texto escrito son de gran relevancia.

En la categoría de *la escritura como práctica social,* se le concede importancia a la valoración de la escritura desde otra dimensión, lo social; debe ser una práctica que permita la retroalimentación, la interacción entre pares y con el docente para potenciar las relaciones humanas; además, debe propender el cambio de actitudes de los lectores dentro y fuera del aula y no tomarse únicamente como instrumento rígido de evaluación.

Y en la categoría de *la cultura escrita en la universidad,* aunándose con las anteriores categorías, se considera una vez más, la imperiosa necesidad de generar y fortalecer la cultura escrita en los estudiantes de las diferentes asignaturas en las instituciones educativas.

4. JUSTIFICACIÓN.

La vida cotidiana exige la capacidad de las personas para desenvolverse en cualquier contexto de manera competente; las actividades escolares, laborales, sociales y profesionales demandan que se desarrolle adecuadamente la habilidad de escribir y para ello, el contexto escolar es el escenario más propicio para el desarrollo y fortalecimiento de la escritura, donde se considera la construcción de textos de diversa tipología y complejidad.

En el ***Proceso de la escritura*** Ferreiro sostiene que: "los procesos lingüísticos, fundamentalmente la escritura, tienen como propósito satisfacer necesidades de comunicación individual y social"[2]. Asimismo y con relación a lo anterior, Fierro en ***El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela*****,** señala que "la escritura debe entenderse como un instrumento de comunicación y un medio para satisfacer necesidades de la vida real"[3]. De manera que, la escritura se convierte en una herramienta indispensable en el proceso comunicativo entre los hombres, y a la vez, en un instrumento que facilita la expresión de sentimientos, ideas, pensamientos, entre otros.

El acto comunicativo redunda en el éxito de los estudiantes y de las personas en su entorno personal y social. Dada la problemática presentada en los estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo, en articulación con la Universidad Minuto de Dios, es evidente la importancia de un proyecto que motive, afiance y direccione la producción textual y de esta manera que posibilite un mejor desempeño en la academia, puesto que hace parte de una realidad en la cual, las necesidades de comunicación efectiva son cada vez más importantes.

Aprender a escribir demanda que los estudiantes tomen conciencia de los procesos cognitivos implicados en la producción textual; que adquieran y desplieguen conocimientos en cuanto al código escrito, que desarrollen procesos eficientes de composición y que sepan aplicar las estrategias necesarias de redacción, indispensables para escribir un buen texto.

[2] FERREIRO. E. Proceso de la escritura. Buenos Aires: C.E.A.L. 1996
[3] FIERRO. J. El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Caracas: Kapeluz. 1998

5. OBJETIVOS.

5.1. Objetivo general:

Diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios.

5.2. Objetivos específicos:

1. Identificar las necesidades y dificultades, en términos de producción textual, de los estudiantes.

2. Proporcionar espacios que permitan la producción de textos escritos de forma adecuada.

3. Proponer un plan de escritura de ensayos que evidencien el dominio del código escrito y un adecuado proceso de composición.

4. Plantear estrategias de trabajo en grupo que empodere el proceso escritural y fortalezca la comunicación.

6. MARCO TEÓRICO.

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Para dar fundamento a la propuesta descrita a lo largo de este documento, se cita al docente investigador Daniel Cassany, el cual afirma que la sociedad actual está dominada por la escritura; continuamente se encuentra inmersa entre la escritura y la necesidad de dominarla. Haciendo un recorrido muy rápido, en el ámbito escolar, la comunidad se halla sumergida desde los cuadernos y manuales de convivencia hasta los prospectos de las diferentes profesiones que ofrece la educación superior; las facturas de los bancos, la declaración de renta, los recibos de servicios, los parciales, el periódico, los blogs, la Internet, entre otras formas de escritura.

Contrario a lo que muchos piensan, la sociedad de la información, ha incrementado aún más la importancia de la escritura, dado a que desde el teclado del computador se puede reproducir en determinadas circunstancias, al "chatear" por ejemplo, el lenguaje oral mismo: la escritura ha llegado a suplantar, pues, al discurso oral en muchos espacios, momentos y circunstancias. A la producción escrita le atañe gran preeminencia ya que a través de ella se reflejan conocimientos, tradiciones, acuerdos, normas, sentimientos, ideas, etc. en donde es posible seleccionar información apreciable, para argumentar, demostrar, refutar, verificar hipótesis, etc. En síntesis, un buen dominio de la escritura puede condicionar decisivamente el éxito de la actividad escolar, profesional y laboral. Indudablemente, la comunicación escrita domina gran parte de la actividad social y económica de la vida actual y a ello obedece que un texto escrito adecuado sea, la mejor carta de presentación, para cualquier persona en medio de esta exigente y versátil sociedad.

6.2. ESCRITURA Y COGNICIÓN

6.2.1. Proceso escritural: técnicas y estrategias

La capacidad de escribir se logra gradualmente con la finalidad de que el alumno sea capaz de plasmar sus ideas en forma coherente, con cohesión para poder transmitir un mensaje, organizar ideas, desarrollar razonamientos propios, asociar, dar continuidad al escrito, revisarlo para hacerlo legible al lector, utilizar el léxico adecuado, ver la escritura como un proceso de pensamiento, como un medio capaz de valorar su alrededor, de criticar al mundo que lo rodea y de proponer

soluciones y alternativas de cambio para sí mismo y para un colectivo; estos aspectos son muy importantes para formar un escritor crítico y reflexivo. Por lo tanto en las próximas líneas se permitirá presentar los postulados de algunos escritores que nos ofrecen aspectos claves para obtener éxito en la escritura.

María Teresa Serafini presenta en su libro *Cómo se escribe*, técnicas básicas para componer un texto adecuado, importantes para implementar en el contexto educativo; explica con ejemplos prácticos una serie de actividades, dispuestas de tal manera, que el docente pueda seleccionar las que se adecúen a las necesidades de los estudiantes y del contexto. Para mencionar algunas, Serafini propone descomponer el proceso en actividades elementales, pero con procedimientos específicos, es así que trae a colación una herramienta interesante como es el uso de ordenadores gráficos donde los alumnos deben plasmar las ideas, para la construcción posterior de los párrafos con puntuación, léxico y estilo apropiado.

A lo largo de la propuesta Serafini hace hincapié en escalar de manera lenta pero segura y considera importante que el escritor se apropie del léxico, haga acopio de las ideas; sugiere el uso de mapas y esquemas para poder confluir en la redacción de los párrafos. Así mismo, se refiere al uso de los signos de puntuación pero con talleres prácticos sobre textos reales, y expresa también interés por la documentación como parte esencial en la sustentación de ideas.

Escribir un texto y redactarlo en forma adecuada requiere de un trabajo arduo y concienzudo pero según Cassany "para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Es evidente que debemos conocer la gramática y el léxico, pero también se tienen que saber utilizar en cada momento"[4]. Teniendo en cuenta los planteamientos que nos presenta Cassany en su libro *"La cocina de la escritura"*, es de suma importancia que al estudiante se le oriente de manera pertinente teniendo en cuenta su ritmo y su contexto real y no presuponer que el alumno sabe.

La toma de apuntes es vista como la materia prima del escrito, allí se puede recopilar información valiosa, tener material que se puede combinar con otros recursos que sirven de apoyo en el momento de redactar. Aquí toma sentido los ordenadores gráficos los cuales promueven un aprendizaje significativo que represente para el estudiante algo real y próximo para su aplicación.

[4] CASSANY, Daniel. Reparar la escritura (11 edición). Barcelona. 1993.

Cassany afirma que el proceso de la composición escrita se requiere de pensar y repensar desde el momento que se selecciona el tema, al tener una hoja en blanco es necesario en primera instancia, seleccionar una palabra nuclear que se puede escribir en el centro de la hoja y a partir de allí iniciar con la elaboración de mapas, diagramas que permitan tener una generalidad. Ahora bien, a partir de un torbellino de ideas que le apunte a todo, Cassany propone que se trabajen las ideas como lleguen, posteriormente se deben jerarquizar en el diagrama para poder dar un orden y propósito al escrito. Pero también sugiere el uso de un diario que aporte al escrito, para ir jugando a la construcción, a partir de la exploración del tema, utilizando las palabras claves, iniciando con una escritura libre que se vaya puliendo en la medida que se construya el texto con sus respectivos párrafos.

En su artículo ***"Leer y escribir en la universidad"*** Daniel Cassany[5] afirma que leer y escribir son herramientas de trabajo para muchos profesionales en las comunidades letradas en que vivimos. La exigencia radica en que para ser un buen abogado, un buen ingeniero, un buen docente, un buen político o un buen médico requiere ser un buen lector y escritor de los textos propios de estas disciplinas. Con estos textos se gestiona y se garantiza la incorporación y permanencia en las respectivas comunidades del Derecho, la Docencia, la Política, la Ingeniería y la Medicina; se accede a su conocimiento y se actualiza, se adoptan prácticas profesionales, se hacen aportes personales al campo disciplinar y a la sociedad en general. Una vez más se aprecia la gran importancia que tiene para la sociedad en general, desarrollar adecuadamente la habilidad escritora.

Además, propone un conjunto de estrategias de composición que le permiten al escritor expresar clara e inteligiblemente sus ideas mediante esquemas y borradores previos en donde toma conciencia de los futuros lectores de sus textos, planifica su estructura, ordena sus ideas; así mismo la relectura y la corrección otorgan un valor importante al proceso de la escritura ya que al admitir constantemente la revisión se depura y mejora el escrito y permite reescribirlo.

Las estrategias de apoyo son microhabilidades de refuerzo que se utilizan durante el proceso de composición útil para complementar y dar solución inmediata a los problemas que se puedan presentar, y las estrategias de datos complementarios requieren de la habilidad para leer textos, resumirlos y hacer esquemas para tener fundamentos y bases sólidas de cara a producir un texto adecuado.

[5] CASSANY. Daniel. Leer y escribir en la universidad: hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. Artículo Publicado en: Revista Memoralia, Universidad Nacional Experimental. Venezuela. 2008.

6.2.2. Procesos cognitivos en la escritura

El proceso de composición escrita es claramente confuso por lo que es importante destacar la incidencia de la cognición y de los procesos que la conforman (percepción, atención, memoria) en la construcción de un texto, por cuanto en éste influyen los conocimientos previos, la información disponible que posee el individuo, la cual se encuentra adaptada a su realidad y entorno, el conocimiento extratextual pertinente entre otros. Además de la importante participación de la memoria a través de situaciones pasadas de tipo experiencial.

Son innumerables las propuestas y modelos que se encuentran enfocadas a lograr escritores eficientes, desde los que conciben la incidencia de los procesos cognitivos en el acto de la escritura hasta los que toman en cuenta los estados motivacionales, sociales, culturales y contextuales que rodean al individuo al momento de producir un texto escrito. Dentro de estas propuestas se cita la desarrollada por Flower y Hayes en 1981, denominada "Análisis de Protocolos", en la cual se muestra la participación de los procesos cognitivos en el acto de la escritura entre los cuales se destacan la memoria operativa y la memoria a largo plazo y que además, es citada por Daniel Cassany en su libro *Describir el escribir*.

El modelo de Flower y Hayes[6] destaca, entre otros aspectos, que en el acto de la escritura el individuo confronta conocimientos, se plantea preguntas y posteriormente procede a la resolución de problemas. Es decir, que toma en cuenta tres procesos mentales básicos en la producción de textos escritos:

- Planificación: Es aquí donde el individuo realiza una representación mental constituida por ideas en la se pone en marcha la memoria a largo plazo, es decir, el conocimiento que se ha adquirido a lo largo de toda la vida. Esta etapa se encuentra constituida a su vez, por varios componentes, entre los cuales se destacan: la generación de ideas, la organización y establecimiento de metas o formulación de objetivos.

- Redacción: Este subproceso se considera esencialmente como "el acto de poner las ideas en la lengua visible"; por consiguiente, la memoria operativa cumple un papel esencial dentro de la redacción, por cuanto el escritor mantiene y evoca una cantidad considerable de información.

- Evaluación: En esta etapa se corrige el borrador elaborado para evaluar el texto desde el punto de vista lingüístico y dar nuevas luces a otras ideas generadas en el proceso de escritura.

[6] FLOWER Y HAYES. "Teoría de la redacción como proceso cognitivo", 1980 - 1996.

Este modelo presenta las siguientes características:
- La escritura es un acto netamente estratégico y planificado, por cuanto el individuo planifica, construye estratégicamente el conocimiento lingüístico mediante una representación mental en la cual organiza y estructura el conocimiento lingüístico.
- Se encuentra constituido por tres procesos mentales (planificación, redacción y evaluación)
- Se considera la existencia de un mecanismo de control (monitoreo de producción textual), el cual sería el encargado de la gestión global de todo el proceso.
- Se evidencia la participación de la memoria a largo plazo en las composiciones escritas, debido a que se establece una participación de los conocimientos previos al momento de realizar la construcción del texto escrito.

Por otra parte, en la estructura del modelo se diferencia tres unidades:
- Memoria a largo plazo: concebida como almacén de conocimientos que el escritor recupera en el proceso de composición. Los conocimientos se refieren tanto a los contenidos temáticos como a los esquemas textuales y a los posibles destinatarios del mensaje.
- Contexto o ambiente en el que se produce la escritura: intención del escritor, destinatario, tema o tipo de texto.
- Procesos cognitivos: planificación, transcripción, y revisión. Estos procesos son recursivos, es decir, un proceso puede modificar o poner en marcha otro.

El modelo ya referido se centra en desarrollar la vinculación entre el contexto social y los procesos cognitivos, así como sus diferentes medios de interactuar desarrollada en tres fases:

- El contexto guía a la cognición: El contexto guía y determina el tipo de conocimiento y vivencias pasadas que el escritor desarrollará en el acto de la escritura.
- La cognición media el contexto: Pese a que en muchos casos lo contextual pareciese que gobernará el proceso de escritura, lo cognitivo siempre está presente.
- Un proceso encadenado es un acto retórico significativo: El escritor enlaza una serie de propósitos a la composición escrita.

Este modelo es uno de los más completos en cuanto al proceso de composición escrita en el cual describe los procesos mentales seleccionados por el escritor para expresar su escritura. Estos dos autores centran sus esfuerzos en el proceso como tal no en el producto, proceso que no lo considera lineal, ya que se puede interrumpir en cualquier momento para dar inicio o retomar algún aspecto de ser necesario. Este proceso se va desarrollando a medida que el escritor inicia el contacto con su texto, asume un papel fundamental la progresión de las

actividades a desarrollar; el proceso escritural se presenta en cuatro fases: La primera fase denominada “aspectos comunicacionales”, en el cual se tiene en cuenta la intención comunicativa, la audiencia y el objetivo; en la segunda fase la planificación es definida “como el conjunto de operaciones mentales que desarrolla el escritor para establecer un esquema que sirva de guía durante el proceso de escritura”[7]. Este proceso es útil en cuanto permite al escritor formar una representación interna del conocimiento y ayuda a involucrar el tipo de información apropiada para mejorar la intención del escrito. Se considera necesario hacer un esbozo o esquema que contenga los temas a tratar, que en otras palabras es la estructura del texto.

En la tercera fase la teatralización el escritor convierte las ideas en “un lenguaje visible”, sostienen que se realiza un plan elaborado con ideas organizadas jerárquicamente apuntando a los objetivos. Aquí ya se da cuerpo al escrito, se pone en práctica los aspectos lingüísticos y pragmáticos, dando una armonía al escrito con coherencia, con una impecable sintaxis, un vocablo adecuado para la audiencia, títulos acordes al tema, uso de reglas de concordancia, extensión de los párrafos y cohesión entre ellos. La cuarta fase la revisión textual, releer el texto constituye una estrategia que ayuda a conservar el sentido global del texto. Al realizar la revisión del texto es bueno desarrollar y expandir las ideas iniciales, observar con detenimiento la estructura y definir la redacción final. Por lo tanto revisar es considerado como evaluar el proceso, para reevaluar la pertinencia del escrito, la fluidez de las ideas, la articulación de los párrafos, Sánchez 2002, también reconoce la importancia de la revisión del texto y la lectura una y otra vez puesto que posibilita encontrar los posibles errores y poder reelaborar la escritura.

Las anteriores fases no se pueden trabajar de forma lineal como se anotó anteriormente, puesto que en cualquier momento se hace necesario intervenir el texto, se puede interrumpir el escrito cuantas veces se necesite y se puede considerar la idea de iniciar todo el escrito de nuevo. Cassany[8] afirma que los escritores expertos no tienen una versión final, redactan y evalúan el escrito tantas veces como sea posible, el monitoreo es continuo tendiente a la perfección y a continuar revisándolo hasta encontrar la armonía del escrito y que el escritor se sienta satisfecho, por lo que es pertinente abordar el aspecto de la metacognición como medio que permita al escritor novato llegar a un nivel superior de escritura; lo cual incluye de manera expedita asumir los procesos escriturales antes mencionados. “La capacidad del sujeto se contempla como un componente central de desarrollo de un buen escritor. Sin un desarrollo adecuado de ella el sujeto no

[7] GARCÍA Y MARBAN. Instrucción estratégica en la composición escrita. 2002
[8] CASSANY. Daniel. Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona1998

logra ejercer el dominio de la situación de escritura y no alcanza a visualizar el problema retórico por resolver..."[9]

Por lo anterior se hace necesario que el estudiante escritor descubra herramientas propias de la escritura y que regule conscientemente sus procesos escriturales. Ya que la producción escrita se ha planteado como un proceso. Es aquí donde se debe involucrar una serie de tareas de tipo cognitivo que permitan aprenderse por medio de actividades y que muestren al estudiante la utilidad de la misma, con procesos de construcción donde sea capaz de aplicar la tarea paulatinamente y se convierta en artífice de su propia escritura.

Hayes también afirma que, en el acto de la escritura existen una serie de factores que intervienen tales como: lo afectivo, ambiental y motivacional. Para el autor, lo motivacional cumple un rol importante en el proceso de composición escrita de cara a lograr un producto de escritura adecuado.

Finalmente, es importante compartir la experiencia de innovación con los pares académicos, con aciertos y desaciertos, con el ánimo de producir reflexiones, plantear caminos, construir nuevas propuestas, mejorar las estrategias planteadas, aceptar críticas constructivas, implementar otras metodologías, incursionar con otras disciplinas para que de esta manera a nivel pedagógico se pueda fortalecer la columna vertebral de la escritura, posibilitando la oportunidad de entregar estudiantes con un perfil alto para que se desempeñe mejor en la educación superior y mejorar las expectativas frente a esta habilidad comunicativa tan necesaria en el ámbito educativo, laboral y social.

6.3. EL CÓDIGO ESRITO

6.3.1. ¿Cómo se adquiere el código escrito?

Cassany 2004, aborda también la escritura desde la perspectiva del conocimiento del ***código escrito*** que debe poseer un escritor: adecuación (la variedad y el registro para cada situación), coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), corrección gramatical

[9] PARODI, Giovanny. Relaciones entre lectura y escritura: Una perspectiva cognitiva discursiva. Valparaíso: 2003

(reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas), y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito).

El código escrito debe adquirirse, pues no es una característica innata al ser humano, sino que se adquiere del contexto inmediato. Pero, ¿cómo se adquiere? según Cassany se puede obtener a través de la lectura y la comprensión de textos ya elaborados, de la memorización de fragmentos literarios, de la copia, del estudio de reglas gramaticales, de la comprensión oral, entre otras estrategias que se pueden desarrollar a manera individual o grupal mediante el taller de escritores. Empero, se insiste en que la lectura, su comprensión y la práctica escritural de textos reales son habilidades lingüísticas apropiadas y efectivas en la adquisición y precisión del código escrito, sin demeritar la corrección que se hace durante el proceso escritor y el uso de borradores que generalmente, son revisados por el docente o sus pares. Sin embargo, no es suficiente que los escritores adquieran el código escrito, es necesario que además, sepan aplicarlo en una situación concreta y real y para ello se requiere del desarrollo de un buen proceso de composición. El código escrito es inherente a la composición del texto, siendo "el conjunto de conocimientos abstractos sobre una lengua escrita que tenemos almacenado en el cerebro", mientras que "el proceso de composición está formado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito"[10] el cual debe circundar a lo largo de la práctica escritora.

Así pues, promover una escritura apropiada en el individuo ayuda a favorecer el desarrollo de sus competencias comunicativas y aportar a la formación de mejores ciudadanos, pues la sociedad de la información en la que se encuentra sumergido el hombre así lo exige. Actualmente, todo ser humano se ve enfrentado a un mundo cargado de información, que de alguna manera delimita su forma de actuar. Los estudiantes de hoy tienen un gran reto en el mundo globalizado en el que están inmersos: desarrollar sus competencias comunicativas adecuadamente.

6.4 TALLER DE ESCRITORES

Según Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz[11], el Taller de escritores es un espacio con un tiempo determinado que se genera en el aula dedicado exclusivamente a desarrollar la práctica escritora en los estudiantes mediante la aplicación y desarrollo de estrategias, cuya participación puede ser individual y/o grupal mediante el trabajo colaborativo, lo que permite que las falencias descritas

[10] CASSANY. Daniel. Describir el escribir. Editorial Paidós. Barcelona. 2007
[11] CASSANY. D, LUNA. M y SANZ. G. Enseñar Lengua. Edición 8. Barcelona 1994

se minimicen en gran medida y por ende, se fortalezcan las habilidades comunicativas. Los objetivos del taller básicamente son la práctica de diversos procesos y subprocesos cognitivos que hacen parte de la composición de diversa tipología de textos escritos, en donde el estudiante desarrolla estrategias de producción competentes.

Los puntos más importantes a tener en cuenta para organizar un taller son: los temas de redacción, el papel del maestro, los procesos de redacción y de corrección. Para determinar los temas sobre los cuales escribir es conveniente hacer un listado y los mismos estudiantes pueden elegir teniendo en cuenta sus gustos y vivencias. El maestro juega un papel importante en el taller, debe ser un asesor o un asistente más, tener encuentros con los estudiantes para ayudarlos a orientar en su proceso escritor, también es relevante que el maestro escriba conjuntamente con el estudiante para indicarle cómo se lleva a cabo el proceso de composición. El proceso de redacción es individual e irrepetible que cada estudiante realiza a su manera y de acuerdo a su gusto y ritmo; Flower Y Hayes (1989) propone algunos pasos para trabajar este proceso: analizar la situación de la comunicación, generar ideas y organizarlas, redactar, revisar y valorar. El taller de redacción es una de las actividades más interesantes para animar a escribir, para adquirir buenos hábitos de redacción y por supuesto, para desarrollar y fortalecer procesos de producción de textos.

Su proceso debe ser orientado por el docente, en donde se tienen en cuenta las etapas: *pre escritura*, que conduce a la previa preparación para lograr un buen proceso de escritura a través de subetapas (contextualización, planificación, organización de la información); *escritura*, en donde se planea y desarrolla el proceso de escritura mediante unas fases (lectura y comentario de textos elaborados de donde se adquiere el código escrito, se adquiere vocabulario y puede servir como referencia; elaboración de borradores, admite la interacción con su contexto real, con el docente y con sus pares así como la corrección constante para mejorar su escrito; y la reescritura, es la reconstrucción del escrito aplicando de manera adecuada el código escrito de tal manera que el texto adopte la estructura y sentido esperado) y el trabajo colaborativo. Por último, en la etapa de *pos escritura* se puede juzgar el texto como producto final mediante la lectura y socialización de los mismos.

La propuesta de ***Taller de escritores***, se fundamenta en algunos principios lingüísticos y pedagógicos:

- Escribir es una actividad social.
- La lengua y la escritura, es una herencia cultural.

- Escribir es una actividad cooperativa. Un escrito es el resultado de la aportación variada de distintas personas. Escribir requiere interactuar con varios colaboradores. Mediante la escritura colaborativa se puede apoderar de aportes y sugerencias de los compañeros.
- El proceso de escritura incluye la planificación, la textualización y la revisión.
- Escribir incluye distintos tipos de lectura (de borradores, fuentes, instrucciones) y de conversación (entre coautores, autor y lectores, etc.), que también deben adquirirse.
- El significado de un escrito lo construye el autor y cada lector, con sus conocimientos previos, por lo que es diverso por naturaleza. Desde este punto de vista, el taller de escritura incluye formas interesantes de prácticas de comentario comunicativo de textos.
- El comentario de texto y la revisión pretende hallar la sumatoria de los puntos de vista de autores y lectores distintos.
- El habla es una herramienta eficaz para adquirir mejores procesos de comprensión, de producción de textos y de reflexión crítica.

La escritura constituye una actividad de resolución de problemas con múltiples facetas que no pueden dividirse en momentos estáticos y delimitados cronológicamente[12]. Flower y Hayes prestan mayor atención en destacar que el proceso de escritura es dinámico y recursivo, es decir, que quien escribe avanza y retrocede en direcciones imprevisibles.

Sin la escritura la conciencia humana no puede alcanzar su potencial más pleno, no puede producir otras creaciones intensas; dando como resultado que la oralidad debe y está destinada a producir escritura. Es absolutamente menester para el desarrollo de la humanidad (desde todas las perspectivas: filosóficas, históricas, científicas, etc.) la escritura; de hecho, también es necesaria para esclarecer la lengua misma, incluyendo el habla oral.

[12] FLOWER. Linda y HAYES. John. “Teoría de la redacción como proceso cognitivo”, 1980-1996 en español.

7. MARCO LEGAL.

Para dar solidez y pertinencia a la propuesta de fortalecer el programa de la asignatura de Fundamentos de la comunicación en los estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo, se tendrá en cuenta los siguientes documentos de tipo legal:

7.1. A NIVEL NACIONAL: LOS ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DE LENGUAJE.

El Ministerio de Educación Nacional en asocio con diversas instituciones y organizaciones ha definido los estándares de Lenguaje para la educación básica y Media a partir de cinco factores de organización; los cuales son:
1. Producción textual.
2. Comprensión e interpretación textual.
3. Literatura.
4. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
5. Ética de la comunicación.

Es conveniente mencionar que la Ética de la comunicación es un aspecto de carácter transversal que deberá abordarse en relación solidaria con los otros cuatro factores; a su vez, la gramática y el desarrollo cognitivo subyacente aparecen de forma implícita en todos los factores. Con esta organización de los estándares se recogen de manera holística los ejes propuestos en los Lineamientos para el área y se fomenta el enfoque interdisciplinario y autónomo.

Se proponen estándares que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son:
- Procesos de construcción de sistemas de significación.
- Procesos de interpretación y producción de textos.
- Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.
- Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.
- Procesos de desarrollo del pensamiento.

Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje.
El documento está organizado en los siguientes componentes:

- El porqué de la formación en lenguaje.
- Las grandes metas de la formación en lenguaje en la educación básica y media.
- Cómo orientar la formación en lenguaje en la educación básica y media.
- La estructura de los estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Estándares básicos de competencias del lenguaje.
- Herramientas bibliográficas de apoyo.
- Créditos de estándares básicos de competencias en lenguaje.[13]

7.2. POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN MEDIA ARTICULADA CON LA EDUCACIÓN SUPERIOR

La educación hoy por hoy enfrenta desafíos como consecuencia de la diversificación creciente y los continuos cambios políticos, económicos y socioculturales, en donde los efectos de la globalización y el desarrollo acelerado de las tecnologías de la información y la comunicación han puesto a prueba los sistemas educativos que vuelven nuevamente a realizar reformas importantes en el currículo (Unesco, 2005).

Entre las prioridades de estas reformas, se encuentra la de elevar la calidad de la educación con el fin de garantizar la formación integral de los estudiantes, que enaltezca sus capacidades intelectuales, creativas, valorativas, propositivas, comunicativas , de modo tal que se conviertan en recursos que les permitan asumir posiciones, proponer solución de problemas y tomar decisiones. La secretaria de Educación Distrital (SED) busca la calidad, pertinencia y cobertura, es así que desde el año 2007 al 2008 se abren talleres sobre articulación de la educación superior y la educación media, y en el 2009 se inicia la reorganización por ciclos, los cuales buscan brindar mejores oportunidades a los escolares al reubicarlos de acuerdo con su edad, desarrollo y condiciones físicas y cognitivas.

El proceso de educación media articulada con la educación superior se inició en Bogotá con apoyo de la SED, en el plan sectorial de educación “Bogotá una gran escuela para que niños, niñas y jóvenes aprendan más y mejor” 2004 a 2008, de acuerdo con el eje social y el programa “más y mejor educación para todos y todas”.

Como parte de la consolidación de la política de articulación, la administración de Bogotá en ese entonces en cabeza del alcalde Samuel Moreno y el secretario de

[13] Competencias del Lenguaje, título La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, páginas 29 y 30. PDF.

educación Abel Rodríguez consignó en el plan de desarrollo de la ciudad “Bogotá positiva para vivir mejor” y en plan sectorial de educación 2008-2012 “Educación de calidad para una Bogotá positiva”, su interés por continuar y fortalecer la política de articulación entre la educación Media y la educación Superior a partir del proyecto denominado “Jóvenes con mejor educación Media y mayores oportunidades en educación Superior del programa educación y pertinencia para vivir mejor”. (revista-taller, 2007)

En relación con los estudiantes, se destaca en primer lugar que la articulación es una excelente oportunidad para viabilizar la proyección de los estudiantes, puesto que favorece el acceso de los estudiantes a continuar los estudios superiores, fortalece la autonomía, crea espacios de estrategias de innovación, reciben conocimientos y experiencias que le permite al estudiante adaptarse mejor al ingresar a la educación Superior.

En el año 2009 se propone la reorganización curricular con el lema *“Educación de calidad para una Bogotá positiva*”, denominada educación por ciclos; una de las razones para la organización de los ciclos se dio, por la articulación de la educación media con la superior, en busca de una conexión entre la escuela y la universidad. Se tiene la premisa de que si se logra una adecuada preparación de los estudiantes que cursan los grados décimo y undécimo en el programa de articulación, se podrán obtener mejores resultados en la educación Superior.

Asimismo, se proponen unas herramientas para la vida en la cual está incluida, proyecto para leer, escribir y hablar correctamente para comprender el mundo: “los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela deben orientarse como herramienta para la vida que permita leer y producir textos, rescatar las tradiciones culturales”, aquí mismo se introduce el proyecto, como la impronta del ciclo cinco cuyo objetivo es fortalecer la autonomía para emprender el camino hacia la educación Superior y con el trabajo.

7.3. “EDUCACIÓN TÉCNICA EN UNA INSTITUCIÓN INTEGRADORA” PEI DEL COLEGIO RUFINO JOSÉ CUERVO IED.

El colegio Rufino José Cuervo presenta un PEI con dos ejes fundamentales: la técnica y la integración, esto se expresa en el lema “Educación técnica en una institución integradora”. En cuanto a la educación técnica se ha trabajado fuertemente en la articulación de la educación media con la superior, con el propósito de brindarles mejores posibilidades laborales, profesionales y sociales a la población educativa. Inicialmente, se ofrecieron los programas de Electricidad,

Diseño Gráfico y Administración Comercial y Financiera, bajo la resolución 7474 del 19 de noviembre de 1998; luego hacia el año 2007 la institución acepta la invitación de la Secretaria de Educación Distrital frente a la propuesta de articulación en establecimientos educativos de media vocacional con la educación Superior; El primer paso fue establecer un convenio entre la SED y la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. En este proceso los estudiantes de grado décimo y undécimo pertenecientes a la media vocacional del colegio, inician el proceso de articulación donde deben asumir un programa académico de diez horas en contra jornada, con docentes de la planta distrital y en la misma institución educativa. Este año se agregó el programa de Redes de computadores. Con la articulación se ha garantizado al estudiante rufinista la continuación de sus estudios superiores bien sea en la Universidad Minuto de Dios o en otra institución de educación superior y posteriormente, se amplió a cuatro especialidades en ciclos propedéuticos.

Con el fin de reforzar todo el andamiaje de la articulación, se implementó el proyecto de rotación en el año 2008; hecho que logró optimizar los espacios y recursos y fortaleció la reorganización por ciclos educativos según los parámetros establecidos por la SED. Este proceso ha tenido apoyo de entidades externas como Cafam, Universidad Minuto de Dios, Universidad Distrital Francisco José de Caldas y también la dotación de elementos como equipos, computadores y material de apoyo, aspectos que han fortalecido no sólo la articulación, sino también los procesos académicos de la institución.

La universidad Minuto de Dios presenta sus programas de articulación, los cuales deben ser asumidos y desarrollados en su totalidad por la institución; los docentes deben acogerse y ceñirse a los programas como lo estipula la universidad, en los niveles de competencias saber y saber hacer, y ser reguladas por un objetivo general y unos específicos, cada asignatura tiene tiempos establecidos y evaluaciones específicas, allí se presenta el programa de la asignatura con el proyecto COE Comunicación oral y escrita.

En cuanto a la intensidad horaria el alumno debe cumplir un requerimiento de diez horas semanales en contra jornada con las normas establecidas por el colegio y con asistencia permanente, debe cumplir con horarios, trabajos, evaluaciones y toda la normatividad académica presentada por la Universidad, paralelamente se desarrolla COE, un proyecto de comunicación oral y escrita. No obstante, cabe señalar que este proyecto únicamente está enfocado, únicamente, en la comprensión lectora y un poco de escritura cotidiana y laboral, por ejemplo elaboración de cartas, permisos, postales, solicitudes.

Como es de conocimiento de la comunidad educativa el colegio es pionero en el proceso de articulación con la educación superior y se encuentra en permanente revisión y ajuste tanto de programas como de proyectos. Los proyectos trasversales están ligados a las áreas de conocimiento y al comité de propuestas participativos para que inscriban los proyectos mediante convocatoria pública interna, también se incentiva a los docentes y estudiantes para que registren los proyectos y obtengan asignación presupuestal lo que permite el fortalecimiento y el desarrollo de proyectos a largo plazo en beneficio de toda la comunidad educativa, de esta manera los docentes de las tres sedes forman un sólo equipo por proyectos.

Entre los proyectos que más impacto ha tenido es el -PILEO-Proyecto institucional de lectura, escritura y oralidad, porque realiza actividades que involucran todas las áreas del saber; cada 15 días un área se encarga de preparar, distribuir y aplicar el material que se trabajará con los estudiantes. De la misma manera, a través del PILEO se fortalece la lectura, la oralidad y la escritura (centrada en la comprensión e interpretación de texto).

En cuanto al proceso evaluativo se tienen en cuenta los parámetros establecidos por la Universidad Minuto de Dios, los respectivos porcentajes y tiempos establecidos tanto para parciales, definitivas y trabajo en plataforma, pero es de anotar que el proceso de articulación permitió desarrollar y preparar el camino para la aplicación del decreto 1290 , que establece el sistema de evaluación a nivel nacional con aspectos relevantes como la evaluación concertada, integral y holística y en concordancia con el enfoque pedagógico interestructurante que identifica al colegio.

Finalmente desde el año 2008 se ha venido trabajando a través de diplomados, procesos de formación, trabajo de investigación con la Universidad Minuto de Dios, en torno al diseño de planes curriculares articulados. Por su parte, el alumnado desarrolla competencias específicas de acuerdo con la especialidad a la que pertenece y a su vez, la universidad le reconoce a los estudiantes las asignaturas articuladas a manera de homologación para que continúen la educación superior en la misma universidad -o en otra, dependiendo del programa elegido-.

El impacto generado en la comunidad por el proceso de articulación es muy significativo, se puede apreciar por la creciente demanda de solicitud de cupos y el deseo de pertenecer a la comunidad educativa. El reto cada año es grande, día a día se aúnan esfuerzos para presentar a la comunidad proyectos que redunden en

el mejoramiento de la calidad de la educación para entregar a la sociedad personas autónomas, competitivas y con competencias y habilidades que les permitan desenvolverse en un medio globalizante.

7.4. A NIVEL LOCAL. LA MALLA CURRICULAR

La asignatura Fundamentos de la Comunicación del grado undécimo de la institución Educativa Distrital Rufino José Cuervo, en articulación con la Universidad Minuto de Dios está organizada de la siguiente manera:

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	**FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN**	
ÀREA A LA QUE PERTENECE	DISENO GRAFICO	
NUMERO DE HORAS SEMANALES	CUATRO (4) HORAS	
OBJETIVO GENERAL	Propiciar ambientes pedagógicos que permitan el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del colegio Rufino José Cuervo IED, jornadas mañana y tarde, en aras de promover la comunicación efectiva y eficaz al interior de la comunidad.	
EJES CONCEPTUALES	PRIMER CORTE Elementos de la comunicación Funciones de la comunicación. Comunicación oral y comunicación escrita Lenguaje verbal y no verbal El signo El signo lingüístico	SEGUNDO CORTE Los medios de la comunicación: generalidades. El lenguaje de la publicidad. La televisión. La prensa La radio El internet Los comics
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Comprender e interpretar los elementos de la comunicación para ponerlos en escena con la vida real. Comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Reconocer y analizar la importancia de los medios masivos de comunicación para deducir las intenciones comunicativas y optar por una posición crítica frente a estas. Reconocer los códigos verbales y no verbales de los medios de comunicación de masas y los cambios que introducen las nuevas formas de mediación Resumir y dar valor a los temas tratados durante el proceso a partir de habilidades expositivas orales y escritas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	Analiza críticamente las ventajas y desventajas del esquema de la comunicación propuesto por Jacobson. Reconoce los diferentes tipos de comunicación y las posibilidades de aplicación en un ambiente gráfico. Da cuenta del sentido y la significación de los diferentes textos propuestos en clase. Identifica los elementos las funciones de la comunicación reflexionando sobre la participación de cada uno de ellos en una comunicación real.	Reconoce la historia de la prensa como uno de los medios de comunicación clásica que más información aporta. Analiza el origen y la evolución de la televisión y la construcción de los valores a partir del consumo de televisión. Reflexiona sobre los cambios que introducen los lenguajes de los medios de comunicación a partir del auge de nuevas formas de mediación en el lenguaje icónico y verbal. Lee y analiza imágenes con el fin de identificar los medios y símbolos que se utilizan en la publicidad para difundir información. Lee textos especializados en comunicación y elabora trabajos escritos optando una posición crítica frente al tema tratado. Por grupos, prepara y expone uno de los temas propuestos para el curso de fundamentos de la comunicación. Desarrolla individualmente y de manera asertiva la evaluación final del proceso.

ESTANDARES	Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva en el contexto social, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Analizar e inferir los mecanismos ideológicos que subyacen la estructura de los medios de información.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (ENFOQUE DIDÁCTICO)	Se trabaja fundamentalmente desde la pedagogía por proyectos enmarcada en el aprendizaje significativo. El desarrollo de talleres. Análisis y discusión en grupo. Exposición del maestro y de los estudiantes. Tareas individuales	Se trabaja fundamentalmente desde la pedagogía por proyectos enmarcada en el aprendizaje significativo. El desarrollo de talleres. Análisis y discusión en grupo. Exposición del maestro y de los estudiantes. Tareas individuales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CÓMO EALUAR DE MANERA DIALÓGICA, INTEGRAL Y FORMATIVA)	La evaluación será integral, continua y permanente de competencias, procesos, capacidades y valores. Los aspectos a evaluar son las cuatro habilidades comunicativas, las competencias comunicativas, las competencias laborales generales y las competencias ciudadanas	La evaluación será integral, continua y permanente de competencias, procesos, capacidades y valores. Los aspectos a evaluar son las cuatro habilidades comunicativas, las competencias comunicativas, las competencias laborales generales y las competencias ciudadanas

En los ejes conceptuales se puede apreciar la presencia de Comunicación escrita pero está enfocada a la teoría y no a la práctica y desarrollo de la habilidad escritora.

7.5. A NIVEL INTERNACIONAL. PRUEBAS PISA Y SERCE

En la actualidad hay varias pruebas a nivel internacional, que evalúan, si se pudiera llamar así, la calidad de la educación o el grado de conocimiento o de capacidades de un estudiante. En los últimos años Colombia se ha hecho participe en algunas de ellas para aceptar el reto de implementar planes de mejoramiento en aras de una educación de calidad; de modo que en este apartado se hará referencia a las pruebas PISA *Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes* y SERCE *Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo*.

Las pruebas PISA tienen como propósito analizar y comparar el desempeño de estudiantes en áreas de Lectura, Matemática y Ciencias y de su evolución en el tiempo, a partir de unos exámenes que se realizan cada tres años en varios países con el fin de determinar la valoración internacional de los alumnos. Actualmente, es un eje central y de referencia para la investigación y el diseño de políticas educativas. Al hacer referencia a estas pruebas vale la pena resaltar que la población que se evalúa son estudiantes de quince años, sin interesar el grado que estén cursando, por tal razón es importante tener como referencia legal este tipo de prueba, dado que la práctica escritora en inherente a la lectura y su análisis da cuenta de la habilidad escritora en dichos estudiantes.

La última prueba PISA fue aplicada en el año 2012 cuyos resultados fueron emitidos en el año 2013, donde se muestra que Colombia en comparación con países como Singapur, Corea del Sur, Japón y Finlandia, entre otros, se encuentra muy por debajo de los estándares mínimos; entre sesenta y un países que presentó la prueba de Lectura se encuentra en la posición número 53. Datos que reflejan la carencia de programas que impulsen el desarrollo de las habilidades comunicativas y de las cuales se encarga actualmente el MEN.

Por su parte, la prueba SERCE es organizada y coordinada por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) y se enmarca dentro de las acciones globales de la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. El SERCE evalúa y compara el desempeño alcanzado por estudiantes latinoamericanos de tercero y sexto grados en las áreas de Lectura-escritura, Matemáticas y Ciencias naturales, y busca explicarlo a partir de distintos factores escolares y de contexto, con el fin de generar conocimiento relevante para la toma de decisiones de política educativa, mejorar las prácticas docentes y escolares, y promover una mayor equidad en la distribución del aprendizaje en los sistemas educativos de la región.

Según Fabio Jurado en su artículo investigativo dice que “el enfoque dominante en los currículos declarados, para el área de Lenguaje y Comunicación, es el denominado enfoque comunicativo, que está asociado con la lingüística del texto o el análisis del discurso”[14] por lo que en la prueba de Lectura-escritura del SERCE se ampara en una macrohabilidad “interpretar y resolver de manera acertada problemas comunicativos a partir de información escrita situada en diversos textos auténticos”[15]

Ahora bien, el enfoque evaluativo de las pruebas de escritura del SERCE, suspende la dicotomía para analizar hasta qué punto el estudiante planifica su escritura y produce transformaciones de orden global y local sobre el plan inicial para producir un escrito final. El enfoque asumido rechaza el paradigma tradicional, centrado en la corrección de un producto “para ser aprobado en la escuela” y asume otro, no prescriptivo, centrado en el proceso de producción textual (Planificación – Revisión - Puesta en texto) y en el producto al que da lugar; proceso limitado por el contexto, de naturaleza cognitiva y también social, para la propia vida y que se ejecuta de acuerdo con un grado de desarrollo y aprendizaje cada vez mayor gracias a la diversidad de experiencias.

[14] JURADO. Fabio. Las pruebas internacionales del Laboratorio SERCE-LLECE: ¿qué evalúa e innova el proyecto en lectura y escritura? Artículo de investigación. ENUNCIACIÓN; Vol 15, Núm 1; Universidad Nacional; 2010 Bogotá, Colombia.
[15] SERCE, 2008: 87, citado por Fabio en ENUNCIACIÓN; Vol 15, Núm; 1; 2010 Bogotá, Colombia.

7.5.1. Resultados sobre el proceso de escritura

Los resultados sobre el proceso de escritura muestran que los promedios regionales de borradores y textos en blanco no alcanzan 1,5% en ninguno de los grados evaluados, por lo que en general puede afirmarse el mínimo rechazo a la situación de evaluación de la escritura. Sin embargo, hay estudiantes que escribieron sólo el borrador o sólo el texto final. Los estudiantes que escriben directamente el texto final son menos que los que escriben sólo el borrador en los dos grados evaluados y la diferencia es mayor en tercero que en sexto. En tercero 4% de los niños escribe sólo en el espacio ofrecido para el borrador y 0,2% sólo en el espacio dado para el texto, aproximadamente. En sexto 0,8% de los estudiantes escribe sólo en el espacio dado para el borrador y 0,4% sólo en el espacio asignado al texto. La escritura de sólo el borrador podría relacionarse con borradores no económicos, que demandan tanto esfuerzo y tiempo de realización que no se llega a producir un texto final. La escritura de sólo el texto final podría deberse a la frecuencia de la práctica de producir un texto “de una vez”; otra causa posible de los resultados es la incomprensión de los “pasos” o fases en que se propuso desarrollar el escrito.

Aproximadamente 40% de los textos finales de tercer grado mejora la presentación del borrador en el texto final; no mejorar la presentación comprende también hacer un borrador tan bien presentado como el texto. En sexto grado escribe borradores para sí (con tachaduras, palabras clave, etc.) casi 63% de los estudiantes, lo que significaría mayor conciencia sobre la función de la planificación. De los estudiantes que escriben el borrador y el texto, mantienen en el texto el tema y la estructura que esbozaron en el borrador 71% en tercer grado y 45% en sexto, aproximadamente. Los análisis según el tema (o por cuadernillo), indicarían que los temas a los que las actividades escolares piden referirse con frecuencia o que son propios de la vida cotidiana de los estudiantes y se relacionan con su afectividad favorecen el desvío de la estructura planificada inicialmente. El mayor porcentaje de mantenimiento del tema y las ideas en tercer grado podría relacionarse con la frecuencia de las tareas de copia del propio texto para mejorar la caligrafía o la ortografía. En tercer grado casi 55% de los estudiantes escribe borradores adecuados a la instrucción, pero sólo 37% se adecua a la instrucción también en el texto. En sexto grado los borradores adecuados son casi 88%, pero sólo en 34% de los casos, aproximadamente, son adecuados el borrador y el texto final. Es decir, casi 65% de los estudiantes de los dos grados evaluados termina escribiendo sobre un tema no solicitado o estructura el tema en un género no solicitado. Este resultado es el más crítico de los referidos al proceso de escritura, pues muestra que los tres pasos (borrador, revisión y texto) no se conciben como fases de una misma tarea y que un alto porcentaje de estudiantes no comprende que los escritos tienen un tema, una estructura, un destinatario y un contexto prefijados por la cultura, incluso cuando

en sus interacciones cotidianas no pueden eludir la “elección” de un género discursivo y sus reglas.

El formato de los borradores parecería no incidir en la adecuación a la instrucción del borrador y el texto, pues los resultados regionales son parejos en ambos grados. Estos datos podrían relacionarse con la alta frecuencia con que se proponen consignas de escritura simples (es decir, sin “pasos”) y libres en cuanto al género (es decir, solo con mención de un tema); asimismo, podrían relacionarse con la poca frecuencia de uso de formatos para apoyar la planificación de los textos. De los estudiantes de tercer grado que se adecuan a la instrucción y plantean un número de ideas cercano al pedido, casi 77% lo “pierde” al construir el texto final. En sexto grado los resultados no son significativamente mejores: aproximadamente 75% de los niños no mantiene la cantidad de ideas que planteó en el borrador.

La “pérdida” de ideas podría deberse, nuevamente, a que los estudiantes no saben economizar esfuerzos cuando elaboran borradores y, por tanto, la motivación o el tiempo no les bastan para recuperarlas en el texto. Este resultado también es uno de los más problemáticos entre los que se refieren al proceso de escritura. Entre 2% y 3% de los niños que se adecuan a la instrucción y plantean un número de ideas cercano al pedido, expanden en el texto final la información base que plantearon en el borrador. Aunque la cantidad es pequeña, podría mostrar que los niños tienen habilidades que en general no se adjudican a los llamados “escritores novatos”. Como se señala que los escritores aprendices suelen creer que revisar y corregir consiste en aplicar reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación, y que su atención prematura a estos aspectos afecta negativamente la coherencia, se estudió la relación entre ortografía y coherencia.

En el total regional y en siete de los participantes hay diferencias significativas positivas entre el promedio de errores ortográficos en los textos coherentes y el promedio de errores ortográficos en los textos con fallas en la coherencia; esto podría significar que prestar atención a los errores no ha influido negativamente en la coherencia, sino lo contrario. En ocho participantes no se registran deferencias estadísticamente significativas entre los errores de ortografía que se presentan en los textos coherentes y en los incoherentes: prestar atención a la ortografía no habría influido en la coherencia. Solo en un país se presentan menos errores de ortografía en los textos incoherentes. Los resultados por país en los índices que acabamos de comentar en relación con el proceso de escritura revelan que no todos los participantes cuyos currículos prescriben el enfoque procesual logran diferencias estadísticamente positivas; al mismo tiempo, países que no prescriben explícitamente ese enfoque se diferencian positivamente de los que lo prescriben o no presentan diferencias. Investigaciones de los currículos implementados

efectivamente en las aulas y las prácticas docentes para enseñar a escribir textos podrían explicar esta situación.

Los avances de la investigación en el campo de la enseñanza de la composición escrita permiten afirmar que los aspectos reflexivos y creativos de la escritura pueden ser enseñados si atendemos las estrategias y los procesos involucrados en ella. Los enfoques que se basan en la ejecución de habilidades simples parecen necesarios, pero de ningún modo suficientes para la enseñanza de la composición escrita.

8. ASPECTOS METODOLÓGICOS.

8.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico que se adecúa al presente estudio es la investigación mixta; es cualitativa de carácter descriptivo y cuantitativa puesto que adopta la recolección de datos mediante dos encuestas estructuradas de 15 y 13 preguntas cerradas, aplicadas a 150 estudiantes de los grados undécimo, de las cuales fueron tomadas de manera aleatoria 30 muestras de cada encuesta, en la cual se indagó acerca de los hábitos, técnicas y proceso escritural que deben manejar en dicho nivel; seguidamente se hizo la tabulación y el análisis de las encuestas, lo que deja ver claramente que los estudiantes presentan diversas dificultades en cuanto a estructura lingüística, conceptual y funcional en la producción de textos escritos. Lo anterior puede observarse en el anexo A con su respectivo análisis.

Además, se incorpora la investigación acción ya que busca fortalecer las habilidades comunicativas en la población objeto de estudio con miras a lograr personas competentes en el contexto escolar, profesional y laboral y así, mejorar la calidad de vida individual y social. De la misma forma, la investigación acción permite indagar sobre la práctica escritora y a partir de una hipótesis interpretar el problema para buscar las posibles soluciones; es considerada acción porque conduce a la resolución de los problemas presentados en la población y contribuye a mejorar los procesos sociales, en este caso, la comunicación como objeto social.[16]

Cabe mencionar, que además de la encuesta, también se utilizó el método estudio de caso al realizarse una observación directa de los escritos elaborados por los estudiantes, de la manera como lo abordaron, de las dificultades a las cuales se enfrentaron y su posterior análisis del caso observado, cuyo resultado fue que los educandos no producen texto sino que recurren a la copia directamente de la internet, no poseen bases ni fundamentos básicos para escribir o simplemente no saben qué hacer frente a una actividad escritora. (Ver anexo C)

Al analizar los resultados de este estudio específico, el propósito reside en el diseño de estrategias para el desarrollo de la producción textual en la población antes descrita que permita el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. En este orden de ideas, se procura diseñar y aplicar con los estudiantes una propuesta llamada ***Taller de Escritores*** con Técnicas de Escritura Colaborativa, al

[16] KURT, Lewin. Teoría del campo y experimentación en psicología social. 1939

considerar la comunicación como una práctica social y la importancia dada a la corrección de los escritos como parte del proceso en la consecución del producto final (texto escrito) que será realizada por sus pares. La idea es brindar pautas explícitas para la elaboración de textos de manera individual y grupal; en éstos, se les ofrecerá a los estudiantes las metodologías pertinentes a la estructura lingüística, conceptual y funcional de un texto, así como el procedimiento apropiado en cuanto al proceso escritural, elementos compositivos, semánticos, gramaticales, entre otros. Con lo que se espera que se ejercite la producción textual.

Finalmente, a través de un formato de evaluación donde contiene criterios específicos se efectuará la valoración de los resultados obtenidos luego de la implementación de las estrategias pedagógicas, esperando que los estudiantes superen o minimicen en un buen porcentaje las dificultades presentadas y tenidas en cuenta para la ejecución de este proyecto. (Anexo E)

8.2 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y DEL CONTEXTO

La propuesta está dirigida a 43 estudiantes pertenecientes a los grados 1103 y 1104 de educación Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo IED, jornada tarde, sede A, género masculino y femenino; articulados con la universidad Minuto de Dios. El colegio Rufino José Cuervo es una institución educativa oficial que brinda educación desde preescolar hasta undécimo. Está ubicado en la localidad sexta de Tunjuelito, con tres sedes y dos jornadas que en la actualidad cuentan con 3.500 estudiantes. En el año 2007 se expidió la resolución que reconoce el carácter de media técnica del colegio, gestión realizada por la actual rectora María Amparo Arias Parra y se inicia la articulación de la educación media técnica con la educación superior, convenio realizado entre la Corporación Universitaria Minuto de Dios y la Secretaría de Educación Distrital SED, que aún está vigente.

La población que atiende el colegio está conformada por familias de estrato 1 y 2 residentes en las localidades de Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe, Ciudad Bolívar y Usme. La institución se encuentra ubicada en una zona de desarrollo industrial (curtiembres, muebles, y negocio informal). Las sedes B y C están ubicadas en la ronda de la quebrada Chiguaza, afluente del río Tunjuelito, razón por la cual tienen una afectación ambiental; hecho que ha servido de motivación para un trabajo en torno a esta temática ambiental. La sede A contó con la asesoría del SENA para la consolidación del sistema de gestión ambiental y actualmente se está fortaleciendo institucionalmente el PIGA (Proyecto Institucional de Gestión Ambiental), formando líderes y multiplicadores de la nuevas tendencias

ecológicas, a tal punto que el PRAE institucional ocupó el sexto puesto a nivel distrital en el año 2009 y fue seleccionado para el foro feria.

El proceso de inclusión ha contado con el apoyo de varias entidades como el IDRD (Instituto Distrital de Recreación y Deportes) que programa salidas lúdico pedagógicas y actividades de integración al aula regular; la Universidad Pedagógica Nacional con el apoyo de practicantes que acompañan el trabajo de aula; la Universidad Minuto de Dios que fortalece estrategias en las competencias específicas para estudiantes invidentes de la media; el INCI (Instituto Nacional para ciegos) que envía material didáctico y asesora la dotación del aula "Louis Braille"; la Universidad San Martín que realiza un diagnóstico sobre el déficit cognitivo; el hospital de Tunjuelito en remisiones y canalización de casos; la alcaldía en convenio con la Universidad Nacional de Colombia con el proyecto PAIE (Proyecto de Atención Integral a Estudiantes) con el que se contó durante seis años hasta 2009 en terapia ocupacional, de lenguaje y sicología y la Universidad de la Salle con tamizaje para detección, promoción y prevención visual.

La mirada de la inclusión ha sido fundamental en el colegio de tal manera que permitió la apertura del programa "Volver a la escuela" con el apoyo de la SED y la empresa privada, en los grados de aceleración desde hace diez años, y primeras letras desde 2008, para estudiantes en extra edad escolar, logrando la vinculación y nivelación en la educación básica primaria y la continuidad y permanencia en la básica secundaria y media.

8.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para evidenciar el problema objeto de estudio, se utilizó una encuesta que fue aplicada a los estudiantes del grado undécimo de la Media Técnica, con la finalidad de obtener con precisión las características y dificultades referentes a la escritura de textos; también se realizó la observación directa de algunos escritos de los estudiantes efectuados en clase y extra clase donde se evidencia problemas presentados por los estudiantes en términos de producción escrita tales como el bloqueo, la dificultad para iniciar un escrito y mantener la ilación del mismo, la falta de conocimiento en cuanto al código escrito y al proceso mismo de escritura, la limitación de la escritura al uso de las redes sociales. Los jóvenes afirman tener algunas capacidades de expresión, con limitantes en el conocimiento del lenguaje, términos apropiados y procesos escriturales.

La ausencia de herramientas y de espacios en la institución limita al estudiante a realizar una escritura ensimismada, sin estructura, a escribir sin objetivos claros y como les parece o simplemente, se limitan a escribir para cumplir con una tarea, y/o tomar apuntes. (Ver anexos A, B, C y D)

Cabe mencionar, que en las fases de diseño, aplicación y evaluación de las estrategias pedagógicas a desarrollar en el presente proyecto, se utiliza diversas herramientas como los Talleres de Escritores, Formatos de aplicación de Técnicas de Escritura Colaborativa y de valoración, entre otros, que serán requeridas para el trabajo en el aula. Estos instrumentos permitieron el empoderamiento para buscar alternativas de solución a las problemáticas presentadas por los estudiantes.

9. DISEÑO DE LA PROPUESTA.

9.1. TALLER DE ESCRITORES

Para enlazar lo mencionado a lo largo de este documento, se habla entonces del ***Taller de Escritores*** como propuesta en la solución del problema de producción textual, en los estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo IED articulados con la Universidad Minuto de Dios.

El ***Taller de Escritores*** es un espacio que se genera en el aula a través del Programa Fundamentos de la Comunicación encaminado a la aplicación y desarrollo de estrategias que conduzcan al estudiante escritor a la ejercitación de la habilidad escritora cuya participación puede ser individual y/o grupal mediante el trabajo colaborativo, lo que permite que las falencias descritas se minimicen en gran medida y por ende, se fortalezcan las habilidades comunicativas mediante la escritura apropiada de textos.

El ***Taller de Escritores*** se llevará a cabo semanalmente una hora, su proceso debe ser mediado y orientado por el docente, aquí se tienen en cuenta las siguientes etapas:

1. Etapa de Pre escritura: En esta primera etapa se suscriben otras subetapas que conducen a la previa preparación para lograr un buen proceso de escritura, ellas son:

a. Contextualización: Aquí se sugiere al estudiante la necesidad de tener en cuenta el contexto real no solamente del autor sino, lo más importante, el entorno del posible lector, que el texto a producirse posea un adecuado grado de contextualización. Los datos deben ser compartidos al menos parcialmente por autor y lector y, evidentemente, el responsable de que esto se cumpla es en gran medida el escritor-autor. Cuando se habla de contextualización se hace referencia a la conexión de los significados textuales con datos extratextuales. En primer lugar, el texto debe adecuarse al entorno comunicativo en que va a insertarse; en segundo lugar, hay que crear, a través del propio texto el conjunto de datos que permiten a los lectores interpretar lo que el autor escribe.

b. ***Planificación:*** En esta segunda subetapa, se propone al estudiante escritor una previa reflexión a la escritura de un texto; antes de empezar el proceso escritor propiamente, es necesario pensar en las circunstancias que sitian al texto, se deben plantear algunas preguntas con antelación, como: ¿Para qué se escribe

el texto? ¿A quién va dirigido el texto? ¿Qué lector estamos seleccionando? ¿Qué imagen pretende transmitir el autor al lector? ¿Qué debe decir el texto exactamente y cómo debe organizarse dicha información? ¿A qué género se adscribe tipológicamente el texto? ¿Qué secuencias textuales (argumentación, exposición, descripción, narración) se emplean o van a emplear en el texto? En la planificación es relevante seleccionar el destinatario con anticipación; dado que el conocimiento acerca del lector permite crear un texto lo mejor posible. Así mismo, es beneficioso recopilar todos los datos disponibles del lector (conocimientos, edad, intereses, ideología, extracción sociocultural, etc.). En este sentido, se debe hacer algunas consideraciones con relación al texto que se va a escribir. También es importante tener en cuenta la imagen que refleja el autor a través del texto; manifestando dominio del conocimiento sobre el tema, certeza sobre el interés intrínseco del tema sobre el que está escribiendo.

c. Lluvia de ideas y organización de información: Aquí se acopian todas las ideas que tenga cada estudiante con relación al texto que desea escribir y a sus conocimientos e información previos; posteriormente, se jerarquizan en un esquema para darle orden y seleccionar según el propósito del escrito, deben figurar las ideas estrictamente pertinentes al texto. En esta subetapa de documentación, es importante adquirir la información necesaria relativa a tales ideas. Luego de reunir toda la información posible, hay que relacionarlas entre sí y finalmente, el estudiante escritor deberá hacer la valoración aplicando su sentido crítico y teniendo en cuenta las subetapas anteriores. Además, es de suma importancia, la capacidad del autor de seleccionar y someter todo un texto en una idea central, de sintetizar el texto completamente en un título, que lógicamente, debe ser sugestivo para que logre captar la atención del lector y convencerlo a la lectura.

2. Etapa de Escritura: En esta etapa se planea el proceso de escritura propiamente dicho, a través de unas fases o subetapas, cuya base primordial es el trabajo colaborativo.

a. Lectura y comentario de textos ya elaborados: Con antelación se sugiere a los estudiantes traer al taller textos u obras que tengan relación alguna con lo que se pretende escribir (preferiblemente, aunque no obligatorio); de esta manera, según Cassany, se adquiere el código escrito: adecuación (la variedad y el registro para cada situación), coherencia (la información relevante y su estructura), cohesión (conexión de las frases que forman un texto), gramática (reglas fonéticas y ortográficas, morfosintácticas y léxicas), y disposición en el espacio (cómo se presenta un escrito). Además sirve como referencia y soporte, según el propósito de la escritura y para adquirir un buen léxico. Se da el espacio para leer, luego se socializa y cada estudiante extrae lo que le convenga para su proceso escritor. Paralelamente, deberán reordenar la información y organizarla en subtemas, para

lo cual será especialmente adecuado que los sitúe en el marco de un esquema claro y bien preciso.

b. Elaboración de borradores: El proceso de escritura proyectado mediante este ***Taller*** concibe con preeminencia la elaboración de borradores con la constante mediación del docente y colaboración de los pares a través de las revisiones y las sugerencias para su mejora. Se pretende trabajar alrededor de tres borradores o en su defecto, los necesarios para que el producto final sea un texto bien elaborado. Con ello se propone interactuar constantemente (alumno-maestro, alumno-alumno), procurar un ambiente ameno para el trabajo escritural, aprovechar al máximo su propia realidad, fortalecer el ámbito social, planificar la estructura del texto y otorgar un alto valor al proceso por medio de la relectura y la corrección sin desmeritar el valor que se le debe al producto final. Es claro que al realizar una constante revisión, también se admite una mejora causando un impacto positivo en el contenido y en la estructura del texto con la opción de rehacerlo. Según Cassany, en esta etapa se requiere que el estudiante escritor, se apoye en sus propias microhabilidades para dar solución a los posibles problemas que se presentan durante el proceso escritural.

c. Reescritura: Una vez revisados los borradores y corregidos los escritos, se procede a reescribir lo que ya se ha construido depurando el texto, aplicando de manera pertinente el código escrito (adecuación, coherencia, cohesión, gramática y disposición), revisando minuciosamente tanto el contenido como la estructura de la producción.

En esta fase, el papel del docente y de los estudiantes en el trabajo colaborativo toma mayor fuerza, ya que además de escritores, deben asumir el rol de correctores de estilo y de estructura con bastante sensibilidad, criticidad y capacidad reflexiva, de cara a facilitar la comprensión del texto y en concordancia con los objetivos previstos para cada escrito. Es importante tener en cuenta que un buen texto debe ser de agradable lectura y para ello, debe tener una organización lógica, armonía sintáctica, semántica y pragmática entre sus partes, de significado interpretable para que facilite al lector hacer las inferencias necesarias; si se requiere argumentar, éste debe ser en la medida de lo posible escrupuloso y preciso. La estructura semántica e informativa no siempre van de la mano; en este sentido, el orden de las palabras puede ser flexible, debe darse según las necesidades comunicativas.

Por otra parte, un texto escrito adecuadamente debe cumplir algunas características como son la precisión, la claridad, la naturalidad, la propiedad y la objetividad, esta última fundamental si se trata de un texto académico. Uno de los principales problemas en la composición un texto es encontrar las palabras justas para expresar lo que se quiere, debe haber adecuación al género y al tema, es

recomendable evitar neologismos, extranjerismos, calcos (construcciones ajenas que se copian exactamente del original), revisar el uso los préstamos (útiles en el lenguaje científico, técnico). Se debe guardar un equilibrio en la construcción de los párrafos (no exceder una página ni hacerlos telegráficos).

3. Etapa de Pos escritura: En esta última etapa se puede apreciar el texto como producto final y se incita al estudiante escritor hacia la lectura de los textos acabados y al comentario de los mismos, el docente debe propiciar la participación, orientar la interpretación de cada texto y mediar la intervención de cada estudiante lector con relación al escrito de su compañero. El Docente en consenso con sus alumnos acuerda unas estrategias de participación para garantizar el buen desarrollo del comentario. El primero en intervenir debe ser el estudiante-autor quien lee su escrito, luego los estudiantes-lectores que han leído con antelación el texto de su compañero y por último el docente; cada quien se compromete a aportar sus ideas con respeto y de manera constructiva.

Algunos aspectos importantes que se logran a través de esta fase es el intercambio de impresiones, de ideas, las controversias, el desarrollo de actitudes propias de la expresión escrita, el crecimiento como autor, la formación de todo el equipo de trabajo en las destrezas sociales a través de la conversación, el diálogo, la interacción y la participación activa.

Taller de escritores presta especial atención al proceso de composición en el que se puede apreciar el trabajo colaborativo, la interacción y participación constante, la autorregulación, la toma de decisiones, la conexión de cada proceso de escritura con su propia realidad de vida, con los géneros, con los lectores, dando énfasis al carácter social y dialógico de la escritura dado a que el lenguaje es social y se adquiere y desarrolla a partir de la interacción con otros. No obstante, se valora también el producto final como resultado del proceso.

Para el desarrollo del proyecto, por una parte, se tendrá en cuenta el personal docente de la asignatura Fundamentos de la Comunicación, los estudiantes del grado 1103 y 1104 de Educación Media Técnica, el aval de la Coordinadora Académica, del coordinador de articulación y de la Rectora de la Institución. En cuanto al lugar se utilizará las instalaciones del colegio Rufino José Cuervo, sede A, Jornada Tarde de la Localidad 6 de Tunjuelito (aulas de clase, biblioteca, aula especializada de Humanidades y otras dependencias que se requieran para el desarrollo de la propuesta). Por otra parte, es necesario que cada estudiante lleve una carpeta con hojas y algunos formatos donde se llevará a cabo el proceso escritural del estudiante, el seguimiento del docente y el aporte de sus pares.

La siguiente tabla muestra cómo podría llevarse a cabo un plan de trabajo para abordar en cinco clases aproximadamente.

PROCESO ESCRITOR	CONTENIDOS	METODOLOGÍA	EVALUACIÓN
SENSIBILIZACIÓN	-Importancia de la escritura -¿Qué es escribir?	-Realizar una charla con ejemplos sobre la importancia de la escritura y la necesidad de un espacio. -Mediante un taller de aplicación se abordará el tema qué es escribir.	Participación. -Taller.
PRE-ESCRITURA	-Contextualización -Planificación -Organización	-Animar al estudiante sobre lo relevante que es tener en cuenta al contexto de los lectores posibles. -Previa reflexión a la escritura de un texto. -Se hará un listado de los posibles tipos de textos, temáticas y estructura que se abordará en el proceso mediante diversas estrategias. -Buscar información y referentes relacionados con el tema seleccionado. -Organizar y jerarquizar la información. -Elaboración de una ruta que seguirá el estudiante en el proceso escritor.	-Trabajo individual y en equipo. -Participación activa. -Lluvia de ideas. -Esquemas. -Ruta
ESCRITURA	-Código escrito -Elaboración de borradores -Reescritura	-Lectura y comentario de textos ya elaborados y a partir de ello estudiaremos adecuación, coherencia, cohesión, gramática y estructura. -Se inicia propiamente el proceso escritor con el primer borrador. -Revisión de borradores. Se hace desde el comentario del docente y los compañeros. -Corrección de los primeros escritos aplicando adecuadamente el código escrito y las características propias del escrito	-Participación. -Borradores. -Trabajo de revisión y corrección de los escritos.
POS-ECRITURA	-Producto final	-Se leen los textos finales ante los compañeros y docente. -El estudiante escritor recibe preguntas acerca de lo escrito que deberá contestar haciendo un comentario preciso sobre su texto.	-Texto final. -Participación del autor y compañeros. -Intercambio de ideas. -Controversias.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos a través del presente trabajo de grado muestran la importancia de generar espacios en la institución educativa distrital Rufino José Cuervo de manera que se garantice el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, especialmente, la producción de textos escritos, dado que los estudios realizados evidencian que los educandos de la media fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, adolecen de espacios y de estrategias que brinden la posibilidad de llevar a cabo un proceso escritural adecuadamente.

La experiencia reseñada en este trabajo muestra como resultados parciales, el diagnostico en el marco de las dificultades escritoras y con ello, la imperiosa necesidad de implementar un proyecto que atienda a las diferentes dificultades involucradas con el aprendizaje de la escritura, en aras de mejorar la producción escrita en los estudiantes, fortalecer las demás habilidades comunicativas y ayudar, en efecto, a revertir algunas de las dificultades presentes en el proceso enseñanza aprendizaje permeando todas las áreas del saber, de manera que, facilite el ingreso a la educación superior y garantice su permanencia en gran medida. Por ello, vemos viable la propuesta aquí diseñada y planteada *"Taller de escritores"* que responde al objetivo general planteado al inicio de este trabajo, diseñar una propuesta didáctica que permita el desarrollo de la habilidad escritora en estudiantes de la Media Técnica del colegio Rufino José Cuervo I.E.D. articulados con la Universidad Minuto de Dios; de hecho, el planteamiento de la propuesta es el resultado general de este trabajo, dado que en esta etapa no hay aplicación.

Por último y teniendo en cuenta nuestro énfasis en "Docencia Universitaria", cabe mencionar que nuestro proyecto reúne gran parte de los conocimientos y experiencias adquiridas a través de las materias vistas lo largo de la especialización. Además, este trabajo será de gran importancia en la medida en que se aplique en el contexto escolar y laboral en que nos encontremos y genere impacto en la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERNAL RAMÍREZ. Gloria Esperanza. De escritos, escrituras y escritores.

BRICEÑO MORENO. María de los Ángeles. Proyecto de investigación “El escrito científico en la Universidad: propuesta de estrategias pedagógicas” Revista *Educación y Educadores*, volumen 11. N° 2. Colombia 2008.

BRICEÑO MÁRQUEZ. Jesús Augusto. Proyecto de investigación “El modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica”. Colombia. 2014.

CAMPS, Anna. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó, 2003

CARLINO. Paula. “Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles”. Educere, Investigación. 6: 20. Enero-febrero 2003: 409-420

CASSANY. Daniel, LUNA. Marta y SANZ. Gloria. Enseñar Lengua. Editorial Graó. Edición 8. Barcelona 1994

_____ Construir la escritura. Barcelona 1999. 128-131

_____ Leer y escribir en la universidad: hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. Artículo investigativo. Revista Memoralia, Venezuela. 2008.

_____ Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. 13° edición. Editorial Paidós Ibérica. 1998-2007.

_____ Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”. Comunicación, lenguaje y educación. 6: 1990: 63-80

_____ y otros. Enseñar Lengua. Editorial Graó. Edición 8. Barcelona 2002.

_____ La cocina de la escritura. Editorial Anagrama 1995.

_____ *Taller de escritura: Propuesta y Reflexiones.* Artículo tomado de Lenguaje N° 31. Mayo de 2003.

FERREIRO. E. Proceso de la escritura. Buenos Aires: C.E.A.L. 1996

_____y Gómez. M. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritur*a.* Decimocuarta edición. México. 1998

FLOWER Y HAYES. “Teoría de la redacción como proceso cognitivo”, 1980 - 1996 en español.

FIERRO. J. El aprendizaje de la lengua escrita en la escuela. Caracas: Kapeluz. 1998

FUENTES. M. El aprendizaje de la escritura. Barcelona, España: Fontanella Laca. 1998

GARCÍA Y MARBAN. Instrucción estratégica en la composición escrita. 2002

GARCÍA, R. *La construcción de reseñas mediante la aplicación de estrategias de composición.* Trabajo de grado de especialización, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas. 2006.

GRAPHOS. Docentes y semillero del Grupo de investigación, proyecto *Problematizar la lectura y escritura académicas en la Universidad.* Universidad Sergio Arboleda. 2008

HERNÁNDEZ. Azucena y QUINTERO. Anunciación. Comprensión y composición escrita: Estrategias de aprendizaje. 2001

JURADO. Fabio. Entre números entre letras: la evaluación. Estudio de caso. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Instituto de Investigación en Educación. Editorial Norma. 2005.

_____ Fabio. Las pruebas internacionales del Laboratorio SERCE-LLECE: ¿qué evalúa e innova el proyecto en lectura y escritura? Artículo de investigación. ENUNCIACIÓN; Vol 15, Núm 1; Universidad Nacional; 2010 Bogotá, Colombia.

MÉNDEZ. P. Investigación *La escritura de textos con fines académicos, una revisión de los textos de universitarios principiantes*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2008

SERAFINI. María Teresa. Cómo se escribe. Editorial Paidós. 2007.
http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

SOLER Castillo, Sandra. *Usted ya en la universidad y no saber escribir: escritura y poder en la universidad.* Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2012

ONG. Walter J. Escritura y oralidad: Tecnologías de la palabra. 1982

PARODI, Giovanny. Relaciones entre lectura y escritura: Una perspectiva cognitiva discursiva. Antecedentes teóricos y resultados empíricos. Valparaíso: ediciones universitarias. 2003

PLAN SECTORIAL 2010-2014. Documento N° 9. Ministerio de Educación Nacional. MEN.

PÉREZ PULIDO, Elba. *El arte de escribir*. Caracas: Editorial Ateproca. 1999.

PERTUZ, W. Investigación *El portafolio: diálogo necesario para cualificar la escritura*. Universidad del Norte. 2008

SÁNCHEZ DE RAMÍREZ, I. *Prácticas de ortografía. Cuadernos para el desarrollo de la expresión escrita # 1.* Caracas: Fedupel. 2002.

SERCE. Segundo estudio Regional Comparativo y Explicativo. Escritura Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe. UNESCO 2010.

ULLOA, Sanmiguel. Alejandro. Investigación *Lectura, escritura y conocimiento en la educación superior.* Universidad del Valle. 2008

WILLIAMS, Raymond. Historia de la comunicación. 1992

Documento PDF Competencias del Lenguaje, título La estructura de los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje, páginas 29 y 30.

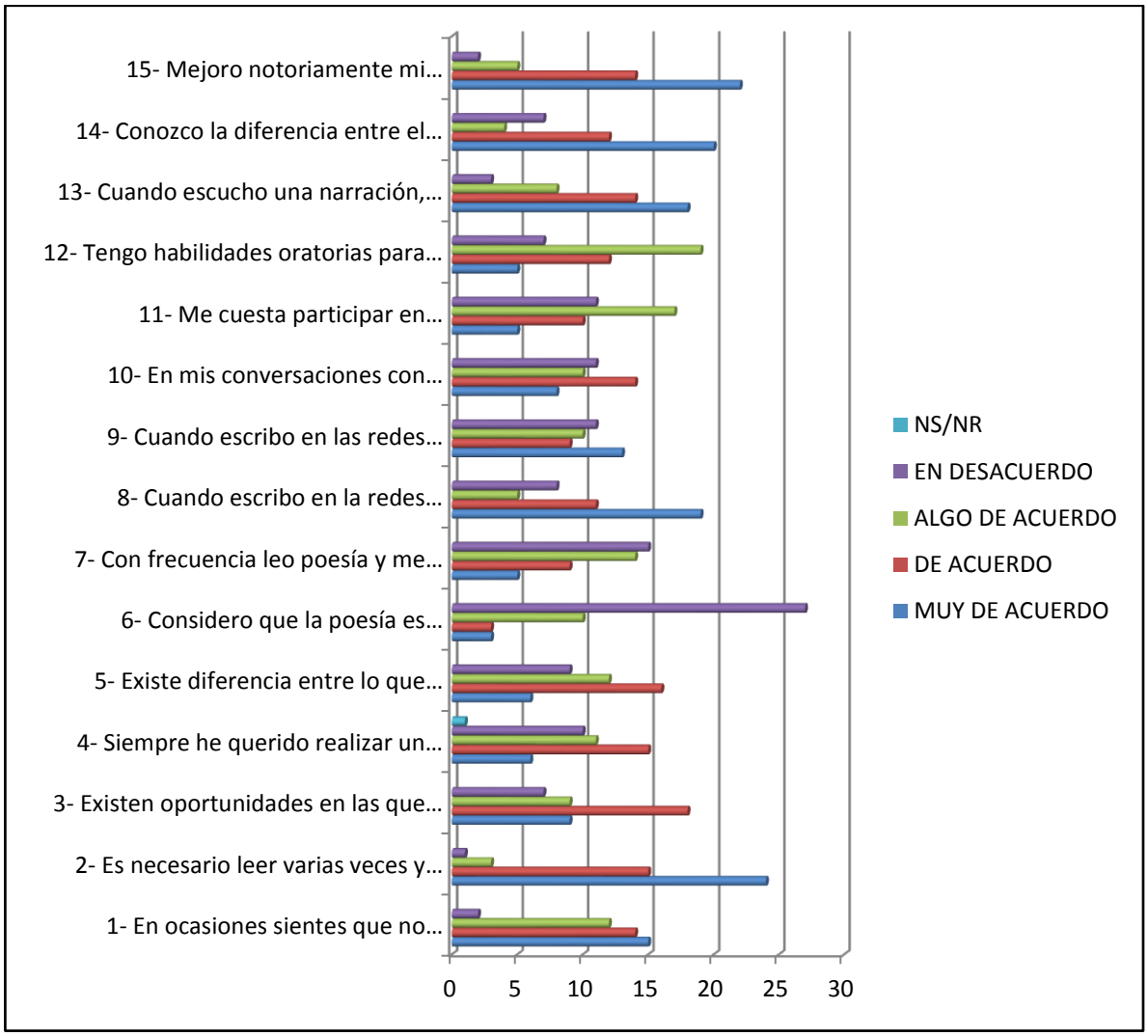
ANEXOS

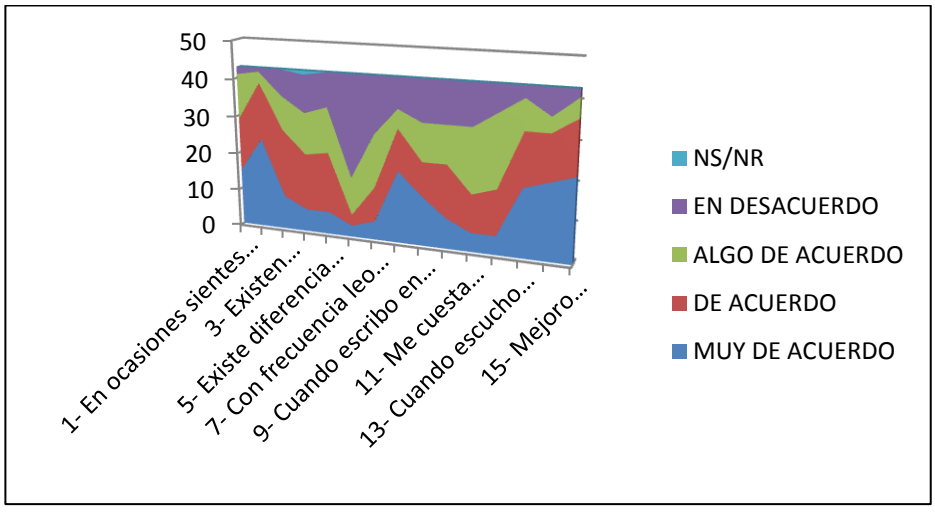
Anexo A: Encuesta 1.

ÍTEMS	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	ALGO DE ACUERDO	EN DES ACUERDO	NS/ NR	TOTAL
1	15	14	12	2		43
2	24	15	3	1		43
3	9	18	9	7		43
4	6	15	11	10	1	43
5	6	16	12	9		43
6	3	3	10	27		43
7	5	9	14	15		43
8	19	11	5	8		43
9	13	9	10	11		43
10	0	1	10	32		43
11	5	10	17	11		43
12	5	12	19	7		43
13	18	14	8	3		43
14	20	12	4	7		43
15	22	14	5	2		43

ÍTEMS

1- En ocasiones sientes que no encuentras palabras adecuadas para exponer tus ideas o los temas que necesitas.
2- Es necesario leer varias veces y hacer uso de la memoria, para poder expresar coherentemente un texto.
3- Existen oportunidades en las que debo consultar constantemente, pues son frecuentes los términos desconocidos.
4- Siempre he querido realizar un escrito propio, pero me detengo por no encontrar suficientes argumentos para empezar la obra.
5- Existe diferencia entre lo que pienso de la vida o las situaciones y lo que expreso verbalmente.
6- Considero que la poesía es aburrida e insulsa, porque tiene un lenguaje difícil de entender.
7- Con frecuencia leo poesía y me sorprenden las expresiones y la rima.
8- Cuando escribo en las redes sociales suelo omitir normas de ortografía y oraciones con sentido completo.
9- Cuando escribo en las redes sociales con amigos y conocidos, termino copiando expresiones que dicen lo mismo para varios contactos.
10- En mis conversaciones con amigos y conocidos, termino usando casi siempre las mismas expresiones
11- Me cuesta participar en conversaciones cuando sé de qué se habla, pero no conozco los términos.
12- Tengo habilidades oratorias para improvisar frente a un tema o lección.
13- Cuando escucho una narración, hago imágenes mentales de los relatos.
14- Conozco la diferencia entre el lenguaje de la calle y el lenguaje culto.
15- Mejoro notoriamente mi lenguaje cuando lo necesito.


15- Mejoro notoriamente mi...
14- Conozco la diferencia entre el...
13- Cuando escucho una narración,...
12- Tengo habilidades oratorias para...
11- Me cuesta participar en...
10- En mis conversaciones con...
9- Cuando escribo en las redes...
8- Cuando escribo en la redes...
7- Con frecuencia leo poesía y me...
6- Considero que la poesía es...
5- Existe diferencia entre lo que...
4- Siempre he querido realizar un...
3- Existen oportunidades en las que...
2- Es necesario leer varias veces y...
1- En ocasiones sientes que no...
0
5
10
15
20
25
30
NS/NR
EN DESACUERDO
ALGO DE ACUERDO
DE ACUERDO
MUY DE ACUERDO


50
40
30
20
10
0
1- En ocasiones sientes...
3- Existen...
5- Existe diferencia...
7- Con frecuencia leo...
9- Cuando escribo en...
11- Me cuesta...
13- Cuando escucho...
15- Mejoro...
NS/NR
EN DESACUERDO
ALGO DE ACUERDO
DE ACUERDO
MUY DE ACUERDO

ANÁLISIS

La encuesta fue aplicada a 150 estudiantes de grado undécimo de educación Media Técnica, compuesta por 15 ítems relacionados con las habilidades comunicativas que debe tener el estudiante de educación Media y Superior. Se tomó como muestra 43 encuestas específicamente de los grados 1103 y 1104. El análisis muestra que los estudiantes poseen un escaso lenguaje adecuado para expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y demás. Los jóvenes afirman tener algunas capacidades de expresión, con una limitante en el conocimiento del lenguaje, términos apropiados y procesos escriturales. De igual manera, el gusto y la aceptación por las formas narrativas líricas son expresadas ampliamente por los encuestados.

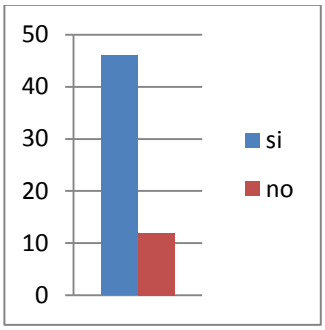
La producción textual se ve limitada en la mayoría de los casos, al uso de la comunicación en redes sociales en el internet, donde valores lingüísticos como la ortografía y la semiología, pasan a un segundo plano, usando de forma inadecuada el lenguaje y sus herramientas.

En la comunicación social, los códigos y los mensajes no representan en sí mismos una estructura comunicativa original, como quiera que se repite las mismas fórmulas, los juegos de palabras, la copia, las jerigonzas y jergas propias de la edad y las subculturas, son compartidas y repetidas sin parar por el grupo. También se puede ver que la oratoria como habilidad comunicativa, está poco desarrollada.

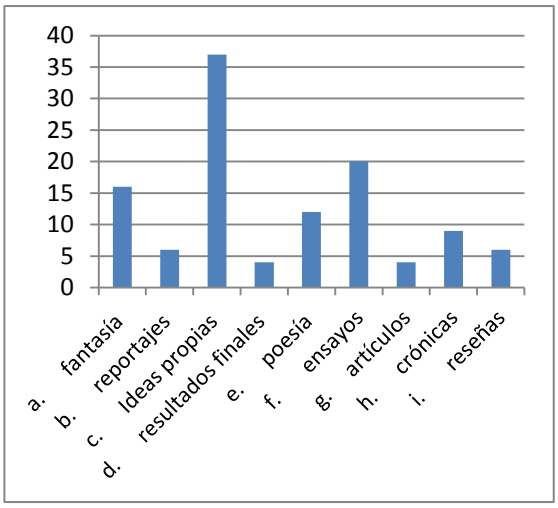
Es difícil recrear mediante imágenes mentales, los textos y narrativas que se enmarcan en el entorno; la ausencia de lenguaje y del buen uso de sus herramientas, serían las principales causas. Así mismo, manifiestan no tener un espacio adecuado para la ejercitación y desarrollo de la práctica escritora en sus clases de Lengua. La diferencia y clasificación del lenguaje culto y el lenguaje callejero es obvia y categórica para los educandos encuestados, reconocen la importancia de utilizar textos de nivel lingüístico y cultural, que apersonen una cultura más refinada.

Anexo B. Encuesta 2

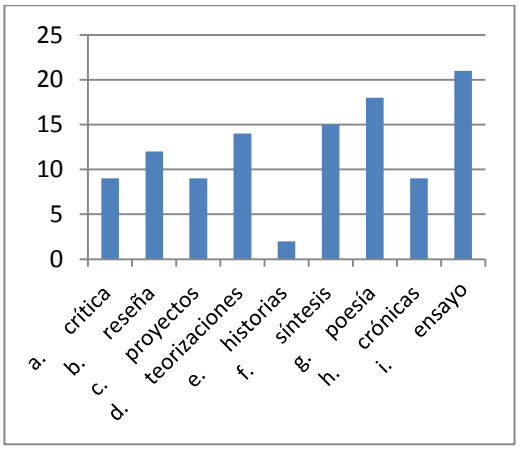
1. ¿Me gusta escribir?



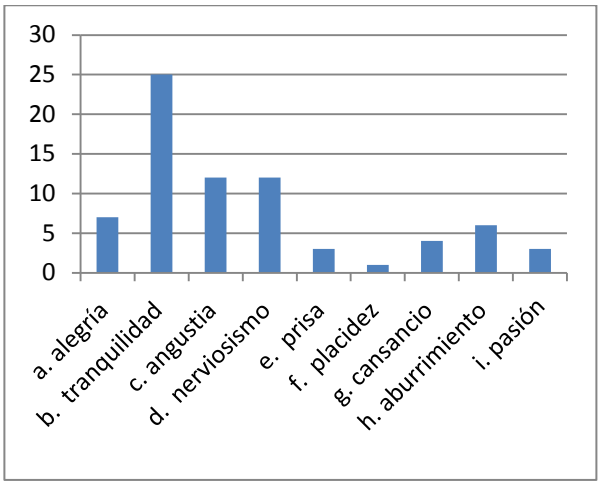
2. Entre los siguientes tipos de texto me gusta escribir



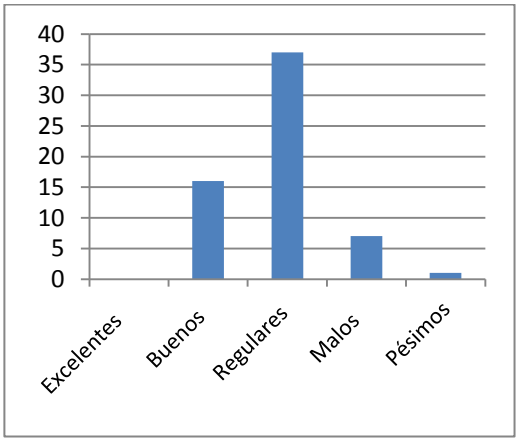
3. Entre los siguientes tipos de texto no me gusta escribir



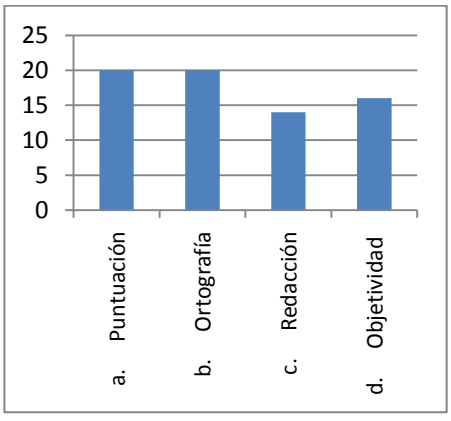
4. Al escribir siento



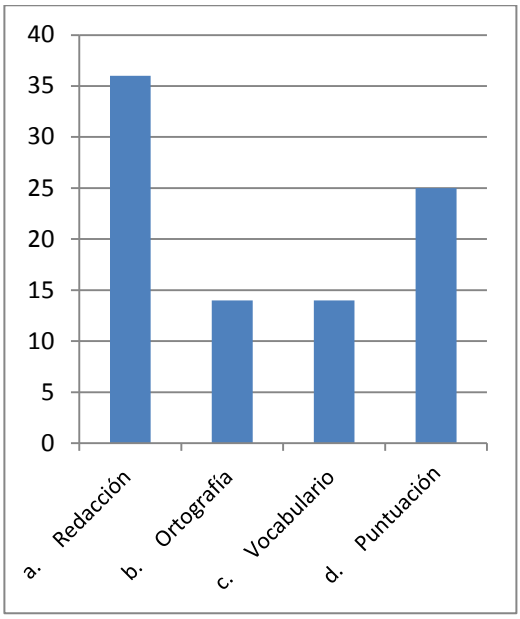
5. ¿En general cómo calificaría los textos que escribo?



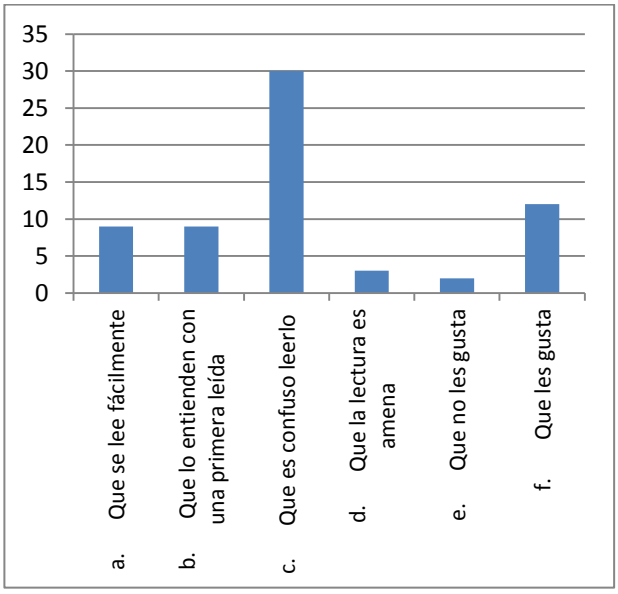
6. ¿Cuáles de los siguientes aspectos son fuertes en mi escritura?



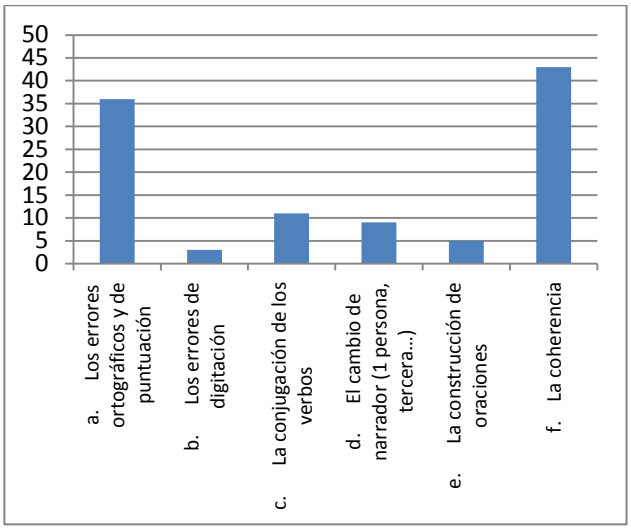
7. ¿Cuáles de los siguientes aspectos son débiles en mi escritura?



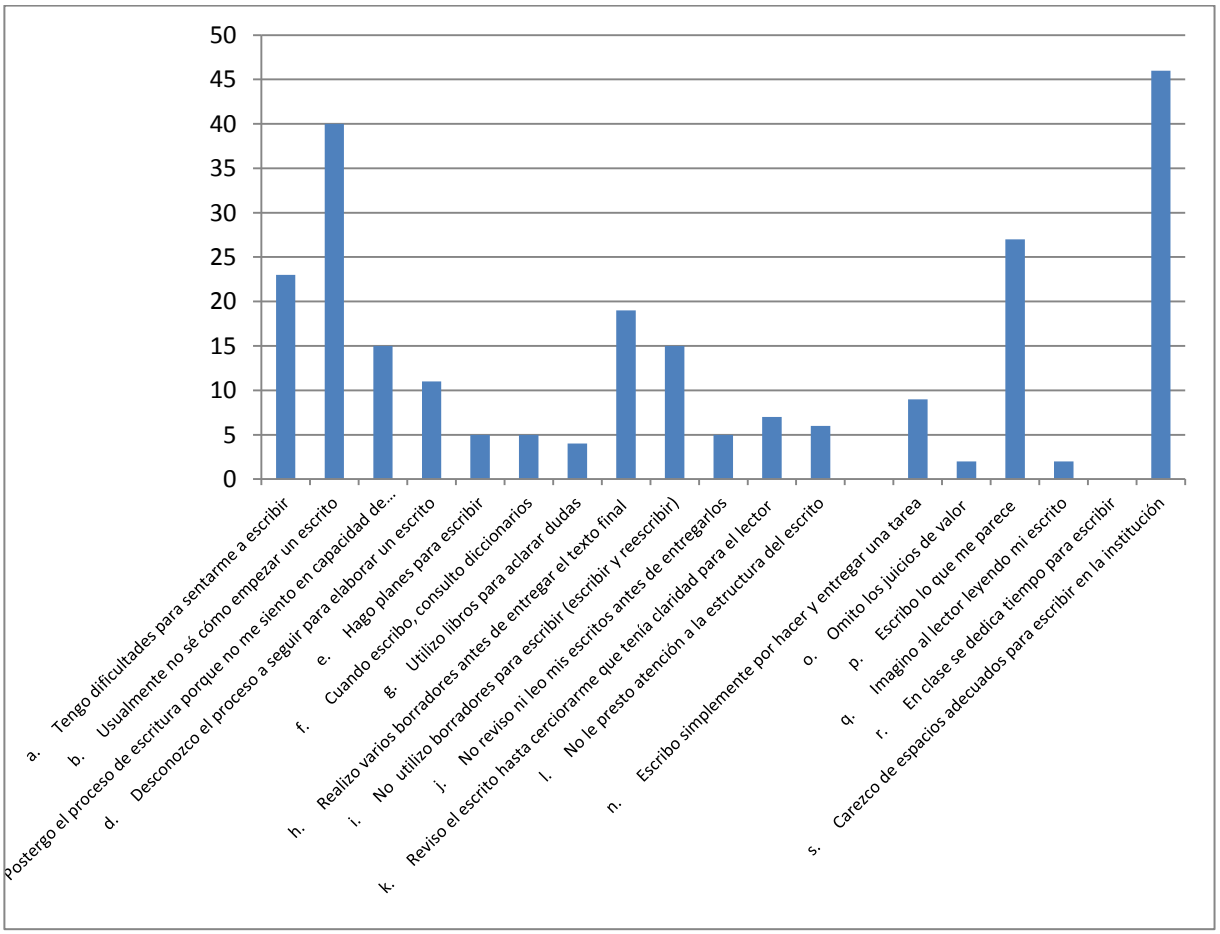
8. ¿Usualmente, qué comentarios me hacen los lectores?



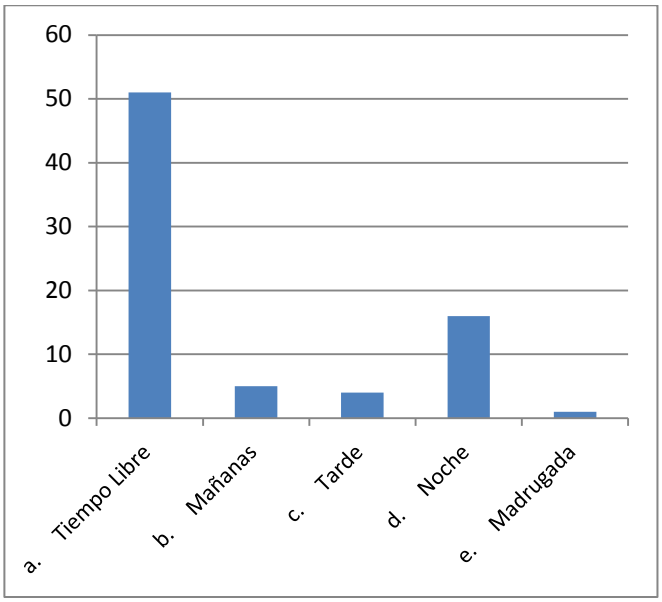
9. ¿En lo que escribo, qué aspectos me preocupan?



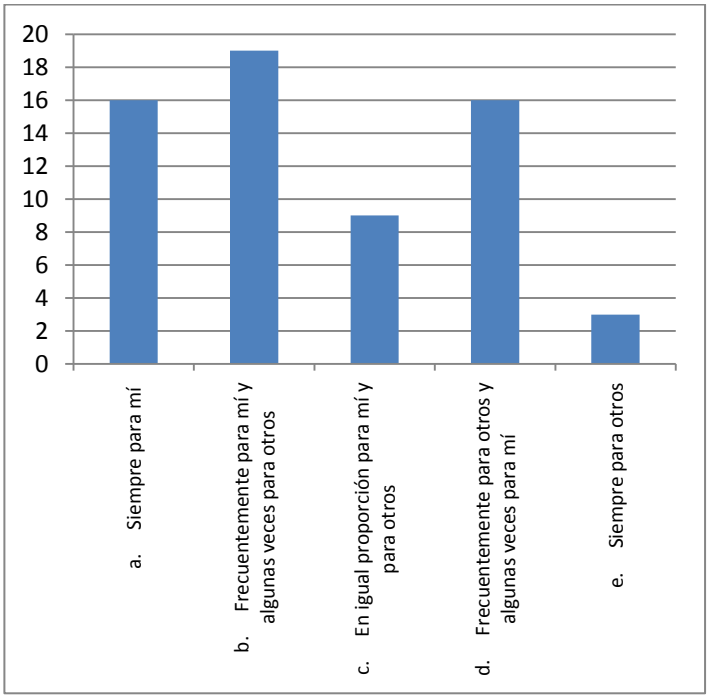
10. ¿Cuáles de las siguientes situaciones ocurren con mayor frecuencia al escribir?



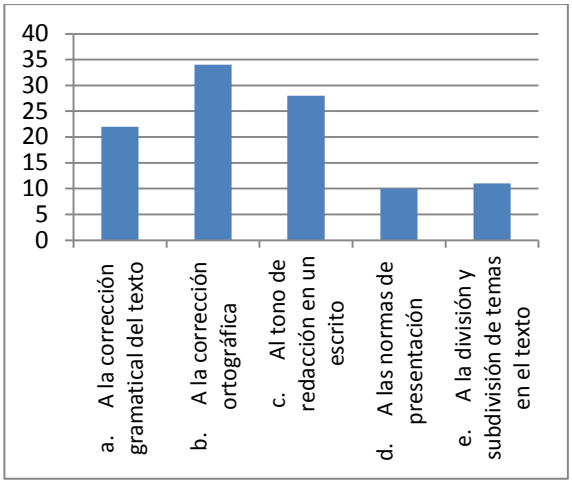
11. ¿Cuando escribo, en qué momentos lo hago?



12. ¿Usualmente cuando escribo lo hago para mí o para otros?



13. ¿A cuál de los siguientes aspectos de mi escritura le concedo mayor importancia?



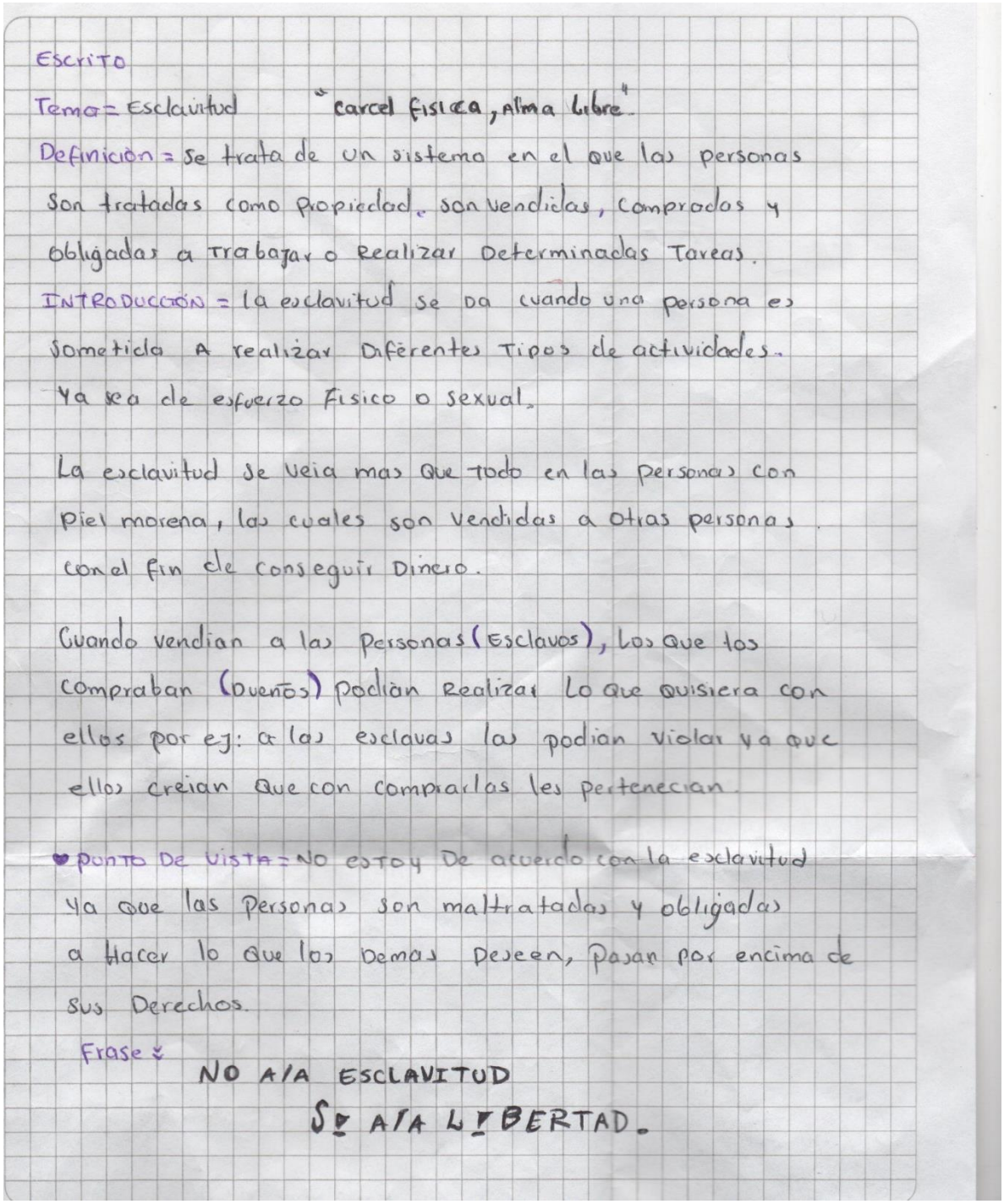
ANÁLISIS

La encuesta fue aplicada a 150 estudiantes de grado undécimo de educación Media Técnica fortalecida con la Universidad Minuto de Dios, de las cuales fueron tomadas 60 aleatoriamente para su tabulación; compuesta por 13 ítems relacionados con la producción de textos escritos.

El análisis muestra que los estudiantes gustan de la escritura pero poseen dificultades para abordar el proceso escritor y para mantenerse en él por falta de preparación y conocimiento. Dentro de los aspectos que más preocupan al estudiante están la redacción con coherencia, los errores ortográficos y de puntuación así como el bloqueo al iniciar un escrito, entre otros; lo que permite que sus producciones sean calificadas como regulares y de lectura confusa. Así mismo, la falta de herramientas y de espacios en la institución limitan al estudiante a realizar una escritura ensimismada, sin estructura, a escribir sin objetivos claros y como les parece o simplemente, se limitan a escribir para cumplir con una tarea, dado que expresan dedicar algo de su tiempo libre a la producción de sus textos y, evidentemente, sin una persona capacitada que les oriente en el proceso escritor.

La encuesta realizada también deja ver que no gustan de algunos tipos de textos como el ensayo, el cual se pretende abordar dada su importancia en el contexto académico.

Anexo C. Escritos



ESCRITO

Tema = Esclavitud "carcel fisica, alma libre"

Definición = se trata de un sistema en el que las personas son tratadas como propiedad, son vendidas, compradas y obligadas a trabajar o realizar determinadas tareas.

INTRODUCCIÓN = la esclavitud se da cuando una persona es sometida a realizar diferentes tipos de actividades. ya sea de esfuerzo fisico o sexual.

La esclavitud se veia mas que todo en las personas con piel morena, las cuales son vendidas a otras personas con el fin de conseguir dinero.

Cuando vendian a las personas (esclavos), los que los compraban (dueños) podian realizar lo que quisiera con ellos por ej: a las esclavas las podian violar ya que ellos creian que con comprarlas les pertenecian.

♥ PUNTO DE VISTA = NO estoy de acuerdo con la esclavitud ya que las personas son maltratadas y obligadas a hacer lo que los demas deseen, pasan por encima de sus derechos.

Frase ☆

NO A LA ESCLAVITUD

SI A LA LIBERTAD.

1103

Ensayo. LAS BARRAS BRAVAS

El término "barrista" se ha visto afectado por el paso del tiempo, ha venido transformándose bruscamente, pasó de definir a un "Barrista" como una persona aficionada al fútbol a definirlo como un Vándalo, esto se debe a que la pasión por el fútbol dejó de ser la misma desde hace algún tiempo, las personas que dicen ser "barristas" no son mas que personas manipuladas que se resguardan en este término para poder delinquir usando un "disfraz" como el de "barrista", me parece que debemos revivir la verdadera pasión por el fútbol y vivirlo en paz. y en cuanto a las "barras bravas" me parece que debemos saber diferenciar a los verdaderos aficionados al fútbol de estos vándalos y así dejar de lado esos estigmatismos que no hacen mucho daño en nuestra sociedad.

Cristian Arévalo

Se evidencia una posición frente al tema pero el texto carece de argumentos. Hay consultar acerca del tema, documentarse y llevar a cabo un proceso escritor que evidencie un texto adecuado. En la redacción, lo básico es tener en cuenta una introducción, el cuerpo o desarrollo del tema y la conclusión sin que el texto se fracciones; de lo contrario el resultado es el intento de escribir, únicamente.

CULTURAS — El título debe procurar sea llamativo

Existen muchas clases de culturas, las más comunes dentro de la institución que generan mucha polémica es el amor por el rap o hip-hop. El rap es una evolución artística, pero algunos raperos dicen en sus canciones como revoluciones de actitud y poesía en estas canciones si se pone cuidado a la letra nos da a entender muchas cosas que hablan de una realidad que vive nuestra humanidad y aunque a todas estas personas las vean como ladrones, marihuaneros y personas que solo quieren dañar a la sociedad yo creo que tienen derecho a ser escuchados por lo que piensan, por lo que expresan, por cada grito, por cada palabra, por cada suspiro, por cada alegría, por cada tristeza, porque son seres humanos que tienen derechos. — falta justificar tu punto de vista.

puntuación — puntuación.

Otra cultura muy reconocida es el barrismo es la pasión por su equipo, personas que aman a su equipo más que a su vida" el término barrismo se emplea en América Latina para designar a aquellos grupos, y a los individuos dentro de los mismos, organizados dentro de la hinchada de un club de fútbol, caracterizados habitualmente por ser protagonistas de incidentes violentos, dentro y fuera del estadio de fútbol." Para Unos el amor por un el equipo genera mucha violencia causa enfrentamientos con hinchas de otro equipo que son innecesarias, causan muertes a personas inocentes solo por el hecho de llevar una camisa de un equipo diferente esto va más allá de una "pasión" por un equipo de fútbol, Esto ya es obsesión por un equipo que ni sabe que estas personas que dan la vida por ellos existen.

puntuación — Cita?

El BMX es una modalidad acrobática del ciclismo cuyo origen está en California. El BMX se originó a comienzos de los años 1970 en California. Cuando los jóvenes intentaban imitar a los campeones de motocross con sus bicicletas en una modalidad muy concreta y arriesgada además de ser peligroso. En el año 1970 se generalizó la variante conocida como carreras en circuitos de tierra, usando bicicletas en circuitos muy similares a los realizados con motocicletas, conocido en América Latina como Bicicross y en Estados Unidos como BMX Race.

Es solo información

HITORIA DEL RASTAFARISMO: El rastafarismo combina creencias milenarias de origen africano con influencias del cristianismo fundamentalista norteamericano, en especial de la Iglesia Bautista. No se trata de una religión: no es una organización, no existe un 'directorio', los rastafaris no acreditan el poder organizado, que consideran malo. Rastafarismo es una actitud, es una forma de entender la vida... El ser rastafari indica escuchar reggue y fumar marihuana, que tengan estos vicios no los hace personas malas pues no le hacen daño a la humanidad, para unos significa libertad estar tranquilos ver la vida de una manera alegre.

puntuación

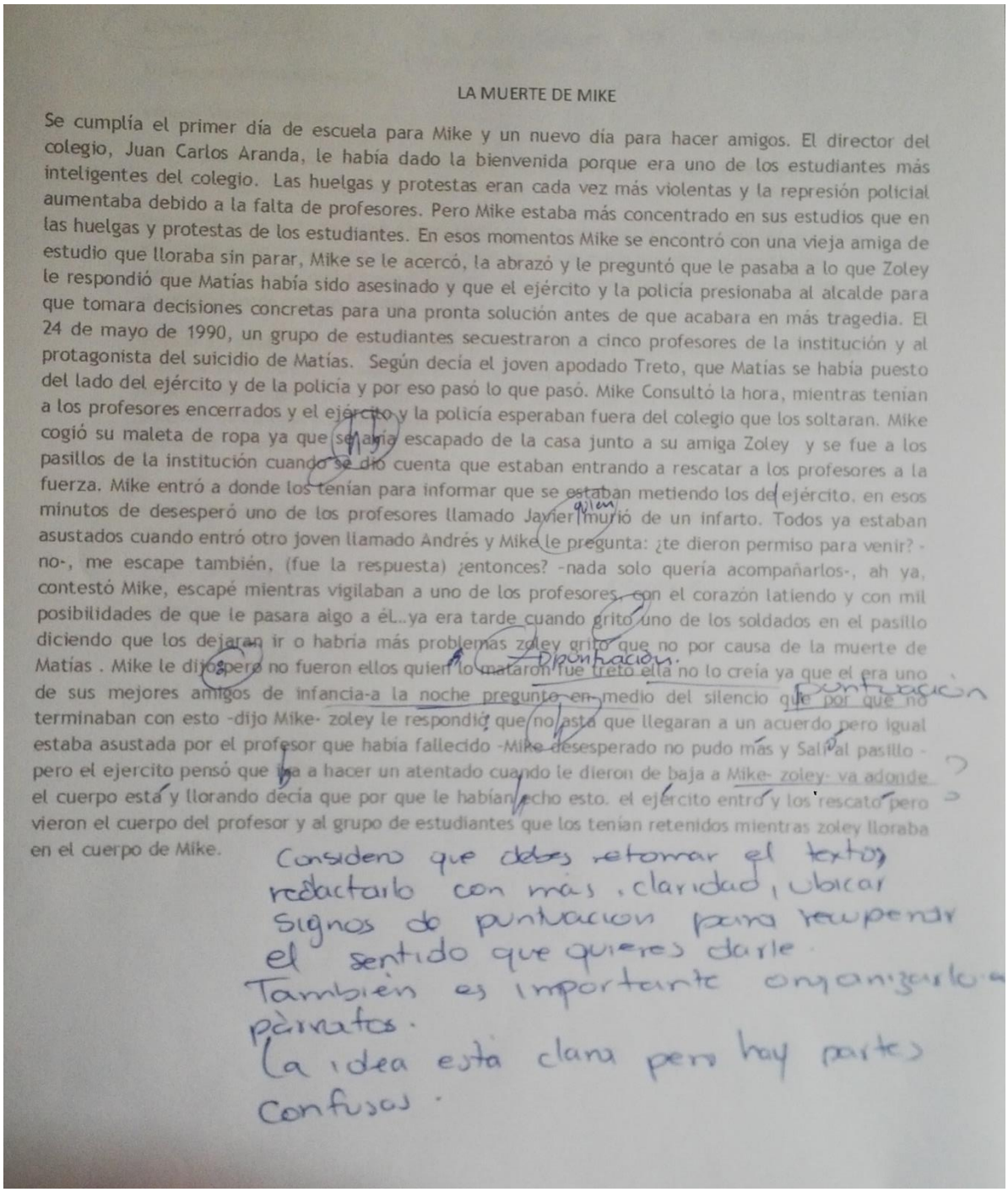
Estas culturas defiendan sus ideales siempre y cuando no sea con violencia que es lo que menos necesita este país ya es suficiente con toda la que tiene cada cultura es una manera de pensar un conocimiento nuevo para aquellos que no pertenecemos a ninguna de estas, no es justo que mueran personas por hacer cosas que les apasionan por seguir sus ideales, sus sueños, sus deseos cada quien escoge lo que quiere para su vida aunque los demás no estén de acuerdo todos merecemos respeto.

Conexión

Jenny Palma. 11-03

Para ser ensayo veo que hay mas información que argumentos y posturas. Es importante la puntuación para que no se pierda el sentido del texto. Conectar ideas y profundizar en ellas.

Bibliografía?



LA MUERTE DE MIKE

Se cumplía el primer día de escuela para Mike y un nuevo día para hacer amigos. El director del colegio, Juan Carlos Aranda, le había dado la bienvenida porque era uno de los estudiantes más inteligentes del colegio. Las huelgas y protestas eran cada vez más violentas y la represión policial aumentaba debido a la falta de profesores. Pero Mike estaba más concentrado en sus estudios que en las huelgas y protestas de los estudiantes. En esos momentos Mike se encontró con una vieja amiga de estudio que lloraba sin parar, Mike se le acercó, la abrazó y le preguntó que le pasaba a lo que Zoley le respondió que Matías había sido asesinado y que el ejército y la policía presionaba al alcalde para que tomara decisiones concretas para una pronta solución antes de que acabara en más tragedia. El 24 de mayo de 1990, un grupo de estudiantes secuestraron a cinco profesores de la institución y al protagonista del suicidio de Matías. Según decía el joven apodado Treto, que Matías se había puesto del lado del ejército y de la policía y por eso pasó lo que pasó. Mike Consultó la hora, mientras tenían a los profesores encerrados y el ejército y la policía esperaban fuera del colegio que los soltaran. Mike cogió su maleta de ropa ya que se había escapado de la casa junto a su amiga Zoley y se fue a los pasillos de la institución cuando se dio cuenta que estaban entrando a rescatar a los profesores a la fuerza. Mike entró a donde los tenían para informar que se estaban metiendo los del ejército, en esos minutos de desesperó uno de los profesores llamado Javier murió de un infarto. Todos ya estaban asustados cuando entró otro joven llamado Andrés y Mike le pregunta: ¿te dieron permiso para venir? -no-, me escape también, (fue la respuesta) ¿entonces? -nada solo quería acompañarlos-, ah ya, contestó Mike, escapé mientras vigilaban a uno de los profesores, con el corazón latiendo y con mil posibilidades de que le pasara algo a él...ya era tarde cuando grito uno de los soldados en el pasillo diciendo que los dejaran ir o habría más problemas zoley grito que no por causa de la muerte de Matías . Mike le dijo pero no fueron ellos quien lo mataron fue treto ella no lo creía ya que el era uno de sus mejores amigos de infancia-a la noche pregunto en medio del silencio que por que no terminaban con esto -dijo Mike- zoley le respondió que no, así que llegaran a un acuerdo pero igual estaba asustada por el profesor que había fallecido -Mike desesperado no pudo más y Salió al pasillo - pero el ejercito pensó que iba a hacer un atentado cuando le dieron de baja a Mike- zoley- va adonde el cuerpo está y llorando decía que por que le habían hecho esto. el ejército entró y los rescato pero vieron el cuerpo del profesor y al grupo de estudiantes que los tenían retenidos mientras zoley lloraba en el cuerpo de Mike.

Considero que debes retomar el texto, redactarlo con más claridad, ubicar signos de puntuación para reanudar el sentido que quieres darle. También es importante organizarlo en párrafos.
La idea está clara pero hay partes confusas.

Anexo D. Malla curricular

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	**FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN**	
ÀREA A LA QUE PERTENECE	DISENO GRAFICO	
NUMERO DE HORAS SEMANALES	CUATRO (4) HORAS	
OBJETIVO GENERAL	Propiciar ambientes pedagógicos que permitan el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del colegio Rufino José Cuervo IED, jornadas mañana y tarde, en aras de promover la comunicación efectiva y eficaz al interior de la comunidad.	
EJES CONCEPTUALES	PRIMER CORTE Elementos de la comunicación Funciones de la comunicación. Comunicación oral y comunicación escrita Lenguaje verbal y no verbal El signo El signo lingüístico	SEGUNDO CORTE Los medios de la comunicación: generalidades. El lenguaje de la publicidad. La televisión. La prensa La radio El internet Los comics
COMPETENCIAS A DESARROLLAR	Comprender e interpretar los elementos de la comunicación para ponerlos en escena con la vida real. Comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Reconocer y analizar la importancia de los medios masivos de comunicación para deducir las intenciones comunicativas y optar por una posición crítica frente a estas. Reconocer los códigos verbales y no verbales de los medios de comunicación de masas y los cambios que introducen las nuevas formas de mediación Resumir y dar valor a los temas tratados durante el proceso a partir de habilidades expositivas orales y escritas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO	Analiza críticamente las ventajas y desventajas del esquema de la comunicación propuesto por Jacobson. Reconoce los diferentes tipos de comunicación y las posibilidades de aplicación en un ambiente gráfico. Da cuenta del sentido y la significación de los diferentes textos propuestos en clase. Identifica los elementos las funciones de la comunicación reflexionando sobre la participación de cada uno de ellos en una comunicación real.	Reconoce la historia de la prensa como uno de los medios de comunicación clásica que más información aporta. Analiza el origen y la evolución de la televisión y la construcción de los valores a partir del consumo de televisión. Reflexiona sobre los cambios que introducen los lenguajes de los medios de comunicación a partir del auge de nuevas formas de mediación en el lenguaje icónico y verbal. Lee y analiza imágenes con el fin de identificar los medios y símbolos que se utilizan en la publicidad para difundir información. Lee textos especializados en comunicación y elabora trabajos escritos optando una posición crítica frente al tema tratado. Por grupos, prepara y expone uno de los temas propuestos para el curso de fundamentos de la comunicación. Desarrolla individualmente y de manera asertiva la evaluación final del proceso.
ESTANDARES	Interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva en el contexto social, económico y político de las sociedades contemporáneas.	Analizar e inferir los mecanismos ideológicos que subyacen la estructura de los medios de información.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS (ENFOQUE DIDÁCTICO)	Se trabaja fundamentalmente desde la pedagogía por proyectos enmarcada en el aprendizaje significativo. El desarrollo de talleres. Análisis y discusión en grupo. Exposición del maestro y de los estudiantes. Tareas individuales	Se trabaja fundamentalmente desde la pedagogía por proyectos enmarcada en el aprendizaje significativo. El desarrollo de talleres. Análisis y discusión en grupo. Exposición del maestro y de los estudiantes. Tareas individuales.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CÓMO EALUAR DE MANERA DIALÓGICA, INTEGRAL Y FORMATIVA)	La evaluación será integral, continua y permanente de competencias, procesos, capacidades y valores. Los aspectos a evaluar son las cuatro habilidades comunicativas, las competencias comunicativas, las competencias laborales generales y las competencias ciudadanas	La evaluación será integral, continua y permanente de competencias, procesos, capacidades y valores. Los aspectos a evaluar son las cuatro habilidades comunicativas, las competencias comunicativas, las competencias laborales generales y las competencias ciudadanas

Anexo E. Formato de evaluación.

1. ETAPA DE PREESCRITURA

CRITERIO	SI	NO
Realicé una selección de ideas sobre el tema seleccionado		
Tuve en cuenta el contexto real del posible lector		
Seleccioné el tipo de texto, según lo expuesto en clase		
Seleccioné el tema a escribir de manera consciente		
Busqué y organicé información sobre el tema seleccionado		
De acuerdo con la selección del tipo de artículo, organicé dichas ideas en el respectivo formato.		
Organicé las ideas en bloques temáticos.		

10. ETAPA DE ESCRITURA

CRITERIO	SI	NO
Redacté un borrador del texto.		
Utilicé adecuadamente las reglas de acentuación.		
Utilice adecuadamente los signos de puntuación.		
Tuve en cuenta que el texto tuviera sólo un tema.		
Tuve en cuenta que cada párrafo abordara sólo un subtema, es decir, que tuviera sólo una idea principal.		
Utilicé los conectores de manera que las relaciones lógicas entre las ideas no fueran contradictorias o ambiguas.		
Corregí el borrador del texto más de una vez		
Revisé la forma del texto		
Revisé el contenido del texto teniendo en cuenta características como la precisión, la claridad, la naturalidad, la propiedad y la objetividad en el texto.		
Elaboré una versión final. Reescritura		

3. ETAPA DE POSECRITURA

CRITERIO	SI	NO
Revisé esa versión final. Relectura.		
Revisé la forma del texto final.		
La lectura de la versión final fue amena.		
Recibí comentarios negativos de mis compañeros y docente		
Recibí comentarios positivos de mis compañeros y docente		

Anexo F "Catálogo tesis de posgrado universidad libre de Colombia, facultad de ciencias de la educación, instituto de posgrado centro de investigación".

De Especialización en Docencia Universitaria (2005 – 2014)

2014	EDU-14-03	Desarrollo de la competencia interpretativa en estudiantes de educación básica secundaria
2009	EDU-09-15	Propuesta: articulación de la educación media y la educación superior del colegio de bachillerato de la universidad libre
2009	EDU-09-16	Potenciar el nivel de competencias comunicativas en estudiantes de tercer semestre de administración de empresas, en el módulo de legislación laboral

De Maestría En Docencia Universitaria (2008 – 2014)

2013	MEDU-13-04	Estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura crítica en el modelo de aprendizaje y evaluación por competencias dirigido a estudiantes del programa de derecho…
2013	MEDU-13-12	Rediseño del taller de literatura ii a partir de la implementación del palimpsesto como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura
2012	MEDU-12-02	Enfoque teórico sobre el lenguaje y la comunicación para el desarrollo de las competencias de expresión oral y escrita